

Dans ce document, vous trouverez toutes les informations utiles sur *Deux sœurs*, l'exposition de Chiara Camoni visible dans les galeries du rez-de-chaussée du Capc du 24 juin au 3 octobre 2021. Alice Motard, la commissaire de l'exposition vous en parle à la page suivante. Nous l'avons

Chiara Camoni
Deux sœurs

Chiara Camoni
Deux sœurs

Chiara Camoni
Deux sœurs

aussi illustré avec une sélection d'images des œuvres présentées et des vues de l'exposition seront disponibles prochainement.

Exposition
24.06 – 03.10.2021

Exposition
24.06 – 03.10.2021

Exposition
24.06 – 03.10.2021

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

Contacts Presse

Cécile Broqua
Responsable presse et communication
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 70
+33 (0)6 71 12 79 48
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Lola Vénier
Claudine Colin Communication
+33 (0)1 42 72 60 01
+33 (0)6 85 90 39 69
lola@claudinecolin.com

Également au Capc

Jusqu'en 2022
Le Tour du jour en quatre-vingts mondes
Commissaire: Sandra Patron

Du 24 juin 2021 au 2 janvier 2022
Absalon Absalon
Commissaires: Guillaume Désanges et François Piron

Également hors les murs

Du 10 juin au 29 août 2021
Tout doit disparaître
Commissaire: Sandra Patron
Exposition organisée dans le cadre de *Ressources*,
Saison culturelle Bordeaux 2021

Le travail de Chiara Camoni, qui comprend dessins, sculptures, vidéos et installations, prend forme dans l'espace domestique et émane le plus souvent d'expériences collectives.

Depuis ses études à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan, l'artiste a laissé l'art pénétrer jusqu'aux moindres recoins de sa vie ou, plutôt, fait de celle-ci un art, à la fois communautaire et introspectif. Dans une tradition héritée de l'arte povera comme de certains artisanats régionaux italiens, elle réalise ses œuvres à partir de matériaux naturels (terre glaise, bois, plantes, laine animale) qu'elle collecte autour de Fabbiano, le village de montagne toscan où elle vit et travaille entourée des siens. Son assistante attitrée fut longtemps sa grand-mère, qu'elle chargera, jusqu'à la mort de cette dernière, de réaliser un dessin par jour pour vaincre sa « mélancolie ». Souvent, sa cuisine ou son jardin se transforment en ateliers de céramique, où ses amis et les enfants des alentours viennent malaxer la terre et laisser leurs mains s'émanciper tout en conversant. Le lâcher-prise et l'intuition sont deux principes opérants dans son travail. Les connaissances ancestrales et savoir-faire vernaculaires, et la manière dont ils sont transmis d'une génération à l'autre, sont au cœur d'une pratique quotidienne empreinte des théories éco- ou cyberféministes de philosophes comme Donna Haraway ou Rosi Braidotti, deux figures tutélaires pour l'artiste dont elle aime à partager les écrits lors de lectures publiques.

L'exposition au Capc revient sur quinze ans de carrière de l'artiste et propose une plongée dans un travail collégial et « situé » (Haraway). Elle se déploie en miroir dans les galeries du rez-de-chaussée de l'espace du musée, et recompose un intérieur privé, jouant des usages généralement assignés aux différentes pièces d'une maison (les chambres, le salon, la cuisine, l'atelier ou le bureau, etc.). À chacune de ces fonctions répondent des œuvres – parmi lesquelles des impressions végétales sur soie formant une tente, un sol de dalles en terre cuite aux motifs kaléidoscopiques ou encore une sculpture faite de céramique et de bougies qui se consomment – lesquelles s'organisent en paires se faisant écho de part et d'autre des deux ailes de l'espace d'exposition. Elles se jouent du temps, de son passage et de la manière dont il transforme également l'appropriation que l'on peut faire de chacun de ces espaces selon l'heure de la journée.

L'exposition de Chiara Camoni offre une traversée dans une pratique qui sublime le quotidien et la répétition, un art organique et producteur de formes qui se renouvellent chaque matin, habitent chaque moment de la journée et se mettent en veille à la nuit tombée.

