

Dossier scolaire 2026 - 2027

Capc

Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Dossier scolaire

Capc

Musée d'a
de Bordea

Dossier scolaire 2026 - 2027

Capc

Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Dossier scolaire

Capc

Musée d'a
de Bordea



2026 - 2027 les scolaires au Capc

Venir au Capc : faire l'expérience de l'art

Le Capc musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux développe des projets curatoriaux ambitieux et complexes. L'équipe de médiation propose des parcours adaptés aux niveaux des élèves et aux programmes scolaires.

Venir au Capc, c'est avant tout faire l'expérience de l'art par la rencontre avec les œuvres. La visite privilégie une approche sensible et progressive, où la perception constitue le point de départ de la découverte.

Une expérience sensible de l'art pour percevoir

Plus les élèves sont jeunes, plus l'expérimentation esthétique mobilise les sens et le vécu. Voir, écouter, sentir et, lorsque les œuvres le permettent, toucher : autant de façons d'engager pleinement le corps dans la découverte.

La rencontre avec les œuvres invite chacun à observer, ressentir et interroger ses perceptions. Face à une même œuvre, les sensations et les émotions peuvent être différentes : cette diversité des regards nourrit la construction d'une sensibilité artistique.

Construire une expérience commune

Le plaisir esthétique se développe par la fréquentation des œuvres et par la confrontation des perceptions. Les échanges encouragés par les médiatrices et les médiateurs permettent aux élèves de partager leurs ressentis, de mettre des mots sur leurs expériences et d'écouter celles des autres.

Ces dialogues contribuent à construire une culture de référence commune, où l'expérience individuelle devient une expérience collective.

De la perception à l'interprétation

Les artistes invitent les élèves à porter un regard renouvelé sur les réalités qui les entourent. Ils sont amenés à observer comment les formes, les matériaux, les dispositifs et les gestes artistiques traduisent les choix et les préoccupations des artistes.

À travers ses expositions, le Capc explore les liens entre création artistique, représentation et société contemporaine. Les élèves développent ainsi leur capacité à regarder, à questionner et à construire leur propre interprétation.

Nous avons hâte de vous accueillir au Capc et de partager avec vous et vos élèves le plaisir de l'art.

La rentrée enseignante

- Mercredi 23 septembre à 14h – Auditorium du Capc
- Présentation des expositions par les commissaires
 - Pistes pédagogiques des parcours scolaires
 - Modalités de réservation des visites
 - Visite de l'exposition *Blackground, murmures des mornes*

Inscription : [Formulaire Rendez-vous enseignants 2026 - 2027](#) | [Capc](#)

Les Objets à vivre

Les Objets à vivre est un dispositif d'accessibilité universelle co-conçue avec des personnes en situation de handicap et l'artiste Virginie Barré.

Un ensemble d'outils et d'objets d'accompagnement à la visite pour les enfants aux besoins spécifiques sont à disposition en libre accès à l'accueil du musée.

Les expositions 2026 - 2027

Blackground : murmures des mornes

12 juin 2026 – 28 mars 2027

Composé d’une série de six expositions présentées au Capc et dans cinq lieux partenaires de la ville de Bordeaux, *Blackground : murmures des mornes* rassemble près de cinquante artistes, dont une majorité issue des diasporas afrodescendantes ultramarines. À partir de Bordeaux et de l’Entrepôt Lainé qui abrite aujourd’hui le Capc et qui a été construit pour stocker des denrées coloniales, le projet explore les survivances de l’esclavage : ce qui demeure de sa violence, mais aussi ce qui lui a survécu.

Blackground : murmures des mornes invite à écouter ce qui persiste sous la surface. Ce fond noir – *blackground* – ne désigne pas seulement un arrière-plan oublié de l’histoire, mais aussi le fond historique, matériel et sensible sur lequel repose le monde contemporain. Il rassemble les savoirs, pratiques et résistances élaborées dans les conditions de la violence coloniale, et qui continuent d’habiter le présent.

Travaillant à partir des absences, des récits fragmentaires et des gestes de résistance, les artistes réunis déploient des stratégies qui rendent visibles les mécanismes d’appropriation hérités du monde colonial, tout en les déjouant. Ils n’exhument pas des mondes effacés ; leurs œuvres proposent des formes qui déjouent leur capture.

Commissaires : Cédric Fauq et Salma Mochtari

Thématiques des parcours scolaires

Comment les artistes font-ils entendre les voix que l’histoire a parfois laissées dans l’ombre ?

À travers ce parcours, les élèves découvriront que l’histoire se construit à partir d’une multiplicité de récits. Il existe les histoires dominantes, celles qui ont longtemps été racontées, mais aussi les récits plus discrets, parfois oubliés ou invisibilisés, que les artistes choisissent de faire émerger.

