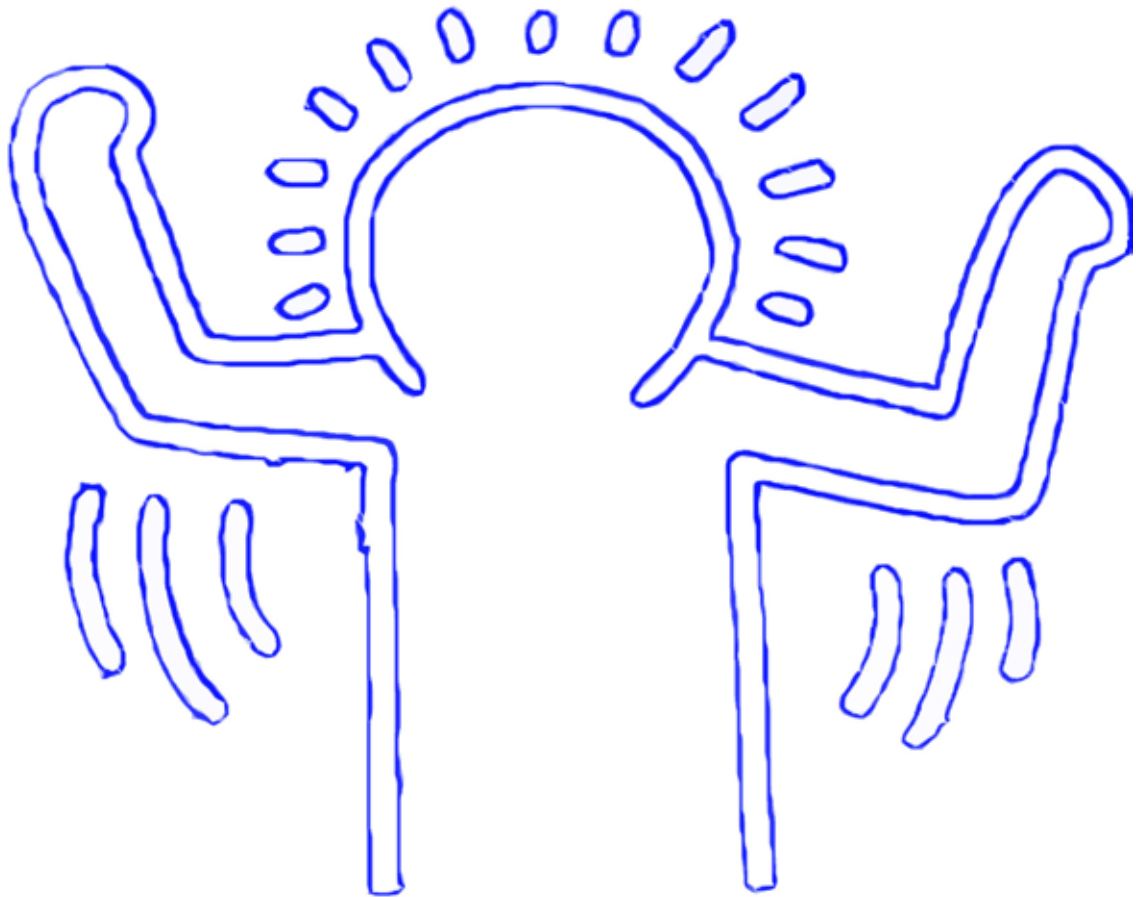


# KEITH HARING

*Sans titre*, 1985

---



## KEITH HARING / Biographie

Keith Haring est un artiste américain né en 1958 en Pennsylvanie aux Etats-Unis. À 18 ans, après avoir étudié le dessin publicitaire à Pittsburg, il part à New York afin de se consacrer au dessin. Il intègre la School Visuals of Art, au sein de laquelle il s'essaie à divers procédés créatifs (installation, vidéo, collage, etc.). C'est à New York, et plus particulièrement dans l'East Village que le jeune Keith découvre la culture alternative, alors en plein essor.

