

Dans ce document, vous trouverez quelques informations utiles sur l'exposition *Barbe à Papa*, visible dans la nef et sur les mezzanines du Capc du 3 novembre 2022 au 14 mai 2023.
Cédric Fauq, le commissaire de l'exposition vous en dit plus dans les pages suivantes.

Barbe à
Papa

Barbe à
Papa

Barbe à
Papa

Exposition
03.11.2022 – 14.05.2023

Exposition
03.11.2022 – 14.05.2023

Exposition
03.11.2022 – 14.05.2023

Dossier de presse

Dossier de presse

Dossier de presse

Contacts Presse

Cécile Broqua
Responsable presse et communication
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 70
+33 (0)6 71 12 79 48
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Laurence Belon
Claudine Colin Communication
+33 (0)1 42 72 60 01
+33 (0) 7 61 95 78 69
laurence@claudinecolin.com

Également au Capc

Jusqu'au 11 décembre 2022
Le Tour du jour en quatre-vingts mondes
Commissaire : Sandra Patron
Galeries Ferrère et Foy, 2nd étage

Jusqu'au 31 décembre 2022
Anka au cas par cas
Commissaires : Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz
Galeries rez-de-chaussée

Jusqu'au 31 décembre 2022
Phung-Tien Phan et Niklas Taleb, *Modernistin*
Commissaire : Marion Vasseur Raluy
Galerie Arnozan, 2nd étage

Tous les ans aux mois de mars et d'octobre, on peut entendre des fenêtres du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux les échos de la fête foraine qui a lieu place des Quinconces depuis 1854. Cet écho, amplifié, donne lieu à l'exposition *Barbe à Papa*. Celle-ci prend ses quartiers dans les espaces centraux du Capc – nef et mezzanines – sous la forme d'une fête foraine au ralenti et en déconstruction, grâce au concours d'artistes dont les œuvres entretiennent des connivences matérielles, formelles ou encore culturelles avec des éléments de la fête foraine.

Barbe à Papa, c'est aussi la tentative de penser l'exposition comme mise en scène d'une « atmosphère ». Atmosphère qui aurait le potentiel de provoquer un large éventail d'émotions (mélancolie, surprise, joie, peur) pour finalement nous faire appréhender l'histoire culturelle et matérielle de la fête foraine. L'exposition opère ainsi elle-même comme une barbe à papa : derrière son apparence légère, elle a pour vocation de vous coller, si ce n'est aux doigts, du moins aux yeux.

En effet, *Barbe à Papa* postule que l'exposition temporelle et la fête foraine ont de nombreux points communs. Il s'agit d'observer comment les artistes font usage de mécanismes de captation de l'attention, de l'illusion, de dispositifs de monstration « impures » et de systèmes de cloisonnement de l'espace, autant de caractéristiques attribuées à la fête foraine, et qui posent la question de savoir si toute œuvre d'art est aussi une attraction.

Une des observations cruciales ayant guidé le projet est que si tout flotte à la fête foraine – ballons, corps, barbe à papa et machines –, très vite, tout fini par retomber et s'alourdir. En chemin et dans la discussion avec les artistes, nous nous sommes posé la question : quelle forme de relation la fête foraine permet-elle d'établir avec les ciels aujourd'hui ? Une question à la teneur quasi-spirituelle que l'on n'attribuerait pas naturellement à la fête foraine, considérée (et parfois mal considérée) comme un rituel populaire qui ne nous élève pas – du moins l'esprit.

Barbe à Papa cherche à rendre palpable ce paradoxe gravitationnel et transformer le musée en espace de suspension – de la croyance, de la confiance et de l'attraction. Les œuvres sont ainsi composées d'air, d'électricité, d'acier et de plastique mais aussi de sucre, d'huile et de sel. Y figurent aussi bien des sculptures et des installations que de la vidéo, des peintures, des œuvres sonores et des performances.

Les œuvres de *Barbe à Papa* se font elles-mêmes échos les unes aux autres par le biais de fils rouges empruntant parfois leur nom à des attractions de la Foire aux Plaisirs : Sugar Rush ; Gravity ; Lanternes ; Techno Power. Ces lignes directrices servent à la fois de nœuds problématiques et de points de rassemblements conceptuels pour mieux appréhender l'exposition, qui fait se rencontrer plus de 40 artistes, un nombre important d'entre eux et d'entre elles produisant des œuvres spécifiquement pour l'exposition.

