

CAPC
Musée d'art contemporain
De Bordeaux

TICKET MECENE

*Campagne populaire d'acquisition
pour les collections publiques
du musée d'art contemporain de Bordeaux*



Contact presse

Blaise mercier

Relations extérieures et communication

b.mercier@mairie-bordeaux.fr

t. + 33(0)5 56 00 81 70

Communiqué

Après le succès de l'acquisition populaire de l'œuvre *Understanding through peace* (2011) de Nicolas Garait-Leavenworth lors de la première opération Ticket Mécène, le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux lance aujourd'hui une nouvelle campagne pour l'acquisition de l'œuvre *Discrepancies with E.G.I* (2008) de Leonor Antunes.

Première en France, l'opération Ticket Mécène lancée par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, est une campagne de mobilisation pour l'enrichissement de ses collections publiques. Les visiteurs du CAPC sont invités à devenir acteurs-bienfaiteurs de la collection, établissant ainsi un lien direct entre le citoyen et son musée.

Projet désormais suivi par d'autres musées en France, ce dispositif intègre pleinement les nouveaux réflexes du « crowdfunding » (financement participatif) dans la sphère artistique et vient s'ajouter aux processus habituels d'acquisition et d'enrichissement des collections. Elle permet au grand public de s'impliquer directement dans la vie d'une collection.

Ce dispositif novateur propose à chaque visiteur se présentant à l'accueil du CAPC de contribuer par un don de 3€ minimum en plus du billet d'entrée à l'enrichissement de la collection du musée. Le visuel de l'œuvre retenue est présenté à l'accueil du musée.

A chaque euro récolté, l'association des Amis du CAPC abonde de 75 centimes complémentaires, ce qui démultiplie l'impact du don des particuliers.

Chaque visiteur/contributeur se voit offrir un *badge Ticket Mécène*, symbolique de son soutien à l'entrée d'une nouvelle œuvre dans la Collection du CAPC.

Ticket mécène a reçu le prix de l'innovation en mécénat de l'année 2013 de l'Association Française des Fundraisers.

La collection du CAPC

Musée contrôlé depuis 1984, puis labellisé « Musée de France » en 2003, le CAPC musée d'art contemporain a constitué une collection de 1299 œuvres de 189 artistes comprenant d'une part des achats et d'autre part des œuvres mises en dépôt par le MNAM (Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou), par le FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), auxquelles s'ajoutent ceux de la Caisse des Dépôts et Consignations, des dépôts d'artistes et de collectionneurs. Ils témoignent des rencontres et des échanges entre les artistes, le lieu et les directeurs successifs du musée.

Artistes de la collection

AA Bronson, Absalon, Pep Agut, Tonet Amoros, Michel Aubry, Jean-Baptiste Audat, Richard Baquié, Miquel Barceló, Pierre Barès, Bernd & Hilla Becher, Philippe Bent, Jacques Bernar, Richard Billingham, Vincent Bioulès, Jean-Charles Blais, David Boeno, François Boisrond, Christian Boltanski, Céleste Boursier-Mougenot, Xavier Boussiron, Edouard Boyer, Olaf Breuning, Jean-Pierre Bruneaud, Francis Bugarin, Angela Bulloch, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Jean-Marc Bustamante, Claude Caillol, CAPCmusée, Maurizio Cattelan, Clegg & Guttman, Philippe Cognée, Robert Combas, Pascal Convert, Enzo Cucchi, Noël Cuin, Stéphane Dafflon, Cathy De Monchaux, Philippe Decrauzat, Alexandre Delay, Marie-Céline Delibiot, Wim Delvoye, Patrick des Gachons, Dewar & Gicquel, Daniel Dezeuze, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Clarisse Doussot, Monika Droste, Franck Eon, Malachi Farrell, Serge Fauchier, Bernard Faucon, Richard Fauguet, Philippe Favier, Chohreh Feyzjdjou, Peter Fischli, Alicia Framis, Hamish Fulton, Aiden & Agnès Fynch, Dominique Gauthier, Gilbert & George, Liam Gillick, Nan Goldin, Dominique Gonzalez-Foerster, Toni Grand, Joseph Grigely, Marie-Ange Guilleminot, Ramon Guillen-Balmes, Peter Halley, Simon Hantai, Keith Haring, Noritoshi Hirakawa, Jenny Holzer, Fabrice Hyber, Christina Iglesias, Jim Isermann, Richard Jackson, Louis Jammes, Jérôme Joy, Anne-Marie Jugnet, Anish Kapoor, On Kawara, Mike Kelley, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Eddie Ladoire, Claude Lagoutte, Wolfgang Laib, Vincent Lamouroux, Luc Luras, Bertrand Lavier, Laurent Le Deunff, Loïc Le Groumellec, Guillaume Leblon, François Leuret, Les Inflammables, Les ready-made appartiennent à tout le monde[®], Alain Lesté, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Sherrie Levine, Mark Lewis, Sol LeWitt, Richard Long, Marcelle Loubchansky, Stéphane Magnin, Benoît Maire, Michel Majerus, Didier Marcel, François Martin, Damien Mazieres, Paul McCarthy, Jonathan Meese, Mario Merz, Annette Messenger, Jean-Michel Meurice, Thierry Michelet, Nicolas Milhé, Joan Mitchell, Pierre Molinier, Olivier Mosset, Thierry Mouillé, Antoni Muntadas, Bruce Nauman, Max Neuhaus, Dennis Oppenheim, Tony Oursler, Bernard Pagès, Philippe Parreno, Anne-Marie Pécheur, Bruno Peinado, Perav Prod, Diego Perrone, Mick Peter, Dan Peterman, Jack Pierson, Bernard Piffaretti, Guillaume Poulain, Marie-Françoise Poutays, Présence Panchounette, Chantal Raguét, Jean-Pierre Raynaud, Yves Reynier, Guy Rombouts, Georges Rousse, Ed Ruscha, Claude Rutault, David Ryan, Jean Sabrier, Vittorio Santoro, Sarkis, Arsène Savadov, Claude Serpaggi, Richard Serra, Andrés Serrano, José-María Sicilia, Susana Solano, Meredyth Sparks, Stalker, Peter Stampfli, Haim Steinbach, Jessica Stockholder, Szacsva y Pal, Jean-Paul Thibaud, Philippe Thomas, Gérald Thupinier, Wolfgang Tillmans, Niele Toroni, Patrick Tosani, Rosemarie Trockel, Tatiana Trouvé, Luc Tuymans, Johannes Van der Beek, Jan Vercruyse, Claude Viallat, Kelley Walker, Gillian Wearing, Lawrence Weiner, David Weiss, Andrea Zittel, Marthe Wery.