C'est aussi à New York qu'il étend sa création sur de nouveaux territoires : rues, métro, entrepôts... Il y côtoie des artistes de la vie underground new-yorkaise : Madonna, Kenny Scharf ou encore Jean-Michel Basquiat.

Il participe à de nombreuses expositions au Club 57, et c'est là que naîtra l'une de ses créations emblématiques : le *Radiant Child* ou Bébé rayonnant, symbole de vie et d'espoir.

Après sa première exposition à la galerie Tony Shafrazi en 1982, la notoriété du jeune artiste ne va pas cesser de croître. Suivent alors des expositions et des fresques murales dans de grandes métropoles aux quatre coins du monde : Paris, São Paulo, Venise...

Il reçoit de prestigieuses commandes comme la sculpture monumentale de Munster ou la fresque de l'hôpital Necker de Paris.

Proche des artistes du mouvement français de la Figuration Libre, il collabore avec François Boisrond, Hervé di Rosa ou Robert Combas.

En 1986, pour rendre son art plus accessible et rencontrer un large public, Keith Haring ouvre à Soho son pop-shop, magasin au sein duquel il vend des « produits dérivés » qu'il illustre lui-même. Même si ce procédé fut sujet à controverse dans le monde de l'art à cette époque, ses amis et son mentor Andy Warhol le soutiendront.

En 1988, Keith Haring apprend qu'il est infecté par le virus du sida.

Il meurt en 1990, à 31 ans, après avoir créé la Keith Haring Foundation, organisation non lucrative ayant pour but d'aider les enfants défavorisés et les malades du sida.



## ŒUVRE AU CAPC

*Sans titre*, 1985

Keith Haring a toujours cherché à développer un travail vivant, dynamique, en relation avec le public (le métro et les panneaux publicitaires seront les premiers lieux d'expression de son «monde pictural»). Cet univers se caractérise par un dessin épuré, schématique, une sorte de combinaison de hiéroglyphes contemporains, chargés de sens et de revendications (anti-apartheid, anti-nucléaire, anti-drogue...).

En 1985, une exposition lui est consacrée dans tout l'espace de l'entrepôt Lainé. S'appropriant totalement l'espace, Keith Haring, perché sur la cabine de l'ascenseur peint un homme-serpent dont le corps s'étire sur les deux étages du musée. Cette œuvre est visible grâce à une fenêtre ouverte au fond de l'ascenseur. On retrouve des éléments phares de l'univers de Keith Haring, comme les successions de petits traits constituant une auréole au dessus de la tête du personnage et rappelant l'une de ses œuvres emblématiques : le *Radiant Child*.



### Dans la collection en ligne du CAPC :

- Voir l'œuvre [Sans titre](#) de 1985 (œuvre réalisée *in situ* sur le mur de la cage d'ascenseur à l'occasion de l'exposition Keith Haring au CAPC en 1985 ; acrylique sur béton ; 1050 x 180 cm ; don de l'artiste en 1985)
- Voir également l'œuvre de Louis Jammes, *Portrait de Keith Haring* (1985, acrylique sur photographie couleur, 126 x 126 cm)

### Des sites à visiter :

- [The Keith Haring Foundation](#)
- [Dossier pédagogique exposition Keith Haring au MAC de Lyon en 2008](#)
- [Dossier pédagogique exposition Keith Haring Musée d'Art Moderne de Paris en 2013](#)
- [Haring kids](#) (activités pour les enfants)

### Vidéos :

- [Keith Haring was here](#)
- [Keith Haring documentary](#)
- [People project Keith Haring](#)