– 1^{er} degré :
Pour les élèves de cycle 1 et 2, le parcours prendra la forme d’un conte philosophique centré sur la découverte de l’autre et l’acceptation des différences.
Pour le cycle 3, à travers une histoire accessible et sensible, les élèves seront amenés à s’interroger sur les effets de la colonisation et sur les notions de fraternité, de solidarité, de respect et de dignité humaine autour de l’art décolonial.

– 2nd degré :
La visite permettra aux élèves d’appréhender les traces des survivances de l’esclavage dans notre société contemporaine par le biais des œuvres d’art.

Formation à destination des enseignants : 14 octobre au Capc et au Musée d’Aquitaine
Lien d’inscription : [Formulaire d’inscription](#)

Lien vers le dossier pédagogique :
[Blackground, murmures des mornes - Digipad by La Digitale](#)

Quoi qu'il en soit. Capc x tnba. Fanny de Chaillé & Thomas Hirschhorn
13 novembre 2026 – 10 janvier 2027

En coproduction avec le tnba

À la faveur d'une collaboration inédite entre le tnba, son école et le Capc, le travail du plasticien Thomas Hirschhorn rencontre le théâtre de Fanny de Chaillé. Au Capc, pendant 60 jours, à partir d'une ruine, de l'occupation temporaire du musée par l'école du tnba et d'une pièce jouée quotidiennement, les deux artistes proposent une expérience collective inédite : *Quoi qu'il en soit*.

Quoi qu'il en soit est un projet hors normes, entre art contemporain et spectacle vivant. Il prend sa source dans un désir partagé par Thomas Hirschhorn et Fanny de Chaillé de transformation radicale de l'expérience muséale. Il s'agit d'occuper l'institution non pas seulement avec des oeuvres mais une présence humaine continue. L'objectif : produire du commun et de la pensée collective pour, peut-être, faire advenir autre chose. Ne pas abandonner, quoi qu'il en soit.

Pour le Capc, Thomas Hirschhorn prolonge la série de ruines qu'il a pu développer ces dernières années. À partir de matériaux simples, tout en scotch et carton, une ruine, monumentale, s'imposera dans la nef du musée. Pour Thomas Hirschhorn, les ruines qu'il compose, dans leur apparente artificialité, servent à rappeler la condition précaire de l'existence, le fait que « nous ne sommes que des fragments dans un monde fracturé ».

C'est ce paysage artificiel de ruines que Fanny de Chaillé va investir quotidiennement avec les élèves de l'école du tnba. Pendant 60 jours, l'école et son équipe seront déplacés pour habiter le Capc. Les cours auront lieu « à vue », et certains seront ouverts à la participation des publics. Tous les jours, les élèves joueront une pièce inédite, écrite et mise en scène par Fanny de Chaillé.

Cette pièce part d'un travail de recherche sur les manifestes d'artistes, à la fois outils esthétiques et politiques. Par ce biais, Fanny de Chaillé et ses élèves vont s'interroger sur ce que veut dire prendre publiquement la parole en tant que groupe aujourd'hui, dans un monde où les formes collectives ont profondément muté.

Avec *Quoi qu'il en soit*, l'espace de la nef devient ainsi un espace d'apprentissage et de partage, un lieu de rencontres entre artistes, théoriciens et publics, porté par une foi profonde en l'art, et dans la manière dont l'art peut être une force agissante dans la vie.

Commissaires : Cédric Fauq et Sandra Patron
Vernissage : 12 novembre
Présentation - activation de l'exposition aux enseignants du 2nd et enseignement supérieur : 18 novembre à 15h sur inscription

Thématiques des parcours scolaires

Quoi qu'il en soit, dans un monde en ruine, comment faire du commun pour reconstruire, pour faire école et pour concevoir des manifestes d'un projet pour le futur ?

Lien vers le dossier scolaire *Quoi qu'il en soit* :
[Dossier scolaire Quoi qu'il en soit.pdf](#)

Pour le 1^{er} degré à partir du CE2,
La visite expérimentale, l'élève acteur : durée 1 heure

Cet accueil n'est pas un format de visite classique mais met l'élève au cœur du processus créatif, et permet de vivre une approche inédite de l'art. L'activation passe par un jeu de hasard autour de la ruine. Vous pourrez prendre contact avec Sophie Papaïconomou, enseignante mise à dispositio, à l'adresse suivante :
s.papaiconomou@mairie-bordeaux.fr

Pour le 2nd degré,
La visite expérimentale : l'élève acteur : durée 1 heure

Cet accueil n'est pas un format de visite classique mais met l'élève au cœur du processus créatif, et permet de vivre une approche inédite de l'art. L'activation passe par la découverte des manifestes d'artistes.