Cédric Fauq, commissaire de l'exposition
Commissaire en chef du Capc, responsable du service des projets.

L'exposition *Barbe à Papa* bénéficie du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; de Fluxus Art Projects ; de la Danish Art Foundation ; de la Fondation d'entreprise Martell.

Également du soutien de Montel Group et de CEIR.

Avec

Bogdan Ablozhnyy,
Alfredo Aceto,
Lutz Bacher,
Bertille Bak,
Ericka Beckman,
Meriem Bennani,
Kasper Bosmans,
AA Bronson,
Chila Burman,
Julien Ceccaldi,
René Clair,
Mathis Collins,
Matt Copson,
Jesse Darling,
Kevin Desbouis,
Eliza Douglas,
Dr. Eugène Doyen,
Marcel Duchamp,
Cécile di Giovanni,
Anders Dickson,
Natacha Donzé,
Stano Filko,
Nicholas Grafia,
Ram Han,
EJ Hill,
Carsten Höller,
Agata Ingarden,
Silas Inoue,
Ken Jacobs,
Gregory Kalliche,
Matthew Langan Peck,
Miriam Laura Leonardi,
Ghislaine Leung,
Thomas Liu Le Lann,
Johann Lurf,
Fabrizio Milani & Andrea Dal Molin,
Arash Nassiri,
Gyan Panchal,
Russell Perkins,
Harilay Rabenjamina,
Pierre-Lin Renié,
Christophe de Rohan Chabot,
Diane Severin Nguyen,
Israel Urmeer,
Julie Villard & Simon Brossard,
Kristin Walsh,
Bri Williams,
Mara Wohnhaas,
Cici Wu,
Dena Yago,
Vivien Zhang,
Jenkin Van Zyl.

Événements

Vernissage de l'exposition
Jeudi 3 novembre, de 19h à minuit

Jeudi 3 novembre, 19h–minuit. Nef. Gratuit

Inauguration, performances, drag, orgue de barbarie, concerts, bar et restauration.

Avec Mathis Collins, [M] Dudeck pour AA Bronson, Nora Silva, Thx4crying, Jenkin Van Zyl, Mara Wohnhaas et d'autres surprises...

Le vernissage de *Barbe à Papa* sera l'occasion d'une grande fête avec l'activation exceptionnelle de nombreuses pièces par les artistes et des invités d'exception.

Entrée libre et gratuite

Performance *Casting !* par Harilay Rabenjamina
Samedi 26 novembre, à 16h30

Casting ! est une performance qui prend la forme du concours de talent tel qu'on peut en voir aujourd'hui dans des émissions comme *The Voice* ou *La France a un incroyable talent*. *Casting !* propose de fictionnaliser une compétition pour mettre en lumière les enjeux de représentation de soi, notamment la manipulation des corps et des histoires des candidats.

Compris dans le prix du billet d'entrée au musée
Réservation en ligne sur capc-bordeaux.fr, 05 56 00 81 50

Dans le cadre de son programme de résidence *Les Furtifs*, le Capc reçoit Harilay Rabenjamina en octobre et novembre 2022.

Making of de Barbe à Papa par Cédric Fauq
Dimanche 4 décembre, à 16h30

Cédric Fauq commissaire de *Barbe à Papa* revient sur la genèse de l'exposition et propose une archéologie du projet, afin d'entrer dans les détails de la fabrication de l'exposition et de ses mécanismes.

Gratuit.

