

Dans ce document, vous trouverez toutes les informations utiles sur *Miettes*, l'exposition d'Olu Ogunnaïke visible dans les galeries du rez-de-chaussée du Capc du 4 novembre 2021 au 27 mars 2022. Cédric Fauq, le commissaire de l'exposition vous en parle à la page suivante.

Olu Ogunnaïke  
Miettes

Olu Ogunnaïke  
Miettes

Olu Ogunnaïke  
Miettes

Nous l'avons illustré avec une sélection d'images d'œuvres de l'artiste. Des images des œuvres présentées et des vues de l'exposition seront disponibles prochainement.

Exposition  
04.11.2021 – 27.03.2022

Exposition  
04.11.2021 – 27.03.2022

Exposition  
04.11.2021 – 27.03.2022

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

## Contacts Presse

Cécile Broqua  
Responsable presse et communication  
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 70  
+33 (0)6 71 12 79 48  
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Lola Vénier  
Claudine Colin Communication  
+33 (0)1 42 72 60 01  
+33 (0)6 85 90 39 69  
lola@claudinecolin.com

## Également au Capc

Du 4 novembre 2021 au 27 mars 2022  
*Le Club du Poisson-Lune*  
Commissaire: Cédric Fauq

Jusqu'au 2 janvier 2022  
*Absalon Absalon*  
Commissaires: Guillaume Désanges et François Piron

Jusqu'en 2022  
*Le Tour du jour en quatre-vingts mondes*  
Commissaire: Sandra Patron

Lors de sa première visite au Capc, Olu Ogunnaike s'est très vite tourné vers les poutres qui peuplent les hauteurs de l'Entrepôt Lainé. Pour un artiste dont la pratique fait principalement – mais pas exclusivement – usage du bois, il y avait alors un impératif : celui de faire parler ce bois, qui forme le squelette de ce bâtiment, d'en extraire les strates d'histoires. Un premier geste s'imposa à l'artiste, comme une manière de caresser l'espace tout en le violentant : celui de poncer les poutres de l'institution pour en obtenir de la poudre de bois. Cette poudre, qui ressemble à la fois à de la cendre et à de la cannelle, Olu Ogunnaike la réemploie ensuite comme matériau pour certaines des œuvres présentées dans son exposition *Miettes* : elle devient encre d'impression, ainsi que sculpture.

Au-delà de la poudre, l'acte de ponçage des poutres de l'Entrepôt Lainé a permis, parallèlement, de prélever un certain nombre d'histoires qui infusent l'exposition, et qui ont toutes pour dénominateur commun le bois, ou encore les bois, et plus spécifiquement la forêt des Landes. Ainsi le vicomte Joseph Lainé, qui a donné son nom à l'entrepôt réel des denrées coloniales, lui-même originaire des Landes, édite une ordonnance en 1817 pour relancer la reforestation des Landes – alors qu'il est Ministre de l'Intérieur. Claude Deschamps, ingénieur qui a conçu l'Entrepôt Lainé, a également travaillé sur un projet de mise en valeur des Landes – jamais mis en œuvre –, dont les recherches ont mené à la publication de l'ouvrage *Amélioration des Landes de Gascogne*, en 1832.

Des images de la forêt des Landes apparaissent alors dans l'exposition, imprimées en numérique sur des planches de pins, comme pour faire « retourner » le bois, industriellement transformé, à son environnement d'origine. Ces mêmes impressions, toutefois, s'effacent. Olu Ogunnaike fait puis défait le processus d'impression en y appliquant de l'alcool pur. On peut ici faire le parallèle entre le processus de gemmage – qui consiste à faire une entaille sur un pin vivant afin d'en récolter la résine, et donc l'essence de térébenthine – et le geste de ponçage d'Olu Ogunnaike effectué sur les poutres du Capc, afin d'en récolter la poudre de bois. Si ce parallèle est d'abord poétique, il s'inscrit aussi dans une généalogie de gestes du travail, qui permet de faire le lien avec une activité performée par des travailleurs dans les Landes – notamment dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle – mais aussi par des esclaves noirs, des bagnards, et d'autres travailleurs pauvres (blancs et noirs) aux États-Unis, et notamment dans les États de Caroline du Nord, Floride et Géorgie.