Commissaire : Alice Motard

Biographie

Chiara Camoni (née en 1974) vit et travaille à Fabbiano, en Toscane. Diplômée de sculpture de l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan, elle a ensuite travaillé à l'Institut de Sciences Naturelles de Naples, avant de fonder, en compagnie d'autres artistes, le MAGra, musée d'art contemporain de Granara, et le groupe Vladivostok. Protéiforme, son travail rassemble un ensemble de dessins, sculptures, imprimés végétaux ainsi que de la vidéo, explorant la manière dont la pensée s'exprime à travers la forme et la fabrication collective de sens. Récemment, son travail a fait l'objet d'expositions personnelles au MOSTYN Museum, Llandudno, Pays de Galles (2019), au Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough, Grande-Bretagne (2018), à la Pinacoteca Civica B. Molajoli, Fabriano, Italie (2016) ainsi qu'à la Nomas Foundation, Rome, Italie (2015). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles *I remember Earth*, Magasin des Horizons, Grenoble ; *On Flower Power: The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design*, GNAM, Rome, Italie (toutes deux 2019) ; et *Il disegno del disegno*, Museo Novecento, Florence, Italie (2018).

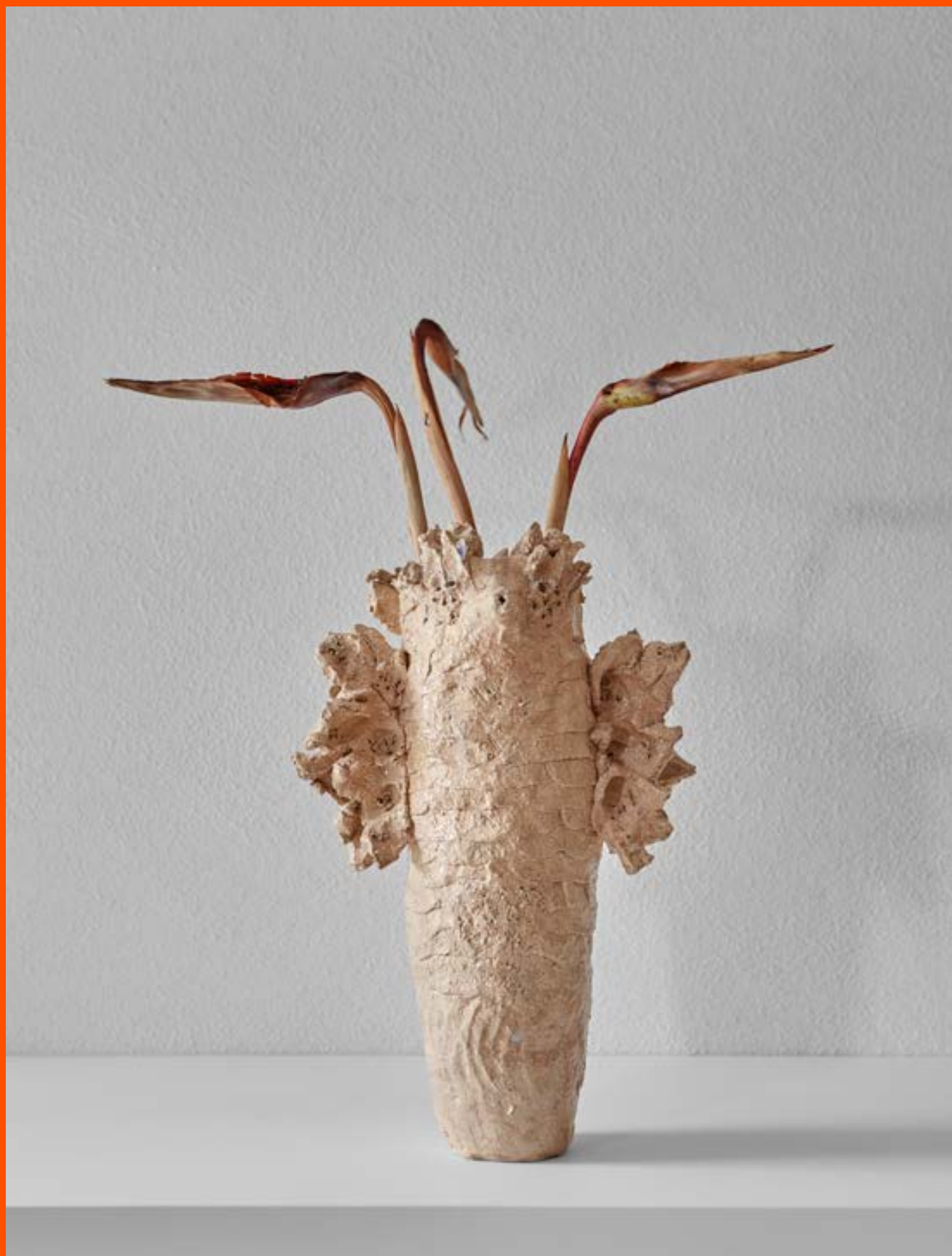
Chiara Camoni est représentée par SpazioA, Pistoia et par Arcade, Londres et Bruxelles.