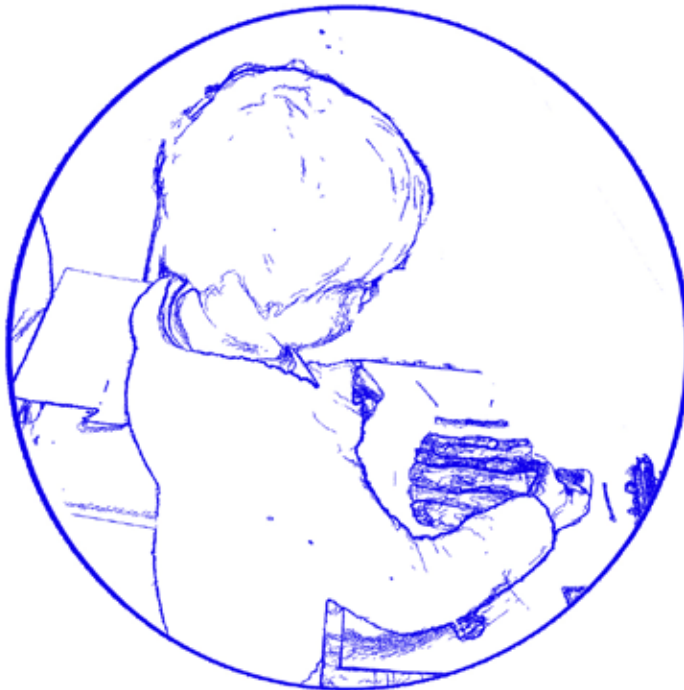
## LA METHODE DE KEITH HARING

Le procédé créatif préféré de Keith Haring (et d'ailleurs quasiment le seul utilisé) est le dessin. Dès son arrivée à New York, Keith Haring est influencé par la ville et ses habitants, par toute la culture underground de l'époque. Alors qu'il se sentait enfermé à Pittsburg, il fait de New York son terrain de jeu, sa toile vierge.

Ses premiers travaux en milieu urbain sont liés au graffiti et à la Bad Painting : il dessine à la craie blanche sur les panneaux publicitaires noirs du métro new-yorkais. Durant cette période Keith Haring réalise des centaines de dessins simples aux lignes énergiques et rythmées. Ces dessins lui vaudront même parfois d'être arrêté par la police new-yorkaise.

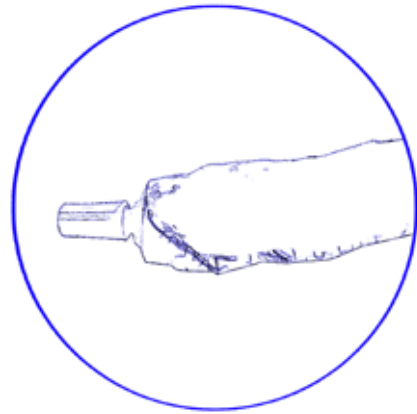
La «griffe» Keith Haring, c'est la répétition de ces formes synthétiques de couleurs vives

et soulignées de noir. Dans ses œuvres, se croisent éléments de la société de consommation, représentations humaines, formes anthropomorphes, représentations animales, avec la même particularité : ce dessin très simple très dynamique, qui lui est tout à fait unique. Même s'il est souvent rattaché au mouvement de la Figuration Libre, le travail de Keith Haring ne peut être classé formellement dans un mouvement. A la fois accessible, populaire, et engagé, il se démarque tant par son style pictural que par les sujets qu'il aborde et la manière qu'il a de les aborder.



## *LES ATELIERS*

---



## **Atelier « Pictogramme »**

*L'atelier consiste en un collage. L'objet de ce travail est d'amener les enfants à travailler en groupes tout en prenant connaissance du travail de l'artiste.*

### **Matériel**

- Fiche d'exemples de pictogrammes
- Feuilles de couleurs
- Feuilles blanches de grand format
- Ciseaux, feutres, colle etc

### **Étape 1**

Définir des groupes de 3 ou 4 enfants puis leur fournir le matériel nécessaire à la réalisation de leur collage.

### **Étape 2**

Amener les enfants à dessiner des figures anthropomorphes proches de celles de Keith Haring. Les amener également à dessiner d'autres formes inspirées par les pictogrammes mis à disposition.

### **Étape 3**

Une fois les dessins faits et découpés, les enfants peuvent les coller sur le support blanc en construisant une composition.