La question des traites négrières, mais aussi et surtout de l'abolition de l'esclavage et de ses conséquences, est un des nœuds de l'exposition, notamment par le prisme de Joseph Lainé, qui lui-même est allé se battre à Saint-Domingue (actuelle Haïti) contre la révolution haïtienne de 1790 à 1792 afin de défendre les possessions et plantations de sa famille. Mais c'est aussi et surtout un autre phénomène encore peu connu

dont Olu Ogunnaïke fait feu : le passage de familles esclavagistes bordelaises, dans les années qui suivirent la première proclamation de l'abolition de l'esclavage en 1794, d'une économie de plantation à une économie viticole. Aussi le motif du casier à vin, qui se déguise en sculpture minimaliste ainsi qu'en pieds de table, ponctue l'exposition.

Les casiers à vin, ainsi que la table – élément central de l'exposition, capable d'accueillir une quarantaine de personnes –, permettent aussi à l'artiste de signifier un espace de convivialité, de rassemblement. Il s'agit pour Olu Ogunnaïke de trouver les moyens de construire sur les cendres du passé. Aussi, si la table est en bois de pin et a été traitée par le feu à l'aide d'une technique japonaise appelée *shou sugi ban*, elle a aussi vocation à être utilisée : d'abord pour l'organisation d'un déjeuner pour les membres de l'équipe du Capc, ensuite pour une série de conversations et rencontres avec des invités-es autour des sujets soulevés par l'exposition. En dehors de ces moments de rassemblement, l'utilisation de la table est suggérée par un ensemble d'impressions sérigraphiques sur acier qui emploient des images du déjeuner d'équipe, qui aura lieu en amont de l'ouverture de l'exposition. Ces mêmes impressions utilisant la poudre de bois des poutres de l'espace d'exposition comme « encre ».

Commissaire: Cédric Fauq

Olu Ogunnaïke

Né en 1986, Londres, Royaume-Uni

Considérant les arbres comme dépositaires de la mémoire des lieux et des communautés au sein desquelles ils poussent, Olu Ogunnaïke cite le bois comme marqueur de rencontres possibles : entre passé et présent ; entre les gens et les espaces qu'ils habitent. Il s'intéresse aux liens qui peuvent être tracés entre les humains et les arbres, marquant le moment où un arbre est déraciné d'un cadre géographique et placé dans un autre, où il pourrait être transformé. Cette histoire – de la nature composite et accumulative de nos identités – est inextricablement liée à la communauté, au travail et à la transaction d'échange.

#### Education

2020 Post Graduate Diploma, Fine Art, Royal Academy Schools, Londres, Royaume-Uni.

#### Expositions (Sélection)

2021

Décembre, *Domestic Drama*, HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz, Autriche (Commissaire : Cathrin Mayer).  
Museum Folkwang, Essen, Allemagne (exposition personnelle), (Commissaire : Dr. Anna Fricke).

*Nesting*, 2021, Margate Now, Sunken Gardens, Kent, Royaume-Uni (Commissaire : Anna Colin).

*Performing Objects*, Hua International, Beijing, Chine (Commissaire : Tiange Yang).

*The Feuilleton: I will bear witness:Piggy-backing-from the Edicola*, Spolète, Italie (Commissaire : Jo Melvin).

*The Grad Show 20xx21*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni.

*Governmental Fires*, FUTURA, Prague, République tchèque (Commissaire : Cédric Fauq).

*Reconfigured*, Timothy Taylor, New York, États-Unis (Commissaire : Rose Easton).

2020

*London Plain*, Cell Project Space, Londres, Royaume-Uni (exposition personnelle).