Questions d'un mécène en herbe...

Pourquoi 3€ minimum ?

On demande une somme de 3€ minimum pour que les frais de gestion de votre don soit proportionnellement les moins importants possibles (inférieurs à 10%). Ces frais de gestion comprennent la communication sur l'opération et l'édition des badges offerts aux donateurs ainsi que leur invitation à la présentation de l'œuvre.

A quoi donne droit le fait de participer à cette opération ?

Les avantages sont multiples :

- contribuer à l'enrichissement de la collection du CAPC musée d'art contemporain et donc à l'accès dans la région à des œuvres contemporaines importantes favorisant le rayonnement culturel du territoire,
- participer à une opération inédite qui permet de s'engager dans la vie culturelle du territoire.
- Faire partie d'une communauté d'acteurs mobilisés sur les enjeux culturels,
- Participer à « l'ouverture de caisse » moment fort de l'acquisition d'une œuvre habituellement réservé aux équipes du musée, autour d'un verre de l'amitié
- bénéficier d'une déduction fiscale de 66% du don effectué. A titre d'exemple, un don de 6€, ne coutera que 2€ au donateur après déduction fiscale

Qu'est-ce que c'est constituer une collection ?

D'un point de vue patrimonial, la constitution d'une collection d'art contemporain permet de constituer la mémoire de l'art de notre temps : les acquisitions d'aujourd'hui sont le patrimoine de demain, elles sont l'histoire du musée et de notre époque.

Enfin, leur entrée au fond du musée permet aux équipes de conservation de mener leur mission scientifique avec des sujets d'étude à leur disposition.

Quel est le prix de l'œuvre ?

Le prix initial de l'œuvre est de 16 000 euros. Le prix est fixé non seulement par la nature du travail sur l'œuvre et les matériaux choisis, mais aussi par la notoriété de l'artiste et son attractivité sur le marché de l'art.

La galerie Air de Paris a décidé de faire un don de 6 000 euros sur l'opération.

Enfin, les Amis du CAPC abondent de 75 centimes d'euros pour chaque euro donné par les visiteurs, ce qui démultiplie l'impact du don du visiteur.

Quand pensez-vous pouvoir atteindre le montant nécessaire ?

Nous estimons qu'en 6 mois, environ 1500 personnes, feront le choix de participer à cette opération et permettront l'acquisition de l'œuvre.

L'œuvre

Pour le choix de la seconde campagne Ticket Mécène, le CAPC a choisi l'œuvre de Leonor Antunes, ***Discrepancies with E.G.I (2008)***.

2008

trois éléments, étagères métal bois et verre, collages

ca. 200 x 240 x 20 cm

œuvre unique

L'œuvre se compose de trois parties, chacune présente quatre à cinq collages dans le même cadre. Le cadre-étagère est danois, il a été réalisé par String Company dans les années 60. Cet ensemble de collages représente des intérieurs dessinés par Eileen Gray pour sa Villa E.1027, photographies qu'elle a elle-même réalisées.

Les collages sont fait avec des découpes qui proviennent de plusieurs copies du livre qu'Eileen Gray a publié sur sa villa. Les images sont dupliquées puis placées sur l'étagère afin d'apparaître comme le livre d'origine.

Expositions de l'œuvre:

Villa, how to use, Kunstverein Dusseldorf, Dusseldorf -G, 22.10.2011-15.01.2011

Casa, modo de usar, Museu de Serralves, Porto, Portugal. curated by Nuria Enguita 15.07-14.10.11

Rehabilitation, Wiels, Bruxelles. 28.05 - 15.08.2010

Original is full of doubt, CREDAC, Ivry sur Seine, 20.11.2008 - 11.01.2009

Reproductions :

Cat. Villa, How to use, published by Serralves, Porto & Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, Berlin, 2013, pp. 22-23; 26-27 (ill.)

Leonor Antunes

Leonor Antunes, de nationalité portugaise, vit et travaille à Berlin.

De nombreuses expositions personnelles lui ont été récemment consacrées par des institutions : le Kunstverein Dusseldorf, le Museo Experimental El Eco de Mexico, le Museu de Serralves, Porto et le Museo Nacional Reina Sofia de Madrid l'an dernier, le Credac d'Ivry-sur-Seine en 2008. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives (Chicago Museum of Contemporary Art, Chicago, Singapore Art Museum, Kunstverein München...).

Ses œuvres ont été acquises par de nombreuses et prestigieuses collections : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Daimler Chrysler, Berlin, Caixa Geral de Depósitos et Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Museo Nacional Reina Sofia à Madrid.

Ticket Mécène®

Ticket Mécène est un projet déposé à l'INPI

L'opération *Ticket Mécène* est réalisée en partenariat avec :

LESAMISDU**CAPC**



Air de Paris