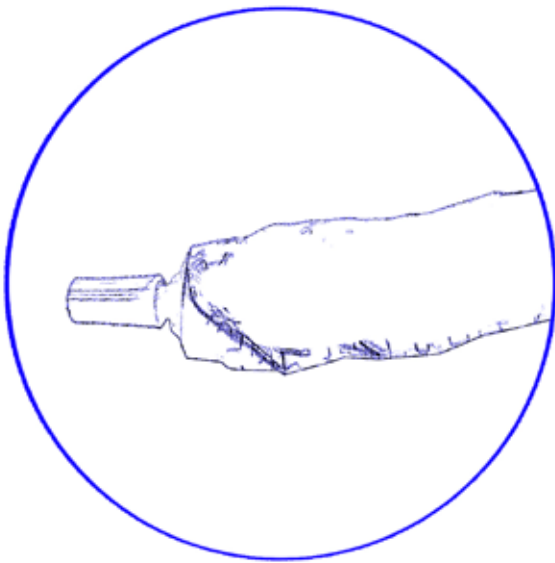
Ressources sur internet :

[#1](#)

[#2](#)

## Atelier « Graffiti »

*L'objectif de cet atelier est d'amener les enfants à dessiner sur un autre support qu'une feuille blanche. Ils devront réaliser des «graffitis» sur des photographies de bâtiments bordelais.*



### Matériel

- Fichier contenant les photos d'éléments architecturaux
- Fiche d'exemples de pictogrammes
- Feutres ou peinture

### Étape 1

Donner une photographie de bâtiment à chaque enfant.

### Étape 2

Amener l'enfant à dessiner en suivant les éléments photographiés.

### Étape 3

Si possible, mettre les photographies côte à côte afin de réaliser une suite de façades.

Ressources sur internet :

[#1](#)

[#2](#)



## **Atelier « Craie »**

*Cet atelier s'inspire de la pratique du graffiti de Keith Haring. L'objet de ce travail est d'amener l'enfant à prendre possession du lieu l'entourant, tout en lui permettant d'aborder une nouvelle façon de dessiner.*

### **Matériel**

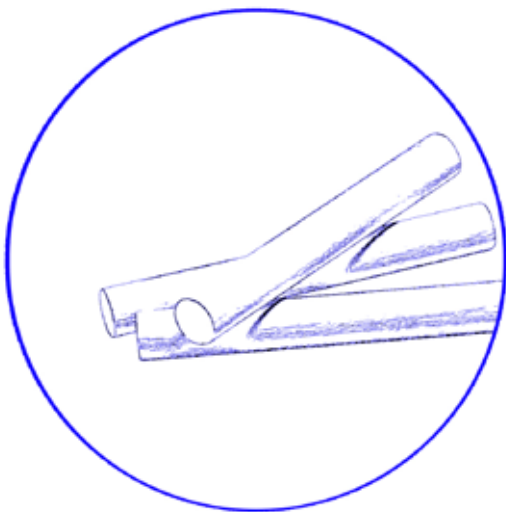
- Fichier contenant les photos d'éléments architecturaux
- Craies de différentes couleurs

### **Étape 1**

Chaque enfant reçoit une ou plusieurs craies ainsi qu'un espace sur une surface extérieure. L'idéal étant que les enfants puissent dessiner sur des supports variés autres qu'un mur.

### **Étape 2**

L'animateur prend l'ensemble des productions en photo ; le groupe peut ensuite nettoyer l'espace de travail.



Ressources sur internet :

[#1](#)



## Atelier « Customisation »

*Cet atelier reprend le «pop-up shop» de Keith Haring dans lequel ce dernier proposait à la vente des objets usuels qui lui avaient servi de support de peinture.*

*L'objet de ce travail est d'amener l'enfant à expérimenter de nouvelles techniques en éprouvant la tridimensionnalité du support.*

### Matériel

- Peinture
- Objets «customisables» par les enfants : objets usuels, tee-shirts, sacs plastiques, bouteilles vides, etc.
- Fiche d'exemples de pictogrammes

### Étape 1

Chaque enfant choisit un objet qu'il veut «customiser» avec la peinture qu'on lui aura fournie.

### Étape 2

L'enfant peint sur son objet en suivant les codes esthétiques de Keith Haring : figures anthropomorphes, pictogrammes, etc.