*Memory Game*, Villa Lontana, Rome, Italie (Commissaires : Jo Melvin et Vittoria Bonifati).

*The Summer Exhibition*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni.

2019

*ELC TV Dinner Episode III*, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

*Premiums Interim Projects*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni.

Art Geneva w/ PS120, Genève, Suisse.

#### Prix

Kleinwort Hambros Emerging Artist Prize, 2021

The André Dunoyer de Segonzac Hon RA Prize, 2021

Louis Roederer et Philippe Starck Brut Nature Prize, 2019

Salaman-Seelig Premiums Art Award, 2019

London Original Print Fair, The MARA / LOPT Print Award, 2018

Olu Ogunnaike, Capc Musée d'art contemporain  
de Bordeaux, octobre 2021.  
Photo : Frédéric Deval / Mairie de Bordeaux



Olu Ogunnaike, *Let Me Just Put My Face On*, 2016.  
Feuilles de plaquage en bois dur, résine de sève,  
montant en aluminium, 330 x 275 x 8 cm.  
Vue de l'exposition *Let Me Just Put My Face On*,  
Greatorex, Londres, Royaume-Uni. 15 juillet –  
10 août 2016. Exposition personnelle



Olu Ogunnaike, *Let Me Just Put My Face On*, 2016.  
Feuilles de plaquage en bois dur, résine de sève,  
montant en aluminium, 330 x 275 x 8 cm.  
Vue de l'exposition *Let Me Just Put My Face On*,  
Greatorex, Londres, Royaume-Uni. 15 juillet –  
10 août 2016. Exposition personnelle





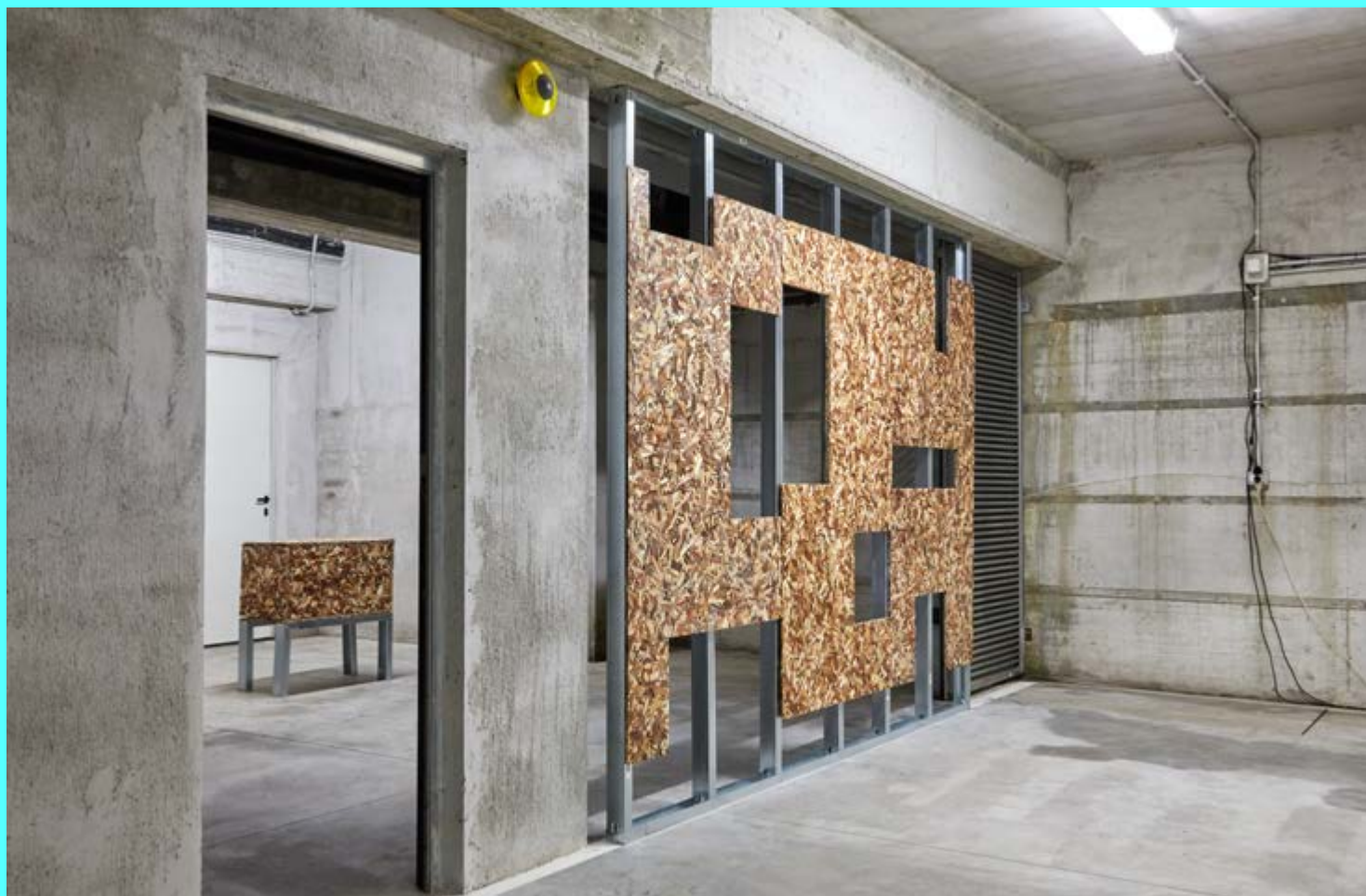
Olu Ogunnaike, *Lost Ends*, 2018.  
Courtesy de l'artiste  
Vue de l'exposition *Le Colt est jeune et Haine*,  
DOC, Paris, 24 mai – 11 juin 2018.  
Commissaire : Cédric Fauq.  
Photo : Paul Nicoué



