

capc

musée d'art contemporain  
de Bordeaux

44° 50'54N/0° 34'19W

## Cédric Couturier Escamoter l'apparence Eddie Ladoire Stressful Light



©Cédric Couturier, 2008

44° 50'54N/0° 34'19W est un cycle d'expositions dédié à l'accompagnement de jeunes artistes dans la réalisation d'un nouveau projet.

### Cédric Couturier Escamoter l'apparence

Exposition du 4 octobre 2008 au 7 décembre 2008

Galerie Arnozan, 2<sup>e</sup> étage

CAPC  
musée d'art contemporain  
Entrepôt Lainé 7, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
capc@mairie-bordeaux.fr

Plans fixes, images statiques, espaces quasiment vides de présence humaine : l'ensemble des images qui défilent sur les neufs moniteurs installés par Cédric Couturier ressemble à s'y méprendre à des archives visuelles de vidéosurveillance. Il s'agit pourtant d'images que l'artiste a lui-même tournées, en installant son matériel à l'emplacement précis où est posté celui qui assure la télésurveillance du musée. Avec ce dispositif, l'artiste a choisi de



feindre les modes spécifiques de représentation du réel que produisent les caméras de vigilance pour élaborer une fiction narrative. Cherchant à contourner les lieux d'intervention consacrés que sont les espaces d'exposition, il a souhaité pour ses performances investir des zones inattendues, et plus particulièrement les espaces « interstitiels » du musée, c'est-à-dire ceux couverts par le balayage des moniteurs en place. Cédric Couturier nous propose de visualiser à travers ce défilement d'images aux cadrages singuliers, ses déplacements successifs dans l'entrepôt, un parcours dans lequel l'artiste opère un face à face burlesque et drôle avec les caméras. Les zones soumises à l'« hypervisibilité » des postes de contrôle sont devenues des « scènes » sur lesquelles il se donne en spectacle et tourne en dérision ces systèmes de capture qui traquent en permanence la présence humaine. Accompagné de quelques complices, Cédric Couturier se fait « livrer » au musée dans un carton d'emballage. Cette arrivée peu orthodoxe sera suivie de pérégrinations dans les escaliers sur les mezzanines et dans les salles d'exposition. Il usera de tous les stratagèmes pour dissimuler son identité, détournant par ses apparitions-disparitions la fonction de ces cibles visuelles que sont les caméras. Comment investir un lieu autrement ? Comment se jouer d'un système rigoureux en le confrontant à l'étrangeté du comportement ? Tels sont les enjeux du travail de Cédric Couturier. Né en 1975, Cédric Couturier vit et travaille à Bordeaux.

44° 50'54N/0° 34'19W

44° 50'54N/0° 34'19W promotes young artist's projects.

## Cédric Couturier Conjuring Appearances

Exhibition from 4 October to 7 December

Galerie Arnozan, 2<sup>nd</sup> Floor

*Conjuring Appearances* is the title of a video projection shot at the CAPC, using the points of view of the surveillance closed circuit cameras. According to the artist, video watching produces images at their lowest level. Eluding its rules allows the creation of a significative language : a humdrum situation can collapse into the unknown, from any simple decision... Static shots, motionless images, spaces almost devoid of human presence: the set of images filing past on the nine monitors set up by Cédric Couturier looks just like visual video-surveillance archives. They are, however, images which the artist himself has shot, setting up his equipment in the precise spot where the museum's tele-monitoring apparatus is positioned. With this system the artist has chosen to feign the specific modes of reality representation produced by surveillance cameras to develop a narrative fiction. Trying to dodge those dedicated places of operation called exhibition venues, he has wanted his performances to take place in unexpected zones, and more particularly those "interstitial" parts of the museum, i.e. those covered by the scanning monitors in place. Cédric Couturier offers to visualize, through this procession of strangely framed images, his successive movements in the warehouse, an itinerary in which the artist makes a burlesque and funny face-to-face encounter with the cameras. The zones subject to the "hyper-visibility" of the control stations have become "stages" on which he comes across like a spectacle, and mocks those capture systems permanently following human presence.

With a few accomplices, Cédric Couturier has himself “delivered” to the museum in a cardboard box. This somewhat unorthodox arrival is followed by wanderings up and down stairs, and through the mezzanines and exhibition rooms. He uses every manner of trick to disguise his identity, hijacking the function of those visual targets called cameras through his appearances and disappearances. How else is a place to be used? How is a rigorous system to be foiled by confronting it with weird behaviour? These are the challenges of Cédric Couturier’s work.



© Eddie Ladoire

**Eddie Ladoire *Stressful Light***  
 Exposition du 4 octobre 2008 au 7 décembre 2008  
 Galerie Ferrère, 2<sup>e</sup> étage

*Stressful Light* est une installation sonore conçue sur le principe du *remix*, une technique utilisée par les musiciens de la scène électronique. Partant de deux pièces majeures de l’histoire de l’art, la

*Dream House*<sup>1</sup> de La Monte Young et Marianne Zazeela (1963) et *L’Expédition scintillante*<sup>2</sup> de Pierre Huyghe (2002), l’installation, plongée dans l’obscurité, intensifie la réaction sensorielle du public et offre une perception trouble de l’espace.

Le remix se développe selon deux axes :

1) Appropriation des bases puis transformation :

- Le son ne provient pas d’une pièce de musique minimale ou d’un son pur et continu appelé drone, mais du son concret diffusé par le système électrique lumineux du boîtier amplifié et diffusé dans l’espace.

