

**Dans ce document, vous trouverez quelques informations utiles sur l'exposition *Barbe à Papa*, visible dans la nef et sur les mezzanines du Capc ainsi que sur sa façade du 3 novembre 2022 au 14 mai 2023.**

Barbe à  
Papa

Barbe à  
Papa

Barbe à  
Papa

**Cédric Fauq, le commissaire de l'exposition vous en dit plus dans les pages suivantes.**

Exposition  
03.11.2022 – 14.05.2023

Exposition  
03.11.2022 – 14.05.2023

Exposition  
03.11.2022 – 14.05.2023

Dossier de presse

Dossier de presse

Dossier de presse

## Contacts Presse

Cécile Broqua  
Responsable presse et communication  
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 70  
+33 (0)6 71 12 79 48  
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Laurence Belon  
Claudine Colin Communication  
+33 (0)1 42 72 60 01  
+33 (0) 7 61 95 78 69  
laurence@claudinecolin.com

## Également au Capc

Jusqu'au 11 décembre 2022  
*Le Tour du jour en quatre-vingts mondes*  
Commissaire : Sandra Patron  
Galeries Ferrère et Foy, 2<sup>nd</sup> étage

Jusqu'au 31 décembre 2022  
*Anka au cas par cas*  
Commissaires : Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz  
Galeries rez-de-chaussée

Jusqu'au 31 décembre 2022  
Phung-Tien Phan et Niklas Taleb, *Modernistin*  
Commissaire : Marion Vasseur Raluy  
Galerie Arnozan, 2<sup>nd</sup> étage

Tous les ans aux mois de mars et d'octobre, on peut entendre des fenêtres du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux les échos de la fête foraine qui a lieu place des Quinconces depuis 1854. Cet écho, amplifié, donne lieu à l'exposition *Barbe à Papa*. Celle-ci prend ses quartiers dans les espaces centraux du Capc – nef et mezzanines –, ainsi que sur la façade du musée, sous la forme d'une fête foraine au ralenti et en déconstruction, grâce au concours d'artistes dont les œuvres entretiennent des connivences matérielles, formelles ou encore culturelles avec des éléments de la fête foraine.

*Barbe à Papa*, c'est aussi la tentative de penser l'exposition comme mise en scène d'une « atmosphère ». Atmosphère qui aurait le potentiel de provoquer un large éventail d'émotions (mélancolie, surprise, joie, peur) pour finalement nous faire appréhender l'histoire culturelle et matérielle de la fête foraine. L'exposition opère ainsi elle-même comme une barbe à papa : derrière son apparence légère, elle a pour ambition de vous coller, si ce n'est aux doigts, du moins aux yeux.

En effet, *Barbe à Papa* postule que l'exposition temporaire et la fête foraine ont de nombreux points communs. Il s'agit d'observer comment les artistes font usage de mécanismes de captation de l'attention, de l'illusion, de dispositifs de monstration « impures » et de systèmes de cloisonnement de l'espace, autant de stratégies et caractéristiques que l'on pourrait attribuer à la fête foraine, et qui posent la question de savoir si toute œuvre d'art est aussi une attraction.

Une des observations cruciales ayant guidé le projet est que si tout flotte à la fête foraine – ballons, corps, barbe à papa et machines –, très vite, tout fini par retomber et s'alourdir. En chemin et dans la discussion avec les artistes, nous nous sommes posé la question : quelle forme de relation la fête foraine permet-elle d'établir avec les ciels aujourd'hui ? Une question à la teneur quasi-spirituelle que l'on ne poserait pas naturellement vis-à-vis de la fête foraine, considérée (et parfois mal considérée) comme un rituel populaire qui ne nous élève pas – du moins l'esprit.

*Barbe à Papa* cherche à rendre palpable ce paradoxe gravitationnel et transformer le musée en espace de suspension – de la croyance, de la confiance et de l'attraction. Les œuvres sont ainsi composées d'air, d'électricité, d'acier et de plastique mais aussi de sucre, d'huile et de sel. Y figurent aussi bien des sculptures et des installations que de la vidéo, des peintures, des œuvres sonores et des performances.

Les œuvres de *Barbe à Papa* se font elles-mêmes échos les unes aux autres par le biais de fils rouges thématiques : Festin ; Gravity ; Lanternes ; Carrousel et 1893. Ces lignes directrices servent à la fois de nœuds problématiques et de points de rassemblements conceptuels pour mieux apprêter l'exposition, qui fait se rencontrer plus de 50 artistes, un nombre important d'entre eux et d'entre elles – une vingtaine – produisant des œuvres spécifiquement pour l'exposition.

Une publication, dont la conception graphique a été confiée à Léo Imbert en collaboration avec Mathieu Djadaojee, paraîtra début 2023.

