

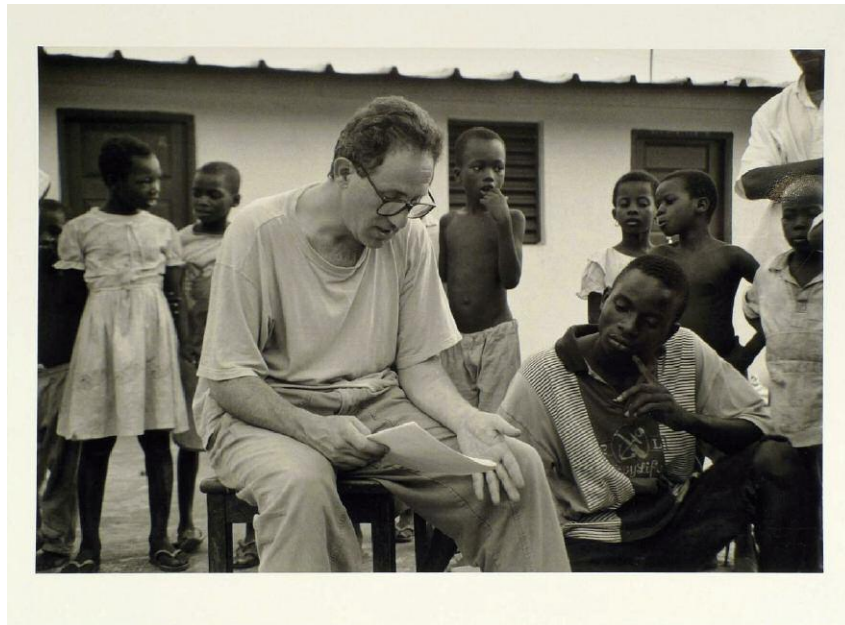
Jean-Paul Thibeau

Méta-archives I

Anarchives fragmentaires et énigmatiques

Méta-archives II

Constellation de rencontres avec des êtres et je-ne-sais-quoi...



Communiqué de presse

CAPC

musée d'art contemporain
de Bordeaux

Jean-Paul Thibeau

Méta-archives I

Anarchives fragmentaires
et énigmatiques

7 octobre 2010 – 27 février 2011

De juillet 2008 à juillet 2010, dans son atelier à l'Isle-sur-la-Sorgue puis dans un atelier improvisé au musée, l'artiste se replonge dans des cartons et des cantines d'archives. Il imagine alors un projet qu'il nomme rapidement *Méta-archives I*.

Il envisage de créer un dispositif élaborant un lien entre ses œuvres conservées au CAPC musée, nos archives et les siennes dont il relève toute « l'ambiguïté sous-tendue¹ » questionnant « les véritables différences entre œuvres et archives » ou encore « comment inventer ce rapport aux archives sans en faire ni fétichisation, ni simple outil didactique – comment les manier de manière vivifiante ? »

Artiste, chercheur, enseignant, Jean-Paul Thibeau écrit, fabrique, assemble, mène des « activités » depuis plus de trente ans. Son parcours est étroitement lié à l'histoire du CAPC : après avoir participé aux premières expositions du CAPC *Pour mémoire* en 1974, *Identité-Identification* en 1976, son travail fait l'objet de deux expositions personnelles en 1981 : *Une rétrospective 70-80*, et en 1996 : *Jean-Paul Thibeau, Le hors-soi dans ses je-ne-sais-quoi*.



En décembre 2007, l'artiste évoque avec l'équipe du CAPC l'idée d'un dépôt de ses *archives* au musée : « je me trouvais dans la situation de reconsidérer mes archives et de m'en détacher. Fallait-il les détruire ou les mettre en dépôt et où ? J'ai eu des doutes par rapport à la destruction – beaucoup de photos, de traces, de documents sont le travail et l'investissement d'autres personnes qui m'ont accompagné durant mon parcours et j'avais une résistance morale à annihiler leurs gestes ». Dès l'été 2008, l'artiste se replonge alors dans des cartons et des cantines d'archives.

Méta-archives I.

Anarchives fragmentaires et énigmatiques

Jean-Paul Thibeau imagine rapidement un projet qu'il nomme *Méta-archives I*. Il envisage de créer un dispositif élaborant un lien entre ses œuvres conservées au CAPC musée, nos archives et les siennes dont il relève toute « l'ambiguïté soutenue » questionnant « les véritables différences entre œuvres et archives » ou encore « comment inventer ce rapport aux archives sans en faire ni fétichisation, ni simple outil didactique – comment les manier de manière vivifiante ? »

Au mois de décembre 2009, une malle, une cantine métallique verte, est déposée au musée... Elle contient le premier tri des archives effectué par l'artiste dans son atelier. Elle comprend des photographies, des dessins, des objets qu'il nomme « **essaim de signes** : compilations de notes, carnets à dessins, objets, scénarii de performance qui peuvent coloniser la bibliothèque, être déployés, être connectés à d'autres éléments. ».