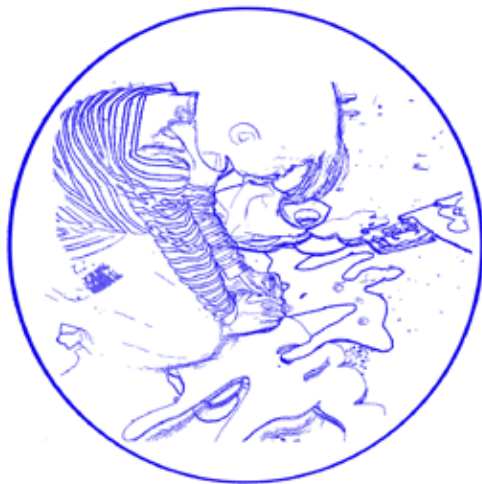
### Étape 3

L'animateur peut également amener les enfants à inventer eux-mêmes leurs propres hiéroglyphes.



Ressources sur internet :

[#1](#)





## Atelier « Récit »

*Cet atelier reprend l'esthétique «comics» de Keith Haring et a pour objet de faire travailler les enfants en groupe afin de réaliser une forme bande dessinée commune.*

### Matériel

- Feuilles blanches de même format
- Fiche d'exemples de pictogrammes
- Feutres ou peinture

### Étape 1

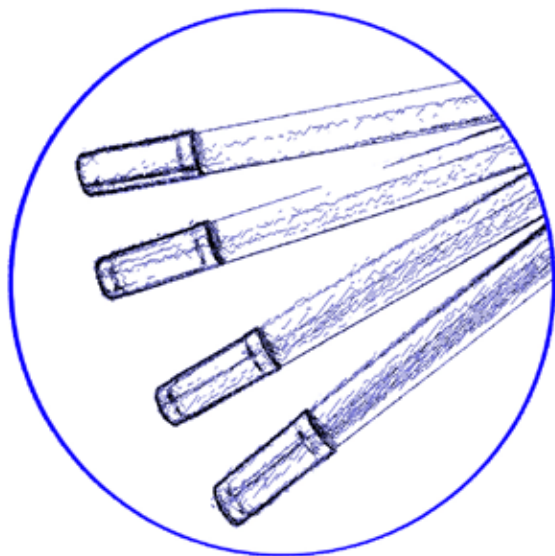
Répartir les enfants en groupes de 3 ou 4 enfants.

### Étape 2

Dessiner des scénettes de silhouettes anthropomorphes en s'inspirant de l'œuvre de Keith Haring.

### Étape 3

Réaliser une composition propre à chaque groupe en faisant un montage avec les différentes peintures.



Ressources sur internet :

[#1](#)

[#2](#)

## **Atelier « Sculpture »**

*Cet atelier s'inspire du travail de sculpture de Keith Haring. Les enfants devront à leur tour produire des sculptures simples en deux dimensions tout en pensant à leur mode de présentation : debout ou accroché.*

### **Matériel**

- Carton souple
- Ciseaux
- Peinture
- Fiche d'exemples de pictogrammes

### **Étape 1**

Chaque enfant reçoit du carton souple dans lequel il découpera une forme anthropomorphe ou un pictogramme.

### **Étape 2**

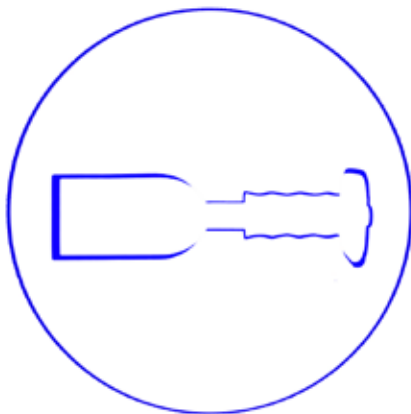
La sculpture découpée, elle sera peinte, si possible en monochrome.

### **Étape 3**

Une fois sèche, l'élève pourra l'accrocher au mur ou essayer de la faire tenir debout. Ainsi lorsque les enfants auront terminé leur atelier, ils seront face à un champ de sculptures «haringiennes» colorées et dynamiques.