Réservation en ligne sur capc-bordeaux.fr,
T. 05 56 00 81 50

Alfredo Aceto, *Gutter-Gargoyle*, 2022
Fibre de verre, résine acrylique, peinture irisée.
Unique. 38 x 41,5 x 60 cm
Courtesy de l'artiste et VIN VIN, Vienne, Autriche

Meriem Bennani, *Umbrella Slap*, 2021
Acier, moniteurs, lecteurs vidéo, moteur,
mousse enduite de résine epoxy, faux cuir, cor-
don recouvert de plastique, vidéo 4K, couleur,
1 min 21 sec



Lutz Bacher, *Alps*, 2015
Vue de l'installation à 356 Mission, Los Angeles,
2016 . 462,3 x 21,6 x 21,6 cm
Courtesy de l'artiste et la Galerie Buchholz



Julien Ceccaldi, *Door to Cockaigne*, 2022
Acrylique, bois, mdf, porte trouvée
244 x 408 cm
Photo Robert Glowacki

Julien Ceccaldi, *Door to Cockaigne*, 2022
Acrylique, bois, mdf, porte trouvée
244 x 408 cm
Photo Robert Glowacki



Jesse Darling, *Gravity Road*, 2020
Acier, sacs de sable, terre, fleurs, bandage élastique, revêtement métallique
470 × 580 × 1,620 cm
Courtesy de l'artiste, Galerie Sultana et Arcadia Missa

Jesse Darling, *Gravity Road*, 2020
Acier, sacs de sable, terre, fleurs, bandage élastique, revêtement métallique
470 × 580 × 1,620 cm
Courtesy de l'artiste, Galerie Sultana et Arcadia Missa



Stano Filko, *Shooting range - Target Universe*,
1966-67/2022
Vue de l'installation à la Halle für Kunst
Steiermark en 2022 lors de son exposition *Stano
FILKO, A Retrospective*, Graz/AT
Objet action, collage, acrylique, bois, fusils
350 x 180 cm



Silas Inoue, *Future Friture - Hydra*, 2017
Sucré de bois (Xylose) et huile de cuisine sur
socle en béton
75w x 75d x 140h cm
Photo David Stjernholm, ARKEN Museum 2019



