

# CAPC

musée d'art contemporain  
de Bordeaux



## TOMOAKI SUZUKI

4 Avril – 1 juin 2014 // Vernissage le 4 avril 2014 – 19h  
Nef

CAPC

**Blaise Mercier**

Tél. +33 (0)5 56 00 81 70 / +33 (0)6 71 12 79 48

[b.mercier@mairie-bordeaux.fr](mailto:b.mercier@mairie-bordeaux.fr)

Saisissantes silhouettes hiératiques posées à même le sol, les sculptures de Tomoaki Suzuki évoquent les modes de vie et styles vestimentaires contemporains en réactualisant les traditions millénaires orientales de la sculpture sur bois. Le CAPC se réjouit de pouvoir accueillir dans la nef du musée une vingtaine de ces petites sculptures rares que l'artiste a réalisées entre 1999 et 2014, et qui proviennent des quatre coins du monde.

Tomoaki Suzuki fait "de la photographie en sculpture". C'est-à-dire de la sculpture réalisée à l'aide de la photographie. Tel le flâneur du XIXe siècle, mais immergé dans le monde des magazines et au fait des spécificités des codes du début du XXIe siècle, il observe les faunes lookées de Londres où il vit depuis 1999, et porte sur eux un regard anthropologique interrogeant leur impact sur nos vies tout comme leur côté éphémère. Avec une petite cinquantaine de sculptures à son actif, qui, lorsqu'elles sont montrées à plusieurs ne se regardent jamais, l'oeuvre de Tomoaki Suzuki aborde, à l'ère des réseaux sociaux, la question de l'être-ensemble, vu ici entre connection et isolement, sérieux et dérision.

On aurait pu imaginer ces oeuvres de petite taille perdues dispersées sous la vaste et robuste nef de l'entrepôt Lainé. C'est tout le contraire. Elles en magnifient magistralement les proportions piranésiennes. En affichant leur solennité avec aplomb ainsi qu'une indifférence au monde - ce que traduit leur regard vague - ces petits aliens riches en détails invitent naturellement le visiteur à se mettre à leur niveau. Une fois à terre, le visiteur fait alors face à une "communauté", une communauté qui a valeur d'oeuvre parce qu'elle parle, du fait de l'indifférence des sculptures entre elles, de la destruction même de la communauté.

Commissaire de l'exposition

Alexis Vaillant, responsable de la programmation du CAPC

Visuel: Tomoaki Suzuki, *Adam*, 2012 (détail) bois de tilleul, peinture acrylique, 57 x 17 x 10 cm, Collection privée, Courtesy Corvi-Mora, London et Marc Jancou Contemporary, New York et Genève, photo Frédéric Deval, Mairie de Bordeaux

## **RENCONTRE**

*Samedi 5 avril 2014 – 15 h*

**Tomoaki Suzuki**, artiste

**Yuko Hasegawa**, Conservatrice du Musée d'art contemporain de Tokyo (MOT)

**Xavier De La Porte**, producteur radio à France Culture, écrivain et journaliste et

**Alexis Vaillant**, responsable de la programmation au CAPC.

## **CATALOGUE**

*Tomoaki Suzuki*

Direction éditoriale Alexis Vaillant

Auteurs Lekha Hileman Waitoller, Christy Lange, Alexis Vaillant

Design Sanghon Kim

Co-production CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Museo

Marino Marini Firenze

112 pages (80 pages couleurs)

23 x 30 cm

Distribution Les Presses du réel

ISBN 978-2-87721-219-9

Prix public 23 euros

## **TOMOAKI SUZUKI**

Né à Mito, Japon, 1972

Vit et travaille à Londres

Formation

1992-1997 Université Zokeï de Tokyo

1998-1999 MA Fine Art, Goldsmiths' College, Londres

2000-2002 MA Sculpture, City & Guilds Art School, Londres

Prix

2008 Arts Foundation Fellowship

2003-2004 Crafts Council Development Award

Expositions personnelles (selection)

2013 Art Institute of Chicago, Chicago

2012 Marc Jancou Contemporary, New York

2011 Museo Marino Marini, Florence

2010 Towner, Eastbourne SCAI The Bathhouse,

2010 Shiraishi Contemporary Art Inc., Tokyo

2008 "Friends", Corvi-Mora, Londres

2004 "Lucy and Simba", Corvi-Mora, Londres

2003 Leo Koenig Inc., New York

2002 Corvi-Mora, Londres  
2001 Michael Janssen Gallery, Köln

Expositions collectives (selection récente)

2013 "Postwar Sculpture: Focus on Material", The National Museum of Art, Osaka  
2012 "Lilliput", High Line, New York The Mews Project Space, Londres  
2010 "BigMinis", CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux  
2009 "Size DOES Matter", The FLAG Art Foundation, New York  
2009 "Le Sort Probable de L'Homme Qui Avait Avalé le Fantome", Centre des  
Monuments Nationaux en partenariat avec le Festival du Centre Pompidou, Paris  
2008 "20", Dazed and Confused Gallery, Londres  
2008 "Legende", Centre d' Art Contemporain, Charamande, France

Publications

2009 "Le Nouveau Festival", Centre Pompidou, Paris  
2008 Alexis Vaillant, "Legende", Sternberg Press, Berlin  
2007 Judith Collins, "Sculpture Today", Phaidon, p.391

**PRESSE**

CAPC  
Blaise Mercier  
Tél. +33 (0)5 56 00 81 70 / +33 (0)6 71 12 79 48  
b.mercier@mairie-bordeaux.fr

Claudine Colin Communication  
Louise Volet  
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01  
louise@claudinecolin.com

