

KEITH HARING

Sans titre - 1985



BIOGRAPHIE

Keith Haring est un artiste américain né en 1958 en Pennsylvanie. À 18 ans, après avoir étudié le dessin publicitaire à Pittsburg, il part pour New York afin de se consacrer à sa pratique personnelle. Il intègre la School Visuals of Art, au sein de laquelle il s'essaie à divers procédés créatifs (installation, vidéo, collage, etc.). Dans l'East Village de la métropole, le jeune Keith découvre la culture alternative, alors en plein essor.

New York devient pour lui une immense toile, où il étend sa création à de nouveaux territoires : rues, métro, entrepôts... Il y côtoie des artistes de la vie underground new-yorkaise : Madonna, Kenny Scharf ou Jean-Michel Basquiat et participe à de nombreuses expositions au Club 57. Naîtra alors l'une de ses créations emblématiques : le *Radiant Child*, l'*Enfant Radieux* symbole de vie et d'espoir.

Après sa première exposition à la galerie Tony Shafrazi en 1982, la notoriété du jeune artiste ne cessera plus de croître. Il voyage aux quatre coins du monde et reçoit de prestigieuses commandes, comme la sculpture monumentale de Munster ou la fresque de l'hôpital Necker de Paris. Proche des artistes du mouvement français de la Figuration Libre, il collabore avec François Boisrond, Hervé Di Rosa ou Robert Combas. En 1985, le CAPC accueille la première exposition personnelle de Keith Haring dans un musée. C'est à cette occasion qu'il réalise l'œuvre *in situ Sans titre*, toujours visible dans l'ascenseur.

En 1986, pour rendre son art plus accessible et rencontrer un large public, Keith Haring ouvre à Soho son « pop-up shop », magasin où il vend des produits dérivés qu'il illustre lui-même. Même si, à cette époque, ce procédé fut sujet à controverse dans le monde de l'art, ses amis ainsi que son mentor Andy Warhol le soutiendront.

En 1988, Keith Haring apprend qu'il est infecté par le virus du sida. Il meurt en 1990, à 31 ans, après avoir créé la Keith Haring Foundation, organisation non lucrative ayant pour but d'aider les enfants défavorisés et les malades du sida.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

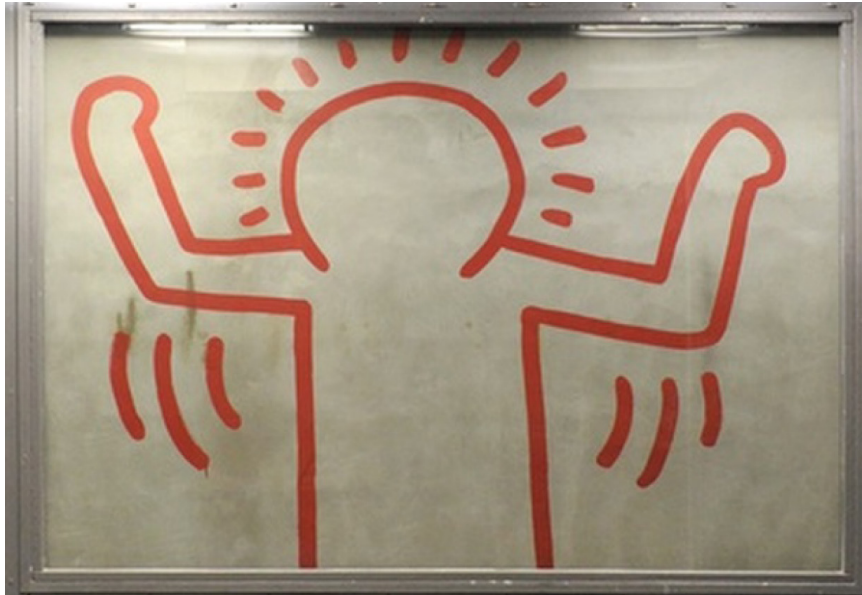
Dès son arrivée à New York, Keith Haring est influencé par la ville et ses habitants, par toute la culture underground de l'époque. Alors qu'il se sentait enfermé à Pittsburg, il fait de New York son terrain de jeu, sa toile vierge.

Ses premiers travaux en milieu urbain sont liés au graffiti et à la *Bad Painting* : il dessine à la craie blanche sur les panneaux publicitaires noirs du métro new-yorkais. Durant cette période Keith Haring réalise des centaines de dessins simples aux lignes énergiques et rythmées. Ces dessins lui vaudront même parfois d'être arrêté par la police new-yorkaise.

La « griffe » Keith Haring, c'est la répétition de ces formes synthétiques de couleurs vives et soulignées de noir. On perçoit une digestion du monde dans ses œuvres où se croisent éléments de la société de consommation, représentations humaines, formes anthropomorphes et représentations animales. Son trait simple, très dynamique, est tout à fait unique et marquera les esprits de manière indélébile.