La visite représentation : durée 1 heure 45, uniquement à 15h30

Pour le 2nd degré. Sur ce créneau horaire, les élèves découvrent le projet puis assistent à la représentation de la pièce *Quoi qu'il en soit*, performée par les comédiens et comédiennes de l'école du tnba.

Assister à la représentation : 16h, durée estimée 1h20 à partir de 14 ans (3^e)

Tous les jours sauf le vendredi, à 16h, les étudiants de l'école du tnba jouent la pièce *Quoi qu'il en soit*, écrite et mise en scène par Fanny de Chaillé dans l'installation de Thomas Hirschhorn.

Relocalisation – Faire classe au musée

À partir du 2nd degré (6^{ème}), les enseignants ont la possibilité de faire cours directement dans la nef, en autonomie, au coeur de l'exposition. La nef devient ainsi un véritable espace de classe permettant aux enseignants de construire leur séance en s'appuyant sur les grands axes du projet : un monde en ruine, faire exode, les manifestes.

Pollen : récit de collection

Jusqu’au 2 janvier 2028

À travers une sélection d’œuvres récentes et historiques de la collection, *Pollen* pense notre rapport à nos environnements notamment naturels et à leurs organismes : végétaux, animaux et minéraux. L’exposition se demande si l’expérience de l’art peut aider à mieux appréhender notre environnement et notre relation à celui-ci ou, du moins, peut permettre de le regarder et donc de le concevoir « autrement ».

Quatre artistes ont été invités à polliniser l’accrochage, chacun leur tour. Prochainement, l’exposition Pollen accueille un ensemble d’œuvres de l’artiste américaine Faith Wilding.

Equipe curatoriale : Cédric Fauq, Anne Cadenet, Alice Cavender, Stéphanie Cottin, Milena Páez-Barbat, Marion Vasseur Raluy

Thématiques des parcours scolaires

– Pour le 1^{er} degré :
Le parcours propose une immersion au sein d’œuvres qui donnent à voir la diversité du monde végétal. Au fil de cette déambulation les œuvres questionnent notre relation à la nature et invitent les élèves à garder une trace mémoire de chaque œuvre en dessinant une carte mentale sous forme d’un végétal.

Il existe un parcours croisé entre le Capc et le Muséum, mêlant art et sciences, et disponible sur inscription à l’adresse suivante : s.papaiconomou@mairie-bordeaux.fr jusqu’au 2 octobre.

– Pour le 2nd degré :
Les élèves sont amenés à s’interroger sur les intentions des artistes. Comment leurs préoccupations sur le monde végétal et écologique nourrissent-elles leurs créations ?

Lien vers le dossier pédagogique :
[EXPOSITION POLLEN - Digipad by La Digitale](#)

Sécurités intérieures

18 mars – 3 octobre 2027

Dans la droite ligne des expositions collectives et thématiques du Centre Pompidou et du Capc qui ont pour but de décrypter à la fois historiquement, artistiquement et poétiquement des phénomènes culturels et sociaux de notre histoire récente, l'exposition *Sécurités intérieures* se propose d'explorer, en faisant dialoguer des artistes de générations et des géographies différentes, la polysémie de ce terme.

La sécurité peut se définir comme une situation dans laquelle un individu ou un groupe d'individus a le sentiment d'être à l'abri d'un danger, d'une menace ou d'un risque. La sécurité intérieure désignerait donc l'ensemble des moyens qui ont pour but d'assurer la protection des personnes, des biens et des institutions contre les menaces issues de la société elle-même.

Le paradoxe : il n'y a pas de liberté sans sécurité mais d'un autre côté l'appareil mis en place pour la garantir risque de porter atteinte aux droits mêmes qu'il est censé protéger. Même si l'on n'en abuse pas, les moyens utilisés pour assurer la sécurité sont fréquemment intrusifs et contraignants : surveillance, contrôle d'accès, arrestation, interrogatoire, détention.

Mais ce terme ne s'applique pas seulement à la sphère publique et étatique, il relève également d'un puissant besoin intime. Appliquée à la vie privée et domestique, cette notion recouvre des notions comme le *care*, la reconnaissance et le respect, l'amour filial, les thérapies comportementales, la psychanalyse comme révélation de soi. Mais là encore ces espaces domestiques sont le lieu d'un jeu de tensions et de luttes internes tout autant que le lieu du désir, de l'imaginaire et d'une écriture de soi.

Cette écriture de soi met en scène une tension entre deux positions psychiques : l'écriture de soi pour revendiquer son identité mais aussi pour témoigner d'une altération.

Cet aller-retour entre espace privé et espace public est au cœur de l'exposition, à un moment de notre histoire collective où les frontières entre le dehors et le dedans, l'intériorité et l'extériorité, le lieu de vie et celui du travail, permettant à chacun de les fondre, de les superposer, des combiner ou de les disjoindre.