Ressources sur internet :

[#1](#)





## **Atelier « Danse »**

*Cet atelier a pour objet d'amener les enfants à mêler l'acte de peindre avec celui de danser.*

### **Matériel :**

- Feuilles de couleurs
- Feutres
- Feuilles blanches de grand format

### **Étape 1**

Répartir les enfants en groupe de 3 ou 4 enfants.

### **Étape 2**

À tour de rôle, l'un des enfants devra danser devant le reste de son groupe. L'animateur fera un signe et les danseurs se figeront. Leurs camarades devront ensuite les dessiner sous forme de silhouettes anthropomorphes.

### **Étape 3**

Pour finir, les élèves découperont leurs dessins afin de les coller sur des grandes feuilles. Il en résultera des compositions présentant une foule de petits danseurs.

(Pour plus d'amusement, l'animateur pourra choisir de diffuser une musique entraînante durant l'atelier, la stoppant lorsque les enfants auront à se figer.)



Ressources sur internet :

[#1](#)

[#2](#)

[#3](#)

## Atelier « Recouvrement »

*Cet atelier a pour objet d'amener les enfants à s'approprier leur espace.*

### Matériel

- Feutres ou crayons
- Feuilles blanches de grand format
- Fiche d'exemples de pictogrammes

### Étape 1

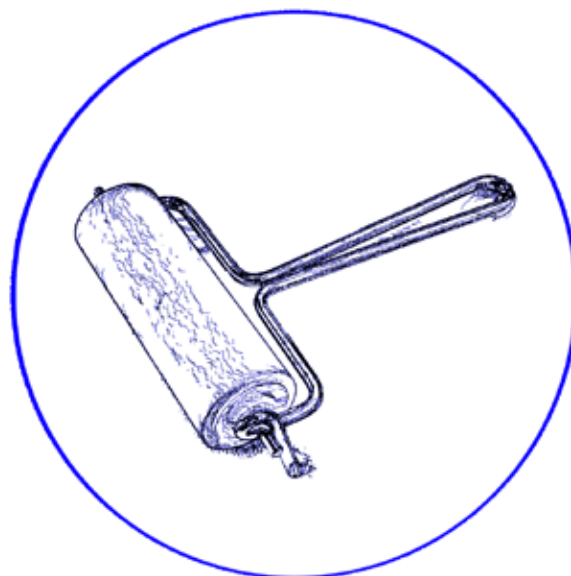
Chaque enfant reçoit plusieurs feuilles blanches de grand format sur laquelle il lui est demandé de dessiner des formes anthropomorphes, des pictogrammes, des ondulations et autres zigzags.

### Étape 2

Au fur et à mesure, les élèves accrochent leurs peintures partout dans la salle, dans l'objectif de recouvrir le plus de surface possible.

### Étape 3

L'animateur photographie l'ensemble avant le décrochage.



Ressources sur internet :

[#1](#)

[#2](#)



## **Atelier « Fresque musicale »**

*Cet atelier aura pour objet d'amener les enfants à travailler en groupe tout en les gardant dans un certain dynamisme.*

### **Matériel**

- Feutres
- Feuilles de grand format

### **Étape 1**

On scotchera ensemble plusieurs feuilles afin de créer une seule feuille la plus longue possible.

### **Étape 2**

On positionnera les enfants autour de la feuille en leur demandant de dessiner des formes inspirées de l'esthétique de Keith Haring.

### **Étape 3**

Puis sous la forme d'une chaise musicale, lorsque l'animateur le décidera, les enfants devront changer de place afin de dessiner à un autre endroit de la feuille, continuant le dessin d'un autre élève et ainsi de suite.



Ressources sur internet :

[#1](#)

[#2](#)

[#3](#)

LE **CAPC** EST UN  
**BORDEAUX** MUSÉE  
DE LA  
VILLE  
DE BORDEAUX



Textes : Julie Nio et Jean-Baptiste Carobolante  
Images : Jean-Baptiste Carobolante