Au sens strict du terme, la gestion des archives repose sur le principe du respect des fonds qui imposent de traiter tous les documents en fonction de leur provenance et non de leur sujet et donc de les trier, classer. Le tri des documents de la cantine repose sur le mode opératoire propre à l'artiste, sur lequel le musée n'est pas intervenu. Par contre, il réalisa un inventaire détaillé de la cantine, du contenu de chaque dossier, sous dossier, carnets... choisissant le terme de **dépôt du fonds d'atelier de l'artiste** plutôt que dépôt d'archives.

Jean Paul Thibeu a déterminé le déplacement, la transformation et la mutation permanente comme le process récurrent de toute son œuvre. Le projet *Méta-archives I* n'échappe pas à ce dispositif ; au contraire, il l'amplifie. Cependant, lorsque la question de savoir s'il s'agit vraiment d'archives lui est posée, il répond « oui, dans le sens où elles appartiennent à un ensemble d'éléments qui proviennent de mes activités passées ou récentes – en ce sens tous les éléments sont indexables dans un genre de dépôt d'atelier/archives d'artiste. Mais leur fonction et leur sens sont augmentés dans la mesure où des éléments de cet ensemble, voir l'ensemble entier peuvent être l'objet de combinaisons et de réactivations diverses, ... en ce sens elles peuvent subir des « déplacements » et sont donc des méta-archives ».

Le projet *Méta-archives I* se développe dans tous les espaces de la bibliothèque, annexant l'ascenseur et la salle de communication. Lors des premiers échanges, Jean-Paul Thibeu qualifie la bibliothèque de « générateur », une métaphore qui lui offre la possibilité

d'imaginer les rapports entre sa cantine, la bibliothèque et les œuvres de la collection. Activant un processus qu'il nomme depuis 1990 « Conversations des êtres, des choses et je-ne-sais-quoi... », la bibliothèque se transforme le temps du projet en un « générateur d'hypothèses, de déchiffrements et d'usages, et donc d'hybridations et de déplacements ».

L'exposition prend la forme d'un rhizome se ramifiant à partir ou autour de cinq présentations différentes du contenu de la cantine :
*la Cantine et son bivouac de documents -
le Méta-diaporama - la Table de décantation -
Des documents exposés sur des pupitres -
Le lexique Méta.*

Méta-archives I.

Anarchives fragmentaires et énigmatiques

Vernissage

Jeudi 7 octobre 2010, 19 heures

Bibliothèque du CAPC

Suivi d'une Rencontre avec Jean-Paul Thibeu, auditorium

Méta-archives II (Constellation de rencontres avec des êtres et je-ne-sais-quoi...)

Vendredi 1^{er}, samedi 2 2011

Un projet conçu comme l'activation d'une autre forme de rencontres avec des personnalités comme Alain Goulesque (Directeur de l'école d'art de Blois), Catherine Contour (artiste chorégraphe), Sophie Wanich (historienne), Corinne Melin (théoricienne de l'art) et, sous réserve, Jean-Louis Froment (fondateur et premier directeur du CAPC), qui ont tous eu un lien avec ses activités artistiques passées et récentes.

Méta-archives I et II

Projet de Jean-Paul Thibeu réalisé sous la responsabilité de Anne Cadenet dans le cadre du programme d'expositions pour la bibliothèque « Documents ».

Les phrases ou paragraphes entre guillemets sont tous extraits d'un entretien d'Anne Cadenet avec Jean-Paul Thibeu daté d'août 2008.

Autres expositions

CAPC, ou la vie saisie par l'art

Jusqu'au 21 novembre 2010

BigMinis, Fétiches de crise

Du 18 novembre 2010 au 27 février 2011

Robert Breer

Du 18 novembre 2010 au 30 janvier 2011

Contacts presse

• *Claudine Colin Communication*

contact@claudinecolin.com

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

• *Mairie de Bordeaux*

direction de la Communication,

service de presse

Tél. +33 (0)5 56 10 20 46

• *CAPC musée d'art contemporain*

François Guillemeteaud

f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr

capc-com@mairie-bordeaux.fr

Tél. +33 (0)5 56 00 81 70

CAPC

musée d'art contemporain

Entrepôt Lainé. 7 rue Ferrère

F-33000 Bordeaux

Tél. +33 (0)5 56 00 81 50

Fax. +33(0)5 56 44 12 07

capc@mairie-bordeaux.fr

www.capc-bordeaux.fr

www.rosab.net

Accès Tram

Ligne B, arrêt CAPC

Ligne C, arrêt Jardin Public

Horaires

11:00 – 18:00 / 20:00 les mercredis

Fermé les lundis et jours fériés

Visites commentées

16:00, les samedis et dimanches

Sur rdv, pour les groupes

Tél. +33 (0)5 56 00 81 78

Le Salon

14:00 – 18:00 / 20:00 les mercredis

Fermé les lundis

La Bibliothèque

Du mardi au vendredi

14:00 – 18:00

Tél. +33 (0)5 56 00 81 59

arc en rêve centre d'architecture

Tél. +33 (0)5 56 56 78 36

info@arcenreve.com

Le Café Andrée Putman

11:00 – 18:00 / 20:00 les mercredis

Fermé les lundis et jours fériés

Tél. +33 (0)5 56 44 71 61

Partenaires

Permanents CAPC

Le Régent

I Concept

Air France

Lyonnaise des Eaux

Wit FM

