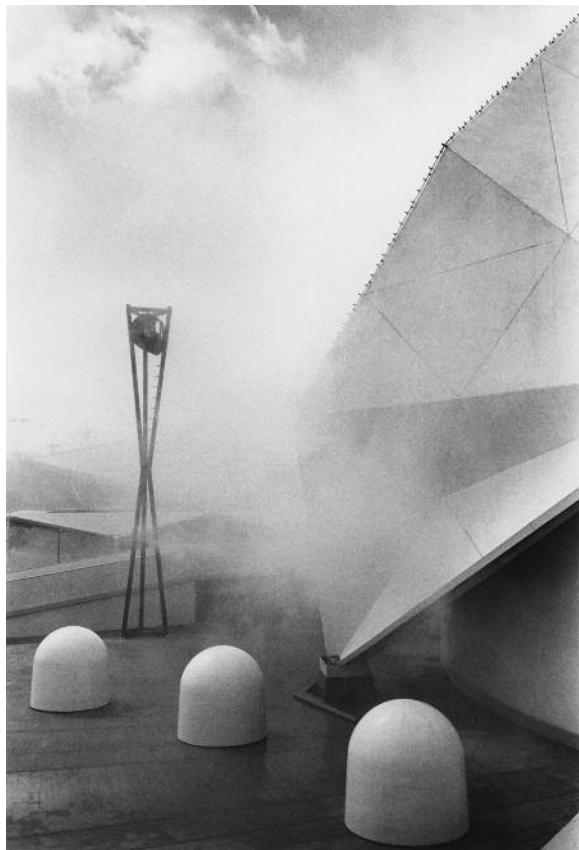


Robert Breer

Sculptures flottantes



Communiqué de presse

CAPC
musée d'art contemporain
de Bordeaux

Robert Breer

19 novembre 2010 - 27 février 2011
Dans la Nef du CAPC

Cet automne, le CAPC réunit l'ensemble des *Floats* de l'artiste américain Robert Breer. C'est une première. Pendant trois mois, ces sculptures flottantes, quasi-minimales et historiques, vont errer dans la nef du musée, produisant la vision stimulante d'une exposition instable entre convention de sculptures mobiles et bal des débutantes silencieux.

Robert Breer est né en 1926. Depuis une soixantaine d'années, il bâtit une oeuvre indisciplinée dont l'apesanteur, le glissement et le mouvement fluide sont les maîtres-mots. Associé successivement à plusieurs mouvements des avant-gardes française et américaine des années 1950, l'artiste se consacre d'abord au film expérimental et à la peinture abstraite. En 1965, il installe des petites roues sur un de ses volumes qu'il pose au sol. *Tanks*, *Rugs* et autres *Floats* partent alors pour épopée de plain pied, égratignant au passage la sculpture minimaliste, les socles, et le côté hiératique des expositions.

Les *Floats* (sculptures flottantes) que Robert Breer se remet à produire à la fin des années 1990, émergent en 1965. Le mot «float» qui désigne un flotteur - balise, bouchon de ligne ou bouée - et qui qualifie aussi les chars de parade que des roues dissimulées font flotter au-dessus du bitume, permet à Robert Breer d'appliquer ce principe à des oeuvres d'un genre nouveau.

Formes primaires, couleurs neutres et pour les plus récents, aspect industriel, les *Floats* sont alors fabriqués en polystyrène, en mousse, en contreplaqué peint et en fibre de verre pour les derniers. Au premier coup d'oeil, ces volumes simples ont l'air immobiles. En réalité, ils se

meuvent, imperceptiblement, dans l'espace qui les accueille. Motorisés et sur mini-roulettes - ce qui les surélève légèrement du sol et leur donne un côté en apesanteur -, ils se glissent à l'insu du visiteur, dessinant des trajectoires aléatoires que vient interrompre le moindre obstacle rencontré. Cette liberté qui découle de l'autonomie motrice caractéristique des *Floats* indique la présence d'un oeil moteur multipliateur de points de vue, non pas tant sur l'oeuvre mais sur ce qu'elle traverse et ce sur quoi elle déteint.

