

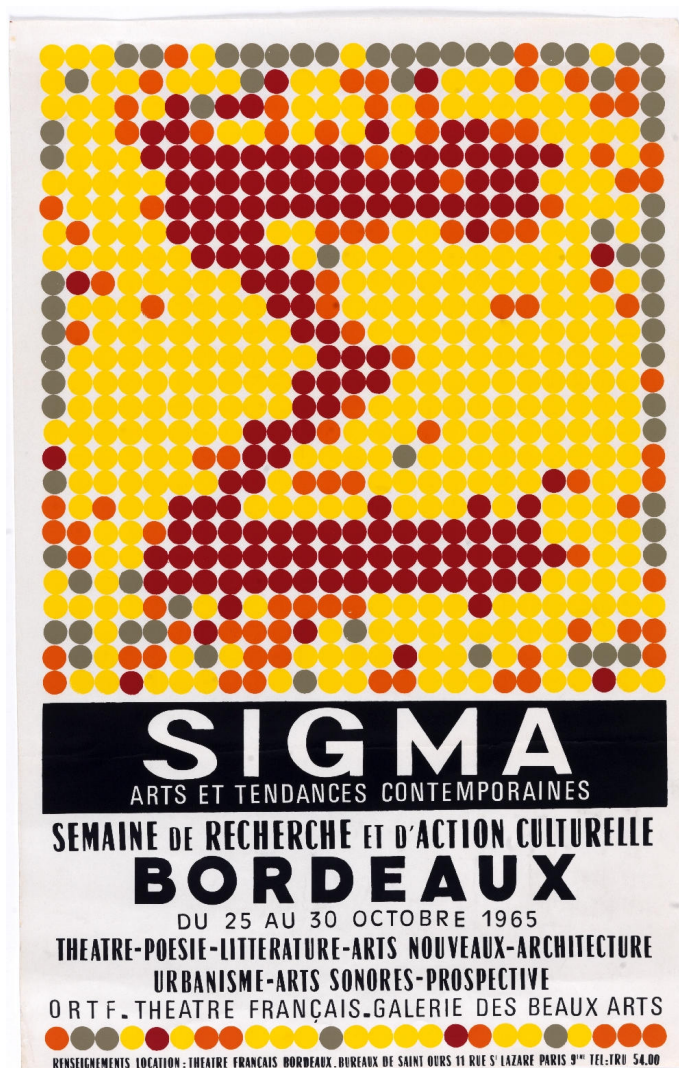
# CAPC

Communiqué / Press release

Exposition | Exhibition

*Sigma*

14.11.2013 – 02.2014



**Presse / Press**

Blaise Mercier

Tél. +33 (0)5 56 00 81 70 / +33 (0)6 71 12 79 48

b.mercier@mairie-bordeaux.fr

capc-com@mairie-bordeaux.fr

Mairie de Bordeaux

Service presse

Tél. +33 (0)5 56 10 20 46

sce.presse@mairie-bordeaux.fr

Claudine Colin Communication

Louise Volet

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

louise@claudinecolin.com

**BORDEAUX**



# SIGMA

Exposition / Exhibition  
14.11.2013 – 02.2014

Creuset de la création avant-gardiste dans tous les domaines, le festival Sigma (1965-1996), éclaté dans toute la ville, électrisa Bordeaux pendant près de trois décennies. Sous l'impulsion de son créateur Roger Lafosse, la manifestation concentrée sur une semaine chaque année, provoqua une véritable onde de choc dans une ville accoutumée alors au bon goût et aux valeurs d'une bourgeoisie encore très provinciale.

Irréductible à une histoire en forme d'hommage aux accents nostalgiques, le projet d'exposition Sigma, via l'important fonds documentaire donné aux Archives municipales de la ville de Bordeaux et le fonds d'archives de l'INA, se veut une traversée de l'expérience que constitua ce festival unique, fidèle à l'esprit de curiosité, d'enthousiasme et de liberté propre à son fondateur, défricheur hors pair, ne concevant la création qu'intranquille, voire dérangeante.

Sigma fut un moment exemplaire d'expérimentations fondatrices, qu'il s'agisse du théâtre, de la danse, de la musique ou des arts visuels, en interaction avec des formes alors encore largement méconnues, le happening ou la performance. Cette aventure vit défiler le Living Theatre, Sylvano Bussotti, l'Open Theatre, Nicolas Schöffer, Jean-Jacques Lebel, Erro, John Vaccaro, Jango Edwards, Hauser Orkater, Cathy Berberian, Sun Ra, Miles Davis, Keith Jarrett, Pierre Henry et Carolyn Carlson, Lucinda Childs et Phil Glass, Régine Chopinot, Farid Chopel, Jérôme Savary ou Bartabas, mais aussi Klaus Nomi, Pink Floyd, The Soft Machine, Magma et tant d'autres...

A l'heure de la célébration des 40 ans du CAPC, revisiter Sigma dans la grande Nef de L'Entrepôt Lainé, lieu hautement symbolique qui fut à de nombreuses reprises le lieu d'élection, la pierre angulaire du festival, participe de la réévaluation de disciplines plurielles. Se saisir d'un événement par nature éphémère, toutefois inscrit dans l'histoire, peut sembler dans un musée tenir de la gageure, même si la présentation de documents constitue une forme d'exposition en soi. Cette conjonction exceptionnelle entre les Archives de la ville de Bordeaux et une institution de création contemporaine fait du projet au CAPC la première exposition de grande ampleur sur un festival transdisciplinaire.