Olu Ogunnaike, *Lost Ends*, 2018.  
Courtesy de l'artiste  
Vue de l'exposition *Le Colt est jeune et Haine*,  
DOC, Paris, 24 mai – 11 juin 2018.  
Commissaire : Cédric Fauq.  
Photo : Paul Nicoué



Olu Ogunnaike, *From one space to an/other*, 2020.  
Courtesy de l'artiste et de la Fondazione  
Santarelli. Vue de l'exposition *Memory Game*,  
Villa Lontana, Rome, Italie. Commissaires :  
Jo Melvin & Vittoria Bonifati. 24 septembre –  
21 novembre 2020.  
Photo : Simon d'Exéa



Olu Ogunnaike, *From one space to an/other*, 2020 (détail). Courtesy de l'artiste et de la Fondazione Santarelli.

Vue de l'exposition *Memory Game*, Villa Lontana, Rome, Italie. Commissaires : Jo Melvin & Vittoria Bonifati. 24 septembre – 21 novembre 2020.

Photo : Simon d'Exéa



Olu Ogunnaike, *London Plain*, 2020.  
Vue de l'exposition *London Plain*, Cell Project  
Space, Londres, Royaume-Uni. 31 octobre 2020 –  
21 janvier 2021. Exposition personnelle  
Photo : Rob Harris



Olu Ogunnaike, *London Plain*, 2020 (détail).  
Vue de l'exposition *London Plain*, Cell Project  
Space, Londres, Royaume-Uni. 31 octobre 2020 –  
21 janvier 2021. Exposition personnelle  
Photo : Rob Harris

