

# EXPOSITION: MODE D'EMPLOI EXPOSITION: MODE D'EMPLOI

L'exposition *SIGMA* met en jeu un ensemble de documents d'archives et de propositions artistiques contemporaines. Pour rendre l'archive « vivante », nous avons choisi d'articuler plusieurs niveaux de perception.

## L'ARCHIVE

L'exposition présente tout d'abord une archive « brute », c'est-à-dire l'ensemble des documents originaux de Sigma, donnés par Michèle et Roger Lafosse aux Archives municipales de Bordeaux (AMBx) en 2011, ainsi que des documents audiovisuels mis à disposition par l'Institut National de l'Audiovisuel (INA). La consultation de ces documents se fait sur place, par le biais d'un archiviste-médiateur.

## L'EXPOSITION

Une sélection de cet ensemble considérable d'archives réalisée par le CAPC, les Archives municipales de Bordeaux et l'INA, est mise en espace dans la nef du musée sous la forme de reproductions et de montages audiovisuels. Cette sélection incarne le point de vue spécifique, le « regard » que portent sur Sigma, les institutions qui ont élaboré ce projet. L'exposition propose aussi de réévaluer l'archive et par conséquent l'histoire de Sigma à l'aune du présent et de la réalité culturelle d'aujourd'hui. Chaque jour et pendant toute la durée de l'exposition, un document différent est mis en évidence, et régulièrement, une programmation spécifique d'événements artistiques, de rencontres et de conférences vient ponctuer cette valorisation de l'archive.

# EXPOSITION: MODE D'EMPLOI

## EXPOSITION: MODE D'EMPLOI

### SIGMAFOCUS

Si l'ensemble des documents mis en espace relève pour la plupart du fragment (extraits de textes, de films, d'interviews, photographies de spectacles...), les Sigmafocuss proposent au contraire la diffusion au quotidien d'une archive plus substantielle (conférences, documentaires ou spectacles, la plupart du temps dans leur intégralité). Pour le public, c'est la possibilité de faire l'expérience d'une archive dans la durée et de s'immerger dans le travail d'un artiste pour mieux l'appréhender. C'est en même temps l'occasion de réévaluer pour les documents audiovisuels, la matérialité de l'archive en regard de notre culture de l'image contemporaine.

### SIGMATOUR

Les Sigmatours proposent des rendez-vous artistiques contemporains (projections, concerts, performances) qui ont lieu soit au CAPC soit dans d'autres institutions culturelles partenaires de l'exposition. Il s'agit de promouvoir la création actuelle, comme a pu le faire Sigma en son temps, de continuer à porter un regard vers le futur, d'offrir une lecture contemporaine de la situation culturelle dans une exposition vouée essentiellement à l'archive et donc au passé.

### SIGMASTER

Les Sigmasters sont un rendez-vous proposé en soirée au CAPC. C'est une invitation, offerte à un spécialiste, à prendre la parole sur un sujet spécifique - la musique, les arts visuels ou le cinéma - en écho aux œuvres et aux artistes présents dans l'exposition. Le rendez-vous propose de s'immerger de manière plus approfondie dans l'histoire, d'enrichir sa réflexion sur ce que fut Sigma, mais aussi de prendre du recul en portant un regard contemporain, actuel et distancié sur le contexte historique de cette manifestation.

# EXPOSITION: MODE D'EMPLOI

## EXPOSITION: MODE D'EMPLOI

### SIGMASTORIES

Sigma fourmille d'anecdotes et de micro-histoires qui n'ont pas trouvé place dans le discours officiel ou qui se sont dissoutes dans ce qu'on appelle aujourd'hui la rumeur ou « le mythe » Sigma. En remplacement des traditionnelles visites guidées, les organisateurs de l'exposition ont souhaité donner la parole à des « fidèles » de Sigma. Qu'il s'agisse d'anonymes, de professionnels ayant participé à la réalisation de cette aventure, de journalistes ayant couvert les événements ou encore de personnalités qui revendiquent ouvertement l'influence profonde qu'a pu avoir le « festival » sur leur destinée, chaque invité proposera une vision orientée de cette histoire.

### PASS SIGMA

En dehors des tarifs habituels, un Pass est proposé pour toute la durée de l'exposition. Ce Pass donne accès à toutes les manifestations du CAPC, en dehors des co-productions et des événements qui ont lieu dans d'autres institutions culturelles.