Gregory Kalliche, *Buncha Hells*, 2019-2020

Edition de 3, 1 AP

Vidéo 4K avec son, 7 min 13 sec

Buncha Hells Lighting Program, 2021

Edition de 3, 1 AP

Programme électrique et lumineux (8 chaînes),

contrôleurs DMX, interface lumineuse



Thomas Liu Le Lann, *Training Part 2: Funmix*, 2021

Verre soufflé, bois, vernis et métal

55 × 38 × 28 cm

Photo Julien Gremaud



Arash Nassiri, *TEEEEEHRAN MALEEEEEEH*

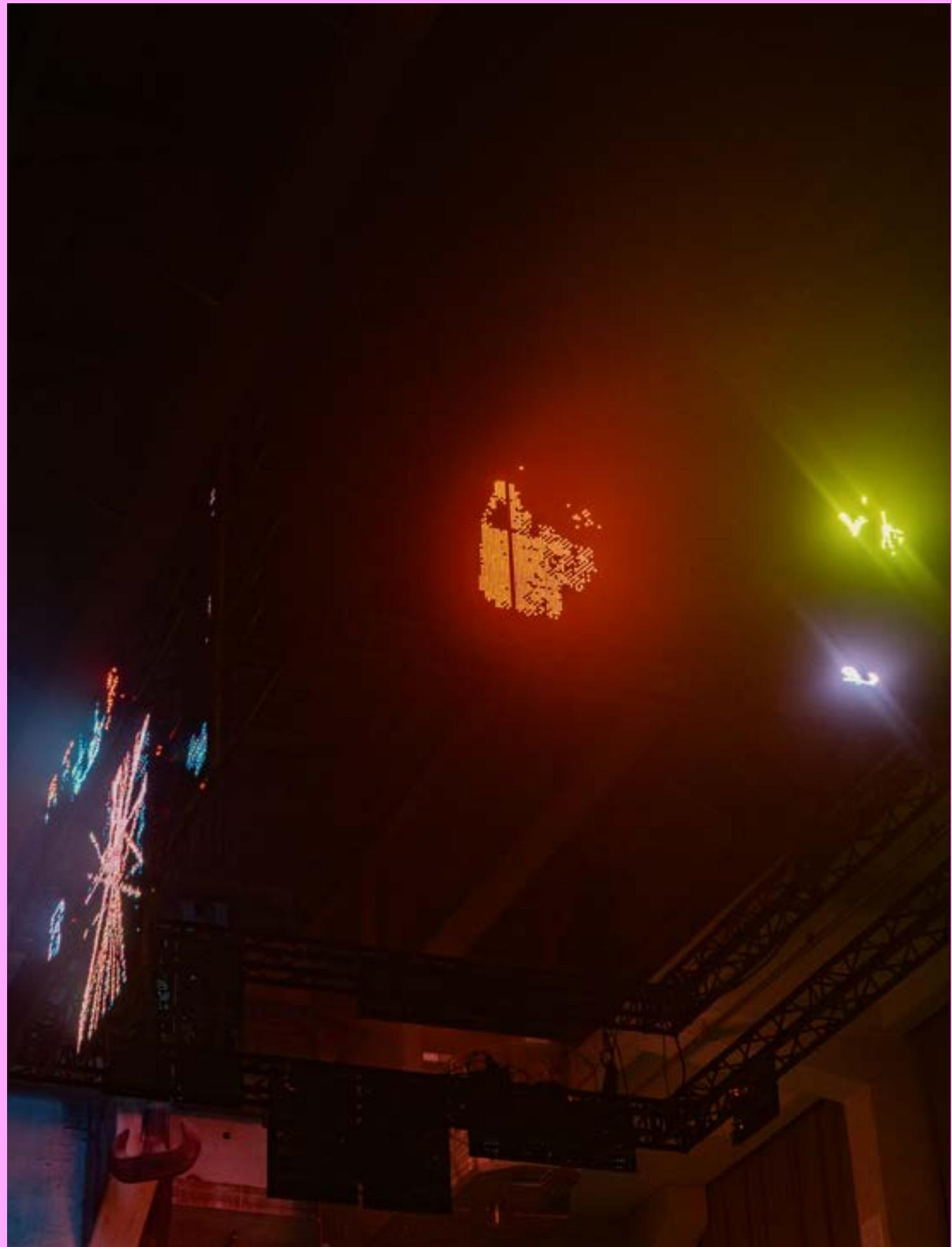
MANEEEEEH, 2021

Écrans LED, boucles vidéo, enceintes stereo,

composition sonore

520 x 620 x 435 cm

Photo Helge Mundt



Arash Nassiri, *TEEEEEHRAN MALEEEEEEH MANEEEEEH*, 2021
Écrans LED, boucles vidéo, enceintes stereo,
composition sonore
520 x 620 x 435 cm
Photo Johannes Förster

Arash Nassiri, *TEEEEEHRAN MALEEEEEEH MANEEEEEH*, 2021
Écrans LED, boucles vidéo, enceintes stereo,
composition sonore
520 x 620 x 435 cm
Photo Johannes Förster



Julie Villard & Simon Brossard, *It's Fantastic (Night's end administrator)*, 2020
Résine, métal, verre, peinture polyuréthane
240 x 175 x 160 cm
Photo Objets Pointus / Charlie Boisson



Julie Villard & Simon Brossard, *Teardrop Station*,

2021

Résine, métal, peinture polyuréthane

230 x 113 x 95 cm

Photo Antoine Donzeaud



Kristin Walsh, *Indicator n°1*
Courtesy de l'artiste et de Helena Anrather,
New York.
Photo Sebastian Bach



Mécènes

Le Capc remercie ses mécènes pour leur généreux soutien.

CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

LESAMISDUCAPC



Partenaires

Le Capc remercie les partenaires de l'exposition



Informations pratiques

Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

de 11h à 20h le 2^e mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

Café du Musée

Restaurant, 12h-14h30

Café, thé, raffraîchissements, jusqu'à 17h30 et le 2e mercredi du mois jusqu'à 19h.

+ 33 (0)5 56 06 35 70

Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

Tarifs

8€ tarif plein ; 4,50€ tarif réduit

6€ tarif plein ; 3,50€ tarif réduit (lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

2€ pour les étudiants

Gratuit pour les titulaires de la Carte jeune Bordeaux Métropole et du pass Musées Bordeaux.

Réductions et autres gratuités sous conditions, voir sur le site www.capc-bordeaux.fr

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet et août)

Accès

Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

[Facebook](#), [Instagram](#),
[Twitter](#)

[Facebook](#), [Instagram](#),
[Twitter](#)

[Facebook](#), [Instagram](#),
[Twitter](#)