- Les spectateurs-auditeurs n’entrent pas dans une pièce où est diffusé un son continu, proposition qui, dans l’histoire de l’art, a généré des phénomènes complexes, permettant notamment l’exploration de nouveaux «états de conscience» et illustrant la quête d’une musique universelle, mais dans une pièce où le geste musical devient aléatoire et joue sur le réseau électrique de la pièce ou se situe l’installation pour provoquer des réactions psycho acoustiques sur le sujet immergé dans un tel environnement.

2) Touche personnelle :

Pour intensifier la réaction physique et semer le trouble géographique, l’installation est plongée dans l’obscurité et je diffuse des sons enregistrés dans le musée sur 16 HP, remplissant l’intégralité de l’espace proposé.

Pistes de travail :

Comment jouer avec les nerfs de l’auditeur ?

Sommes-nous dans une pièce où les fantômes sont adeptes de musique

<sup>1</sup> La Monte Young et Marianne Zazeela mettent sur pied en 1963 la première installation visuelle et sonore du nom de *Dream House* qui consistait en un système de projection de lumières colorées et un son constitué de notes continues. La Monte Young utilise différents oscilloscopes, amplificateurs et haut-parleurs pour produire des environnements de fréquences continues où l’auditeur est totalement immergé dans le son.

expérimentale et écrivent des pièces de musique radiophonique ?  
Y'a-t-il quelqu'un à côté de moi ?

On en vient alors à reprendre la question fondamentale de mon travail :  
Comment décrit-on les sons du quotidien que l'on entend mais que l'on n'écoute pas ?  
Quelle sensation provoque l'amplification d'un son sale qu'est celui d'un néon ?  
Quel rapport a l'auditeur avec les sons du quotidien et comment les interprète-il ? »



*L'expédition scintillante* © Pierre Huyghe, courtesy Marian Goodman Gallery.

**44° 50'54N/0° 34'19W**

44° 50'54N/0° 34'19W promotes young artist's projects.

**Eddie Ladoire**

***Stressfull Light***

**Exhibition from 4 October to 7 December**

*Galerie Ferrère, 2<sup>nd</sup> Floor*

*Stressful Light* is a sound installation conceived on the principle of the remix, a technique used by the musicians of the electronic scene. From two major pieces of the art history, *The Dream House* of La Monte Young and Marianne Zazeela (1963) and *The Sparkling Expedition* of Pierre Huyghe (2002), the installation, plunged into the darkness, intensifies the sensory

reaction of the public and offers a shady perception of the space.

The remix develops along two lines:

1) Appropriation of bases the transformation:

- The sound will not come from a piece of minimal music or from a pure and continuous sound called a “drone”, but from the concrete sound broadcast by the electrical light system of the box amplified and broadcast in space.
- The spectator/listeners do not go into a room where a continuous sound is being broadcast—a proposition which, in art history, has given rise to complex phenomena permitting, in particular, the exploration of new “states of consciousness”, and illustrating the quest for a universal music—but into a room where the musical gesture becomes random and plays on the electrical system of the room where the installation is located, in order to provoke psycho-acoustic reactions to the subject immersed in such an environment.

2/ Personal touch

In order to intensify the physical reaction and sow geographical confusion, the installation will be plunged into darkness, and I will broadcast sounds recorded in the museum on 16 loudspeakers, filling the entire space in question.

Work avenues:

How are the listeners nerves to be played with?

Are we in a room where ghosts are fans of experimental music and write pieces of radio music?

Is there someone beside me?

Then we come again to the basic issue of my work:

**CAPC**

musée d'art contemporain  
Entrepôt Lainé 7, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
capc@mairie-bordeaux.fr



How does one describe the sounds of everyday life which we hear but don't listen to?

What sensation is caused by the amplification of a coarse sound like that of a neon?

What relationship does the listener have with the sounds of the daily humdrum and how does he interpret them? "

Eddie Ladoire

#### Partenaires du CAPC | Partners of the CAPC



#### Partenaires média | Media Partners



MOUVEMENT.net

#### CAPC

musée d'art contemporain  
de Bordeaux  
T. +33 (0)5 56 00 81 50  
capc@mairie-bordeaux.fr  
www.bordeaux.fr  
www.rosab.net

#### CAPC

musée d'art contemporain  
Entrepôt Lainé 7, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
capc@mairie-bordeaux.fr

Les expositions du CAPC à partir du 4 octobre 08 | Exhibitions at CAPC from 4 October on

**Trahison (Collection) | Betrayal**  
Reverend Ethan Acres, Maurizio Cattelan, Richard Fauguet, Richard Jackson, Mike Kelley, Bertrand Lavier, Guillaume Leblon, Benoît Maire, Jonathan Meese, Philippe Ramette, Jean Sabrier, Peter Stämpfli, Jessica Stockholder, Jean-Paul Thibeuau, Rosemarie Trockel, Kelley Walker  
04.10.2008 - 30.08.2009

**Liard Editions/Jean Sabrier / Marcel Duchamp** Les porteurs d'ombre travaillent dans l'inframince  
04.10.08 - 16.01.09

**Off Set #3**  
Metahaven *Affiche Frontière*  
29.09.08 - 06.10.08

**45° 50' 54N / 0° 34' 19W**  
Cédric Couturier *Escamoter l'apparence*  
Eddie Ladoire *Stressful Light*  
04.10.2008 - 07.12.2008

**A ConstructedWorld**  
**Saisons Increase Part. 3**  
L'hiver en été, l'été en hiver  
Summer in Winter, Winter in Summer  
04.10.2008 - 07.12.2008

Vernissages le vendredi 3 octobre 19:00  
Openings on Friday 3 october 07:00pm

#### Contact

**Information presse**  
Karine Daviaud  
33 (0)5 56 00 81 84  
François Guillemeteau  
33 (0)5 56 00 81 70

#### Information événements | Forthcoming events

Le guide culturel des événements, conférences, concerts, est disponible sur demande