Cédric Fauq, commissaire de l'exposition  
Commissaire en chef du Capc, responsable du service des projets.  
Accompagné et assisté par Emma Blanchard, Alice Cavender, Romaric Favre, Marion Vasseur-Raluy, Evelyne Videau-Sinsou, François Poisay et les stagiaires Adèle Ansttet et Lise Boulay.

L'exposition *Barbe à Papa* bénéficie du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; de Fluxus Art Projects ; de la Danish Art Foundation ; de la Fondation d'entreprise Martell.

Et également de Montel Group et de CEIR.

Avec

Bogdan Ablozhnyy,  
Alfredo Aceto,  
Lutz Bacher,  
Bertille Bak,  
Ericka Beckman,  
Meriem Bennani,  
Kasper Bosmans,  
AA Bronson,  
Chila Burman,  
Julien Ceccaldi,  
René Clair,  
Mathis Collins,  
Matt Copson,  
Jesse Darling,  
Kevin Desbouis,  
Eliza Douglas,  
Dr. Eugène Doyen,  
Marcel Duchamp,  
Cécile di Giovanni,  
Anders Dickson,  
Natacha Donzé,  
Stano Filko,  
Nicholas Grafia,  
Ram Han,  
EJ Hill,  
Carsten Höller,  
Agata Ingarden,  
Silas Inoue,  
Ken Jacobs,  
Gregory Kalliche,  
Matthew Langan Peck,  
Miriam Laura Leonardi,  
Ghislaine Leung,  
Thomas Liu Le Lann,  
Johann Lurf,  
Fabrizio Milani & Andrea Dal Molin,  
Arash Nassiri,  
Gyan Panchal,  
Russell Perkins,  
Harilay Rabenjamina,  
Pierre-Lin Renié,  
Christophe de Rohan Chabot,  
Diane Severin Nguyen,  
Israel Urmeer,  
Julie Villard & Simon Brossard,  
Kristin Walsh,  
Bri Williams,  
Mara Wohnhaas,  
Cici Wu,  
Dena Yago,  
Vivien Zhang,  
Jenkin van Zyl.

## Événements

Vernissage de l'exposition  
Jeudi 3 novembre, 19h-minuit.  
Nef. Entrée libre

Performances, concerts, drag, orgue de barbarie et barbe à papa.

Le vernissage de *Barbe à Papa* sera l'occasion d'une grande fête avec l'activation exceptionnelle de nombreuses pièces par les artistes et des invités d'exception.

Avec Mathis Collins, [M] Dudeck pour AA Bronson, Nora Silva, Thx4crying, Jenkin Van Zyl, Mara Wohnhaas et d'autres surprises...

Bar et restauration sur place

*Making of de Barbe à Papa* par Cédric Fauq  
Dimanche 4 décembre, à 16h30  
Nef. Gratuit

Cédric Fauq commissaire de *Barbe à Papa* revient sur la genèse de l'exposition et propose une archéologie du projet, afin d'entrer dans les détails de la fabrication de l'exposition et de ses mécanismes.

Réservation en ligne sur [capc-bordeaux.fr](http://capc-bordeaux.fr)  
T. 05 56 00 81 50

La programmation complète des évènements liés à l'exposition sera communiquée fin novembre 2022.

Alfredo Aceto, *Gutter Gargoyle*, 2022  
Fibre de verre, résine acrylique, peinture iridescente. Unique. 38 x 41,5 x 60 cm  
Courtesy de l'artiste et VIN VIN, Vienne

Meriem Bennani, *Umbrella Slap*, 2021  
Acier, moniteurs, lecteurs vidéo, moteur,  
mousse enduite de résine epoxy, simili cuir, cor-  
don recouvert de plastique, vidéo 4K, couleur,  
1 min 21 sec.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie François  
Ghebaly, Los Angeles et New York



Lutz Bacher, *The Alps*, 2015  
Vue de l'installation à 356 Mission, Los Angeles,  
2016. Mylar. 462,3 x 21,6 x 21,6 cm  
Courtesy de l'Estate de Lutz Bacher et de la  
Galerie Buchholz, Köln, Berlin, New York



Julien Ceccaldi, *Door to Cockaigne*, 2022  
Acrylique, bois, contreplaqué, porte trouvée  
244 x 408 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Modern Art,  
Londres  
Photo Robert Glowacki

Julien Ceccaldi, *Door to Cockaigne*, 2022  
Acrylique, bois, contreplaqué, porte trouvée  
244 x 408 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Modern Art,  
Londres  
Photo Robert Glowacki



Jesse Darling, *Gravity Road*, 2020  
Acier, sacs de sable, terre, fleurs, bandage élastique, revêtement métallique  
470 × 580 × 1,620 cm  
Courtesy de l'artiste et des galeries Arcadia  
Missa, Londres et Sultana, Paris

Jesse Darling, *Gravity Road*, 2020  
Acier, sacs de sable, terre, fleurs, bandage élastique, revêtement métallique  
470 × 580 × 1,620 cm  
Courtesy de l'artiste et des galeries Arcadia  
Missa, Londres et Sultana, Paris