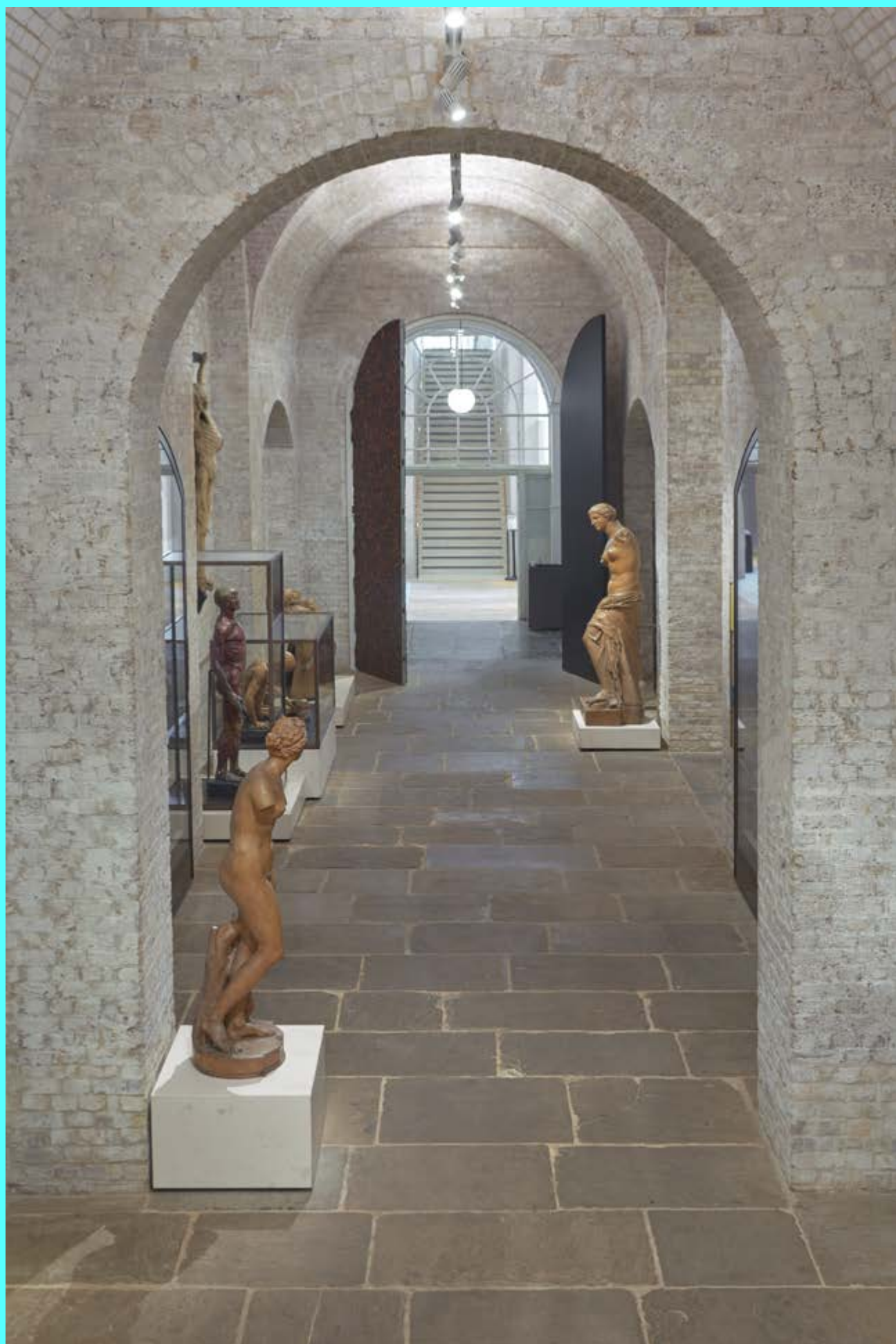


Olu Ogunnaike, *The Same Way you Came in?*, 2021.  
Vue de son exposition à la Royal Academy  
Schools, Londres, Royaume-Uni. 17 juin – 4 juillet  
2021.