Commissaires : Eva de Barois de Caevel, Aurélien Bernard et Sandra Patron

Vernissage : 18 mars 2027

Présentation de l'exposition aux enseignants : Mars 2027

Le dossier pédagogique et les parcours des visites sont en cours de construction.



Visite *Air de repos (Breathwork)*. Photo : Frédéric Deval.

Les parcours permanents



Visite « L'Entrepôt et les oeuvres *in situ* ». Photo : Frédéric Deval.

L'Entrepôt et les œuvres *in situ*

Depuis plusieurs années, le Capc propose un parcours permanent sur les traces du passé de ce bâtiment emblématique de l'Entrepôt Lainé. En revenant sur les liens entre ce lieu et l'histoire coloniale de la ville de Bordeaux, cette visite amène les élèves à comprendre les enjeux de mémoire autour du bâtiment patrimonial. Ils découvrent également des artistes qui, au fil du temps, ont laissé leur trace sur les murs et les sols du Capc : Richard Long, Christian Boltanski, Andrée Putman, Niele Toroni et l'incontournable Keith Haring.

Lien vers le livret Histoire et mémoire de l'Entrepôt Lainé :
[20240921_Capc_Livret_Histoire_Entrepôt_VDEF.pdf](#)

Keith Haring

Keith Haring est un artiste américain majeur du mouvement du pop art et du street art. Il se singularise par une écriture graphique reconnaissable à ses personnages aux contours épais, ses couleurs vives et ses motifs emblématiques. L'art fut pour lui un moyen de sensibilisation à des causes aux enjeux sociétaux telles que la lutte contre le sida, les droits humains et l'égalité. Son œuvre, à la fois accessible et engagée, continue d'influencer l'art contemporain dans le monde entier. Il a aussi créé tout un alphabet graphique riche de pistes pédagogiques.

En 1985, Keith Haring a investi la nef et les galeries du Capc en exposant des fresques monumentales au Capc. Durant cette exposition, il a peint une fresque géante dans l'ascenseur du musée, un vrai trésor visible encore aujourd'hui.

La visite se concentre sur son histoire et sa passion du dessin qu'il voulait rendre accessible à tous. Une exploration auditive, tactile et corporelle de sa fresque permet aux élèves de découvrir l'œuvre et de se construire une représentation mentale avant de la voir et l'éprouver. Ainsi les élèves sont amenés à imaginer et à dessiner l'œuvre, puis à analyser les dessins de Keith Haring, reconnaissables entre tous grâce à leurs couleurs et leurs postures mouvementées.

Dossier pédagogique à venir.

Informations pratiques

Louise Besson

Chargée des publics 1^{er} degré et périscolaire

Vous pouvez me contacter pour :

- Toutes informations relatives à votre venue au musée, aux expositions et aux formats de visites,
- L'organisation de projets EAC avec le musée.

Tél : 05 56 00 81 89

Mail : l.besson@mairie-bordeaux.fr

Sophie Papaïconomou

Enseignante référente pour le 1^{er} degré

Vous pouvez me contacter pour :

- Les choix des parcours de visite en fonction de vos projets de classe ou d'école.
- Les pistes d'exploitation pédagogique après la visite et leur mise en œuvre.

Tél : 05 56 00 64 19

Mail : s.papaiconomou@mairie-bordeaux.fr

Stéphane Mallet

Chargé des publics 2nd degré et enseignement supérieur

Vous pouvez me contacter pour :

- L'organisation de visites spécifiques avec vos classes 2nd degré et enseignement supérieur
- Mise en place de projet EAC

Tél : 05 56 00 81 50

Mail : s.mallet@mairie-bordeaux.fr

Alice Cazaux

Professeure relais auprès de la DAAC

Vous pouvez me contacter pour :

- Les pistes d'exploitation pédagogique pour le 2nd degré et l'enseignement supérieur
- Les projets ADAGE du 2nd degré

Mail : a.cazaux@mairie-bordeaux.fr

Pour toutes réservations de visites, vous pouvez envoyer votre fiche de réservation à :

Marion Ley

Coordnatrice du Service des publics

Mail : capc-publics@mairie-bordeaux.fr

Lien vers la fiche de réservation : [20260518_Fiche-résa-Scolaire.pdf](#)

Les visites sont gratuites pour les établissements de la ville de Bordeaux. Les visites sont tarifées 30 euros par groupe pour les établissements hors Bordeaux. Le paiement peut s'effectuer par le biais du Pass Culture.



Visite de groupe Pollen. Photo : Capc.



Dossier scolaire 2026 - 2027

Capc

Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Dossier scolaire

Capc

Musée d'a
de Bordea

Dossier scolaire 2026 - 2027

Capc

Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Dossier scolaire

Capc

Musée d'a
de Bordea

