

Les Dossiers/artistes

Les Dossiers/artistes sont réalisés à propos d'œuvres conservées dans la collection du capcMusée. Ils proposent une information diversifiée sur l'artiste et sa démarche. Des suggestions d'atelier accompagnent ces dossiers pour familiariser les élèves avec la pratique de l'artiste. Vous trouverez également dans les dossiers des catalogues d'exposition et des cassettes vidéo présentant des interviews d'artistes.

François Boisrond

Keith Haring

Richard Long

Mario Merz

Les Dossiers/artistes

Les Dossiers/artistes sont réalisés à propos d'œuvres conservées dans la collection du capcMusée. Ils proposent une information diversifiée sur l'artiste et sa démarche. Des suggestions d'atelier accompagnent ces dossiers pour familiariser les élèves avec la pratique de l'artiste. Vous trouverez également dans les dossiers des catalogues d'exposition et des cassettes vidéo présentant des interviews d'artistes.

François Boisrond

Keith Haring

Richard Long

Mario Merz



François Boisrond

Le Dossier/artiste François Boisrond propose la lecture d'une œuvre *Sans titre*, 1984, appartenant à la collection du capc Musée d'art contemporain.

Nous avons choisi deux axes de travail. Le premier, historique, permet de situer l'œuvre de François Boisrond dans le contexte de l'histoire de la peinture, l'autre, ancré dans l'histoire personnelle du peintre, met en évidence son appartenance à la Figuration libre et le contenu autobiographique de sa peinture.

Une grande bâche sérigraphiée présente l'œuvre.

Sur cette bâche viennent se placer trois séries de planches, illustrées de reproductions d'œuvres, d'objets et d'images de référence. Elles permettent de mettre en évidence trois éléments essentiels de la peinture :

la composition : le triptyque, le photogramme, la bande dessinée ;
les sujets : le paysage, la nature morte, la scène d'intérieur ;
les éléments plastiques : le cerne, l'aplat, les contrastes de couleurs.



François Boisrond, portrait.

Descriptif :

- . 1 bâche sérigraphiée (200 x 120 cm), présente l'œuvre de François Boisrond, « Sans titre » 1984,
- . 41 planches (formats divers) de reproductions d'œuvres, et d'illustrations,
- . 1 lecture d'œuvre,
- . 1 catalogue d'exposition,
- . 1 vidéo.



Keith Haring

Keith Haring est un des premiers artistes américains à introduire dans son œuvre la pratique du graffiti. Il développe une peinture engagée, son dessin très caractéristique devient rapidement emblématique des mouvements sociaux, et culturels de l'Amérique des années 80. Le Dossier/artiste **Keith Haring** réunit tous les éléments qui vont vous permettre d'organiser un atelier dans la classe. Cet atelier a pour objectif l'expérimentation par les enfants des processus créatifs de l'artiste : méthode de composition des éléments narratifs sur le support, contrastes du fond et des formes, saturation de l'espace par les motifs graphiques. Pour communiquer plus complètement l'œuvre de l'artiste, vous disposez de diapositives de ses œuvres majeures, de catalogues d'exposition, de planches illustrées de reproductions d'œuvres référençant son travail dans l'histoire de la peinture, d'une cassette vidéo d'interview de Keith Haring.



Keith Haring, portrait.

Descriptif :

- . 1 bâche sérigraphiée (150 x 150 cm)
- . 1 plateau (37 x 37 x 7 cm) de 8 formes et 30 signes,
- . 1 plateau (37 x 37 x 7cm) contenant 3 planches de textes, illustrations et reproductions d'œuvres, 1 fun book, 8 diapositives
- . 1 parcours d'exposition,
- . 1 catalogue d'exposition, 1 vidéo.



Richard Long

Ce Dossier présente l'œuvre de Richard Long, en suivant ses déplacements dans les paysages naturels ou dans les musées et galeries d'art. La sculpture de cet artiste est une longue marche commencée en 1967 en Angleterre avec « A line made by walking ». Il en rend compte par des traces photographiques, des cartes, des poèmes, ou encore des sculptures en pierre, en bois ou en boue déposées sur les murs ou les sols des salles d'exposition.

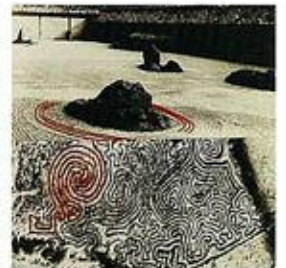
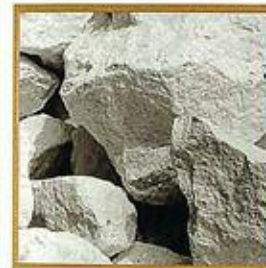
Richard Long considère son travail comme « le lieu de rencontre de l'intellect et du corps ». « Si mon art est au sujet des idées il est aussi au sujet du plaisir physique », dit-il. Ce dossier est composé de planches illustrées de reproductions d'œuvres à disposer sur le sol de la classe suivant le dessin de « Muddy feet line », une œuvre réalisée en 1990 au capcMusée. D'autres planches le resituent dans le contexte du Land Art. Une dernière série de planches jouant sur des confrontations d'images, propose une lecture des signes contenus dans divers paysages.



Richard Long, portrait.

Descriptif :

- . 60 planches (25 x 25 cm) de textes et reproductions d'œuvres,
- . 3 pochettes de mots aimantés.



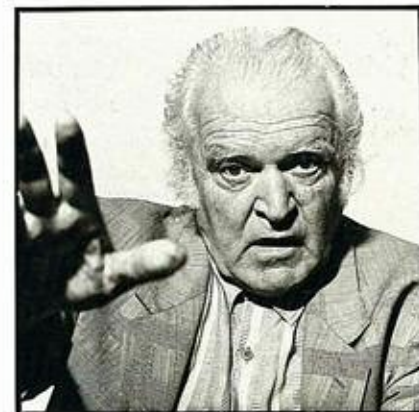
Mario Merz

Mario Merz est un artiste majeur du mouvement italien de l'arte povera, apparu à la fin des années 60. Ce Dossier réalisé à l'occasion de l'exposition de Mario Merz au capcMusée d'art contemporain en 1987, propose de découvrir sa démarche artistique à travers les signes plastiques de son œuvre. Ces signes se classent en deux chapitres :

les formes ; les matériaux.

Des planches illustrées de textes et de reproduction d'œuvres, d'images d'architecture ou d'environnement quotidien, nous livrent le contenu symbolique de ces signes dans l'œuvre de Mario Merz.

Ces informations permettent d'appréhender un art qui participe au processus vital en prenant en compte l'espace de construction, l'évolution de l'œuvre dans le temps, l'utilisation d'éléments (formes et matériaux), choisis selon chaque nouvelle situation artistique.



Mario Merz, portrait.

Descriptif :

. 66 planches (25 x 25 cm)
de textes, reproductions d'œuvres,
dessins et illustrations.