Même s'il est souvent rattaché au mouvement français de la Figuration Libre, le travail de Keith Haring ne peut être classé nulle part. A la fois accessible, populaire et engagé, il se démarque autant par la brillance de son style pictural que par les sujets qu'il aborde.

ŒUVRE DANS LA COLLECTION DU CAPC



Sans titre, 1985

acrylique sur béton, 1050 x 180 cm

Keith Haring a toujours cherché à développer un travail vivant, dynamique, en relation avec le public (le métro et les panneaux publicitaires seront les premiers lieux d'expression de son « monde pictural »). Cet univers se caractérise par un dessin épuré, schématique, une sorte de combinaison de hiéroglyphes contemporains, chargés de sens et de revendications (anti-apartheid, anti-nucléaire, anti-drogue).

En 1985, une exposition personnelle (sa première dans un musée) lui est consacrée au CAPC. S'appropriant totalement l'espace, Keith Haring, perché sur la cabine de l'ascenseur, peint un homme-serpent dont le corps s'étire sur les deux étages du musée. Cette œuvre est visible grâce à une fenêtre ouverte au fond de l'ascenseur. On retrouve des éléments phares de l'univers de Keith Haring, comme les successions de petits traits constituant une auréole au-dessus de la tête du personnage et rappelant l'une de ses œuvres emblématiques : le *Radiant Child*.

QUELQUES DÉFINITIONS UTILES

in situ : locution latine qui signifie « sur place ». En art contemporain, cela désigne une œuvre prenant en compte l'espace dans lequel elle est installée.

musée : établissement dans lequel sont rassemblées et conservées des collections d'œuvres pour qu'elles soient présentées au public. Elles peuvent avoir un intérêt historique (ex : Musée d'Aquitaine), scientifique (ex : Muséum d'Histoire naturelle) ou artistique (ex : CAPC ou Musée des Beaux-Arts).

art contemporain : de manière générale, contemporain signifie « de l'époque actuelle » ou « du temps présent ». Chronologiquement, c'est l'art qui apparaît après la seconde guerre mondiale, dans les années 1950. C'est un moment de l'histoire où des artistes ont expérimenté des œuvres d'un genre nouveau, employant des techniques et des matériaux jamais utilisés auparavant. Et le public avait même parfois du mal à comprendre que ces œuvres puissent être considérées comme de l'art. Des sculptures en tissu ? Une boîte de soupe de supermarché ? Des téléviseurs empilés les uns sur les autres ? « Qu'est-ce que tout cela pouvait bien faire dans un musée ? » se demandaient-ils. Mais en art contemporain, tout ce que l'homme produit, tout ce qui fait partie du monde peut être utilisé pour créer.

graffiti : inscription ou peinture réalisée dans l'espace public, sans autorisation. Le graffiti existe depuis très longtemps. Il peut être immense ou tout petit, écrit ou dessiné, peint ou gravé sur un mur par exemple. Au début des années 70, des graffitis d'un genre nouveaux commencent à recouvrir le métro New Yorkais. En quelques années, cette nouvelle forme d'art se répand à travers le monde. Certains de ses représentants comme Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat deviendront des artistes très célèbres, et leurs œuvres seront exposées dans les plus grands musées du monde.

PISTES D'ATELIERS

atelier CITY

L'objectif de cet atelier est d'amener les enfants à intégrer leurs réalisations dans un contexte existant. À défaut de véritables façades de pierre ou de béton, nous leur proposerons ici de recouvrir de graffitis des images imprimées de bâtiments urbains.

matériel nécessaire :

- Reproductions photographiques de façades de bâtiments (format A4 minimum)
- Exemples de pictogrammes de Keith Haring (pour s'inspirer)
- Feutres, craies ou crayons de couleur
- Boîtes en carton de différentes tailles (optionnel)

réalisation :

1 : Distribuer les reproductions aux enfants. Ils peuvent tous travailler à partir de la même image ou choisir individuellement le bâtiment qui les intéresse. S'il y a restitution à l'issue de l'atelier, ce choix sera décisif et pourra amener un questionnement sur la ville et son organisation.

2 : Les enfants recouvrent les façades imprimées de pictogrammes inspirés du travail de Keith Haring. Rester sur des formes simples aux couleurs tranchées, en laissant un minimum de vide.

3 : Mettre côte à côte tous les dessins afin de recréer une véritable rue ou carrément une ville entière recouverte de graffitis !