La sculpture de Robert Breer est contemporaine des formes géométriques minimales emblématiques des années 1960, ainsi que de nombreuses expérimentations imprégnées de l'esprit de la *performance*, qui apparaissent dans la mouvance de John Cage et de Merce Cunningham qui font partie des artistes que Robert Breer fréquente à son arrivée à New York. Mais dans les années 1960, ces *Floats* n'ont pas été pris au sérieux. L'étaient-ils ? Et le pouvaient-ils, eux qui critiquaient, l'air de rien, l'emprise de la sculpture minimaliste de cette époque ?

C'est donc trois décennies plus tard qu'ils réapparaissent, toujours à New York, avec la même énergie et pertinence, cette fois dans des expositions collectives avec des artistes d'une autre génération. Et comme dans les années 1960, les *Floats* perturbent l'ordre calculé des expositions, ils génèrent un trouble profond chez le visiteur qui n'arrive pas à savoir qui des oeuvres, du bâtiment ou de lui-même a réellement bougé.

Dans la nef du CAPC, la réunion jamais réalisée d'une trentaine de ces pièces donnera une intensité toute particulière à cette expérience.

Commissaire de l'exposition :
Alexis Vaillant, responsable de la programmation au CAPC

Evènements

Conférence

Pierre Bal-Blanc
Mercredi 24 novembre 19h
Dans la nef du CAPC
5€, gratuit pour les abonnés

« Surtout ne fermez pas les yeux »
Présentation des films de Robert Breer
par Bertrand Grimaud
Association Monoquini, Bordeaux
Auditorium
Mercredi 8 décembre 19h
5€, gratuit pour les abonnés

Contacts presse

- Claudine Colin Communication
Sandrine Mahaut
sandrine@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
- Mairie de Bordeaux
direction de la Communication,
service de presse
Tél. +33 (0)5 56 10 20 46
- CAPC musée d'art contemporain
François Guillemeteaud
f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr
capc-com@mairie-bordeaux.fr
Tél. +33 (0)5 56 00 81 70

Autres expositions

CAPC, ou la vie saisie par l'art
Jusqu'au 21 novembre 2010

BigMinis, Fétiches de crise
Du 19 novembre 2010 au 27 février 2011

Jean-Paul Thibeaudeau : Méta-archives 1
Anarchives fragmentaires et énigmatiques
Du 8 octobre 2010 au 27 février 2011

CAPC

musée d'art contemporain
Entrepôt Lainé. 7 rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
Tél. +33 (0)5 56 00 81 50
Fax. +33(0)5 56 44 12 07
capc@mairie-bordeaux.fr
www.capc-bordeaux.fr
www.rosab.net

Accès Tram

Ligne B, arrêt CAPC
Ligne C, arrêt Jardin Public

Horaires

11:00 - 18:00 / 20:00 les mercredis
Fermé les lundis et jours fériés

Visites commentées

16:00, les samedis et dimanches
Sur rdv, pour les groupes
Tél. +33 (0)5 56 00 81 78

Le Salon

14:00 - 18:00 / 20:00 les mercredis
Fermé les lundis

La Bibliothèque

Du mardi au vendredi
14:00 - 18:00
Tél. +33 (0)5 56 00 81 59

Le Café Andrée Putman

11:00 - 18:00 / 20:00 les mercredis
Fermé les lundis et jours fériés
Tél. +33 (0)5 56 44 71 61

arc en rêve centre d'architecture

Tél. +33 (0)5 56 56 78 36
info@arcenreve.com

Partenaires exposition

Château Chasse-Spleen
20 minutes
Mouvement

Partenaires CAPC

The Regent Grand Hôtel Bordeaux
iConcept
Air France
Lyonnaise des eaux
Wit FM

page de garde
Robert Breer
Floats, 1970
Osaka
Photo: Shunk-Kender
© Roy Lichtenstein Foundation