Photo : Andy Keate



Olu Ogunnaike, *The Same Way you Came in?*, 2021.  
Vue de son exposition à la Royal Academy  
Schools, Londres, Royaume-Uni, 17 juin – 4 juillet  
2021.  
Photo : Andy Keate





Olu Ogunnaike, 17:14\_26Dec20, 2021.  
Impression sérigraphique en charbon sur bois.  
Exposition *Reconfigured*, Timothy Taylor, New  
York, États-Unis. Commissaire : Rose Easton.  
29 avril – 12 juin 2021.  
Photo : Theo Christelis



Olu Ogunnaike, 05:39\_14Oct18, 2021.  
Impression sérigraphique en charbon sur acier  
miroir, chutes de bois d'if anglais.  
Exposition *Reconfigured*, Timothy Taylor,  
New York, États-Unis. Commissaire : Rose  
Easton. 29 avril – 12 juin 2021.  
Photo : Theo Christelis



Cédric Fauq a rejoint l'équipe du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux en tant que commissaire en chef / responsable du service des projets, au 1<sup>er</sup> septembre 2021. Il inaugure sa collaboration avec le Capc dès le 4 novembre 2021 avec une exposition monographique de l'artiste britannique Olu Ogunnaïke et l'exposition collective *Le Club du Poisson-Lune*.

Après des études à l'EHESS (Paris) et au Royal College of Art (Londres), Cédric Fauq rejoint Nottingham Contemporary (Grande-Bretagne) en 2017, où il occupe les postes d'assistant curator puis de curator. Il y développe des projets d'expositions transhistoriques et multidisciplinaires (*Still I Rise: Feminisms, Gender, Resistance* ; *Sung Tieu: In Cold Print* ; *Grace Before Jones: Camera, Disco, Studio*) ; des performances mêlant danse, musique et vidéo (Okwui Okpokwasili ; Steffani Jemison ; Lou Lou Sainsbury) ainsi que des publications.

Il rejoint en 2020 l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo et participe à la conception de l'exposition *Anticorps* (incluant un programme de performances, une série de conversations en ligne et un site internet). Il y prépare actuellement la rétrospective *Sarah Maldoror : Cinéma Tricontinentale* (novembre 2021), avec François Piron et l'exposition d'Aïcha Snoussi pour le printemps 2022.

Il développe également des projets en indépendant, au DOC, Paris (2018) ; aux galeries Sophie Tappeiner, Vienne (2018) et Nir Altman, Munich (2019) ; avec Wilfrid Almendra à Atlantis, Marseille (2020) ; ainsi qu'à Futura, Prague (2021). Il ouvrira d'ici la fin de l'année 2021 les expositions *Ordained1, Horny2 and Horned3* à la galerie VEDA à Florence, *Attitudes of the Unruly* à Den Frie / Dansehallerne à Copenhague, et la section *Unworlding* à Frieze Londres.

Il a fondé et co-dirigé l'espace indépendant clearview.ltd à Londres (2016-2018) et a été membre de l'équipe curatoriale de la Baltic Triennial XIII (2017-2018). Ses textes ont notamment été publiés par Mousse Magazine.

Cédric Fauq est par ailleurs membre du comité artistique de Mécènes du Sud (2020-2022), de la commission « Soutien à un projet artistique » au CNAP (2020-2021) et de la commission d'aides individuelles à la création de la DAC Guyane (2020-2022).

Cette exposition bénéficie du soutien de  
l'association des Amis du Capc

## LESAMISDU**CAPC**

### Mécènes

Le Capc remercie ses mécènes  
et l'association des Amis du Capc pour leur  
généreux soutien.

CHATEAU HAUT-BAILLY  
MÉCÈNE D'HONNEUR

Les Amis du Capc  
Château Haut Selve

## Informations pratiques

### Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h  
de 11h à 20h le 2<sup>e</sup> mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

### Café du Musée

+ 33 (0)5 56 06 35 70

### Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous  
exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

## Tarifs

7€ tarif plein (5€ lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

4€ tarif réduit (3€)

Gratuité sous conditions, voir sur le site

[www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois  
(sauf juillet et août)

## Accès

### Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

### Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

### Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

### Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)



Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

Facebook, Instagram,  
Twitter

Facebook, Instagram,  
Twitter

Facebook, Instagram,  
Twitter