A l'image de la pluridisciplinarité foisonnante de Sigma, ce projet d'exposition, pensé dans une perspective de transmission et de partage, propage au présent et sous toutes ses facettes l'effervescence passée. L'exposition se développe autour de trois axes :

- La question de la transmission à travers la mise à disposition exhaustive des archives Sigma, assurée par l'accompagnement d'un archiviste-passeur dans la nef du CAPC,
- Un regard et une mise en espace d'une sélection de documents conçue par l'équipe curatoriale,
- L'activation calendaire de l'archive, dans le musée et hors de l'espace du musée, à travers des focus, rencontres, événements, spectacles contemporains.

*« Je n'ai pas fait Sigma pour faire la révolution, disait R. Lafosse. Je l'ai fait parce que je croyais avoir perçu de nouvelles sensibilités, des attitudes différentes, des fêlures dans le discours artistique et que je me disais que ce n'était pas possible que Bordeaux passe à côté de ça ». C'est cet esprit qu'entend prolonger à sa façon cet événement.*

-----  
Le travail de recherche autour de l'exposition Sigma est réalisé avec l'accompagnement d'un conseil scientifique composé de personnalités, acteurs ou témoins privilégiés qui ont fait l'histoire du festival.  
-----

Exposition conçue par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et les Archives municipales de Bordeaux en collaboration avec Patricia Brignone, critique d'art et commissaire invitée.

En partenariat avec l'INA.

The Sigma festival was a multidisciplinary melting pot for avant-garde creation which electrified the whole city of Bordeaux for over three decades, from 1965 to 1996. Each year, at the instigation of its founder Roger Lafosse, the one-week event sent shockwaves through a city usually accustomed to the good taste and values of its still very provincial bourgeoisie.

The Sigma exhibition project chooses to go beyond a historical, nostalgia-ridden homage and, instead, bases its presentation on the vast documentary fund donated to the Ville de Bordeaux and the INA archives. It takes us through the experience of this unique festival and remains true to the spirit of curiosity, enthusiasm, and freedom which characterised its founder, an unequalled pathfinder who would only consider creation as something unsettled, or even unsettling.

Sigma was an exemplary occasion for founding experiments, whether in the fields of theatre, dance, music, or visual arts, which were made to interact with forms yet to be developed, such as happenings or performance arts. Such a venture would become a showcase for performers such as the Living Theatre, Sylvano Bussotti, the Open Theatre, Nicolas Schöffer, Jean-Jacques Lebel, éro, John Vaccaro, Jango Edwards, Hauser Orkater, Cathy Berberian, Sun Ra, Miles Davis, Keith Jarrett, Pierre Henry and Carolyn Carlson, Lucinda Childs and Phil Glass, Régine Chopinot, Farid Chopel, Jérôme Savary or Bartabas, and also Klaus Nomi, Pink Floyd, The Soft Machine, Magma and many others...

On the occasion of the celebration of the CAPC's 40<sup>th</sup> anniversary, revisiting Sigma in the great nave of the Entrepôt Lainé – a highly symbolical venue that was chosen many a time as the festival's cornerstone – touches upon the re-evaluation of plural disciplines. Basing an exhibit an event that is ephemeral by nature, even if it lies within the scope of history, may have seemed challenging in a museum if the presentation of documents was not a form of exhibition per se. This exceptional conjunction between the Ville de Bordeaux archives and a contemporary art institution is what makes the CAPC's project the first wide-scale exhibition on the theme of a cross-disciplinary festival.

Following the lines of Sigma's exuberant interdisciplinarity, the exhibition project was conceived with the prospect of handing on, sharing, and disseminating all the facets of the festival's past excitement in today's context. In this sense, the exhibition is organised along three lines:

- the question of transmission, addressed by providing full access to the Sigma archives, with the help of an archivist, who will be acting as an intermediate in the nave of the CAPC,
- a judicious showcasing of a choice of documents selected by the curatorial team,

- the calendrical activation of the archives, both in and out of the museum, with focus features, debates, events, and contemporary performances.

*"I did not create Sigma for revolutionary reasons,"*R. Lafosse used to say, *"I did it because I thought I had detected new sensitivities, different attitudes and breaches in the artistic discourse, and I wondered how Bordeaux could possibly miss out on them."*This is the spirit that the event is trying to perpetuate in its own way.

-----  
The research work for the Sigma exhibition was carried out under the supervision of a scientific committee made up of personalities, players, and privileged witnesses in the history of the festival.

-----  
This exhibition was designed by the CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, in collaboration with Patricia Brignone, art critic and guest curator, an in partnership with the INA.



254 S 154/1

"Happening" de Jean-Jacques Lebel dans les rues de Bordeaux / s.n., 1966  
Droits réservés.

©Archives municipales de Bordeaux, fonds Sigma, 254 S 154/1



254 S 329

Représentation en extérieur de la pièce "La tour de l'argent" mise en scène  
par Julian Beck et interprétée par la troupe du Living Theatre / s.n., [1975].  
Droits réservés.

©Archives municipales de Bordeaux, fonds Sigma, 254 S 329