Stano Filko, *Target Universe*, 1966-67/2005/2022  
Vue de l'installation à la Halle für Kunst Steiermark  
en 2022 lors de son exposition *Stano Filko,  
A Retrospective*, Graz/AT  
Techniques mixtes sur bois, 2 fusils. 350 x 180 cm  
Linea Collection, Bratislava. Courtesy de l'artiste  
et de la galerie Emanuel Layr, Vienne



Silas Inoue, *Future Friture - Hydra*, 2017  
Bois, sucre et huile de cuisson sur socle en béton  
75 x 75 x 140 cm  
Courtesy de l'artiste.  
Photo David Stjernholm, ARKEN Museum 2019



Gregory Kalliche, *Buncha Hells*, 2019-2020  
Edition de 3, 1 AP. Vidéo 4K avec son, 7 min 13 sec.  
*Buncha Hells Lighting Program*, 2019. Edition de  
3, 1 AP. Programme électrique et lumineux (8  
chaînes), contrôleurs DMX, interface lumineuse.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Helena  
Anrather, New York.



Thomas Liu Le Lann, *Training Part 2: Funmix*, 2021

Verre soufflé, bois, laque et métal

55 × 38 × 28 cm

Collection privée, Suisse

Photo Julien Gremaud



Arash Nassiri, *TEEEEEHRAN MALEEEEEEH MANEEEEEH*, 2021. Composition générative de Raphaël Hénard. Écrans LED, 25 boucles vidéos, composition générative, durée constante. 520 x 620 x 435 cm. Courtesy de l'artiste. Coproduction : Berlin Atonal. Remerciements : Federico Nitti, Frederic Wets, Poush. Photo Helge Mundt



Arash Nassiri, *TEEEEEHRAN MALEEEEEEH MANEEEEEH*, 2021. Composition générative de Raphaël Hénard. Écrans LED, 25 boucles vidéos, composition générative, durée constante. 520 x 620 x 435 cm. Courtesy de l'artiste. Coproduction : Berlin Atonal; Remerciements : Federico Nitti, Frederic Wets, Poush. Photo Johannes Förster

Arash Nassiri, *TEEEEEHRAN MALEEEEEEH MANEEEEEH*, 2021. Composition générative de Raphaël Hénard. Écrans LED, 25 boucles vidéos, composition générative, durée constante. 520 x 620 x 435 cm. Courtesy de l'artiste. Coproduction : Berlin Atonal; Remerciements : Federico Nitti, Frederic Wets, Poush. Photo Johannes Förster



Julie Villard & Simon Brossard, *Teardrop Station*,

2021

Résine, métal, peinture polyuréthane

230 x 113 x 95 cm

Courtesy des artistes

Photo Antoine Donzeaud



Kristin Walsh, *Indicator n°1*

Aluminium, verre et acier

Courtesy de l'artiste et de la galerie Helena

Anrather, New York.

Photo Sebastian Bach



## Mécènes

Le Capc remercie ses mécènes pour leur généreux soutien.

# CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

## LESAMISDUCAPC



## Partenaires

Le Capc remercie les partenaires de l'exposition



## Informations pratiques

### Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

de 11h à 20h le 2<sup>e</sup> mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

### Café du Musée

Restaurant, 12h-14h30

Café, thé, rafraîchissements, jusqu'à 17h30 et le 2<sup>e</sup> mercredi du mois jusqu'à 19h.

+ 33 (0)5 56 06 35 70

### Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

## Tarifs

8€ tarif plein ; 4,50€ tarif réduit

6€ tarif plein ; 3,50€ tarif réduit (lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

2€ pour les étudiants

Gratuit pour les titulaires de la Carte jeune Bordeaux Métropole et du pass Musées Bordeaux.

Réductions et autres gratuités sous conditions, voir sur le site [www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet et août)

## Accès

### Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

### Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

### Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

### Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)

**Capc**  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

**Capc**  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

**Capc**  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

**7 rue Ferrère, Bordeaux**  
**+33 (0)5 56 00 81 50**

**7 rue Ferrère, Bordeaux**  
**+33 (0)5 56 00 81 50**

**7 rue Ferrère, Bordeaux**  
**+33 (0)5 56 00 81 50**

[capc@mairie-bordeaux.fr](mailto:capc@mairie-bordeaux.fr)  
[capc-bordeaux.fr](http://capc-bordeaux.fr)

[capc@mairie-bordeaux.fr](mailto:capc@mairie-bordeaux.fr)  
[capc-bordeaux.fr](http://capc-bordeaux.fr)

[capc@mairie-bordeaux.fr](mailto:capc@mairie-bordeaux.fr)  
[capc-bordeaux.fr](http://capc-bordeaux.fr)

[Facebook](#), [Instagram](#),  
[Twitter](#)

[Facebook](#), [Instagram](#),  
[Twitter](#)

[Facebook](#), [Instagram](#),  
[Twitter](#)