4 (optionnel) : Réaliser une ville en trois dimensions en collant les dessins sur des boîtes en carton !

les ateliers se combinent : si vous avez aimé cet atelier, vous pourrez l'enrichir des réalisations produites dans l'atelier 2D, 3D.

atelier 2D, 3D

Cet atelier s'inspire du travail de sculpture de Keith Haring. Les enfants devront à leur tour produire des sculptures simples en deux dimensions tout en pensant à leur mode de présentation : debout ou accroché.

matériel nécessaire :

- Feuilles de papier cartonné coloré
- Ciseaux
- Crayons à papier
- Peinture (optionnel)
- Tuteurs (optionnel) : fil de fer, pailles en plastique, cure-dents, etc.
- Fil de pêche (optionnel)
- Exemples de pictogrammes de Keith Haring (pour s'inspirer)

réalisation :

1 : Chacun dessine au crayon la silhouette de sa sculpture sur une feuille de papier cartonné.

2 : Découper chaque silhouette.

3 : Si le matériel disponible ne permet pas l'utilisation de carton déjà coloré, peindre les silhouettes uniformément des deux côtés.

4 : Amener les enfants à réfléchir à la manière de présenter leurs sculptures : les accrocher au mur ou essayer de les faire tenir debout à l'aide d'un tuteur.

Une autre option s'offre aussi aux petits malins : la suspension. En calculant bien la longueur du fil pour que la sculpture effleure une surface plane, on peut réussir à faire croire qu'elle se tient toute seule !

les ateliers se combinent : si vous avez aimé l'atelier CITY, vous pourrez inclure ces sculptures dans l'espace public de votre ville imaginaire.

atelier **CUSTOM**

Cet atelier reprend l'idée du « pop-up shop » dans lequel Keith Haring proposait à la vente des objets usuels qui lui avaient servi de supports de peintures.

matériel nécessaire :

- Objets « customisables » de préférence de couleur unie
(Penser à tester les matériaux, certains supports comme le plastique ou le verre peuvent être difficiles à recouvrir de peinture, même acrylique)
- Peinture, feutres indélébiles, vernis à ongles, etc.
- Exemples de pictogrammes de Keith Haring (pour s'inspirer)
- Vernis acrylique (optionnel)

réalisation :

1 : Chacun se prépare en réalisant d'abord une esquisse sur une feuille de papier. Cette étape est d'autant plus importante si les enfants imaginent leurs propres pictogrammes.

2 : Après distribution des supports, les enfants les recouvrent de dessins à la manière de Keith Haring.

3 : Afin d'assurer la longévité des réalisations, celles-ci pourront, le cas échéant, être recouvertes d'une couche de vernis acrylique protecteur.

les ateliers se combinent : il peut être difficile de travailler le dessin sur des volumes, mais vous pourrez vous aider des productions réalisées dans l'atelier **POCHOIR** pour guider votre trait.

atelier **VOGUE**

Dans cet atelier les enfants mettront leur sens du rythme à l'épreuve du dessin !

matériel nécessaire :

- Feuilles de papier coloré
- Feutres
- Feuilles blanches de grand format
- Musique

réalisation :

1 : Répartir la classe en deux groupes et brancher la musique.

2 : À tour de rôle, chacun des groupes devra danser devant l'autre. Au moment qu'il choisira, l'animateur coupera la musique et les danseurs se figeront. Leurs camarades devront dessiner les danseurs, « en l'état », sous forme de silhouettes simples.

3 : Pour finir, les élèves pourront découper leurs dessins afin de les coller collectivement sur de grandes feuilles. Il en résultera des compositions multicolores présentant une foule de petits danseurs.

variante : dessiner les silhouettes sur du papier cartonné pour réaliser les pochoirs de l'atelier suivant !

atelier **POCHOIR**

Cet atelier permettra de découvrir une technique ludique très répandue dans les arts urbains. Les dessins de Keith Haring constitueront un répertoire de formes simples et variées, idéal pour initier les plus jeunes à la réalisation de pochoirs.

matériel nécessaire :

- Feuilles de papier cartonné
- Crayons à papier
- Ciseaux
- Scotch
- Peinture, feutres, crayons de couleurs, etc.
- Éponges, brosses, pinceaux, etc.

réalisation :

1 : Réaliser le dessin du pochoir (au crayon à papier de préférence) sur une feuille de papier cartonné. Penser que plus le dessin sera petit, plus il sera difficile à découper.

2 : Plier la feuille en deux, puis faire une entaille aux ciseaux au milieu du dessin. À partir de cette entaille, découper proprement l'intérieur du pochoir.

3 : Scotcher le pochoir sur le support choisi afin qu'il ne bouge pas pendant l'étape suivante.

4 : Expérimenter différentes techniques de remplissage pour des résultats très variés à partir d'un même motif ! Utiliser par exemple une éponge saturée de peinture jusqu'à l'épuisement pour obtenir facilement un dégradé, tester l'aplat uni ou plusieurs couleurs à la fois, etc.

les ateliers se combinent : si vous avez aimé utiliser les pochoirs, vous pourrez aussi vous en servir dans l'atelier **CUSTOM** !