Chiara Camoni, *Vase papillon 23*, 2020
Grès émaillé avec cendres de fleurs,
13 x 13 x 41 cm
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles
Photo : Camilla Maria Santini

Chiara Camoni, *Vases papillon*, 2020
Dimensions variables
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles
Photo : Camilla Maria Santini



Chiara Camoni, *Vase papillon 11*, 2020
Grès émaillé avec cendres de fleurs,
21 x 23 x 36 cm
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles
Photo : Camilla Maria Santini



Chiara Camoni, *Prêtresse serpent*, 2020
Bois de mimosa peint vert-de-gris, argent, verre,
laiton, terracotta polychrome, nacre, métal,
plumes, pierres, 400 x 80 x 15 cm
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles
Photo : Carlo Favero

Chiara Camoni, *Sans titre*, 2019
Bois, terracotta, porcelaine, paraffine, feu,
143 x 80 x 130 cm
Collection Silvia Fiorucci Roman, Monaco
Photo : Camilla Maria Santini



Chiara Camoni, *Sans titre (cabane)*, 2019
Bois vernis vert-de-gris, céramique, porcelaine,
véritable laine de mouton, plumes d'oie,
paraffine, fleurs, crèmes et onguents parfumés,
121 x 260 x 224 cm
Collection Silvia Fiorucci Roman, Monaco
Photo : Camilla Maria Santini



Chiara Camoni, *La déesse sans serpents*, 2014
Terracotta polychrome, 10 x 10 x 24 cm
Collection privée



Chiara Camoni, *Sans titre (les lionnes)*, 2019
Terracotta, véritable laine de mouton,
297 x 146 x 61 cm
Collection Silvia Fiorucci Roman, Monaco
Photo : Camilla Maria Santini

Chiara Camoni & Ines Bassanetti, *Degas -
Chanteuse au gant*. De la série *Chefs d'œuvres*,
2004-2005
Crayon sur papier, 50 x 50 cm
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles



Chiara Camoni, *Sans titre (une tente)*, 2019
Laiton, impression végétale sur soie,
175 x Ø 211 cm
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles

Chiara Camoni, *Sans titre (mosaïque 2)*,
2012-2021
Marbre, dimensions variables
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles



Chiara Camoni, [] noi n[on] m[ori]re[mo] (nous
n'allons pas mourir) Enkidu et Gilgamesh,
silhouettes pour théâtre d'ombres, 2018
Argent embossé et soudé, 58 x 2 x 48 cm
Courtesy SpazioA, Pistoia et Arcade, Londres
& Bruxelles
Photo : Camilla Maria Santini



Cette exposition bénéficie du généreux soutien de

Q-INTERNATIONAL
LA QUADRIENNALE
DI ROMA

Mécènes

**Le Capc remercie ses mécènes
et l'association des Amis du Capc pour leur
généreux soutien.**

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

**Les Amis du Capc
Château Haut Selve**

Informations pratiques

Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
de 11h à 20h le 2^e mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

Café du Musée

Le Café du musée est temporairement fermé

Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous
exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

Tarifs

7€ tarif plein (5€ lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

4€ tarif réduit (3€)

Gratuité sous conditions, voir sur le site

www.capc-bordeaux.fr

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois
(sauf juillet et août)

Accès

Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)



Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter