

**C musée  
A d'art contemporain  
P de Bordeaux**



**Dossier de presse**

**Irma Blank**

**BLANK**

**16.04.2020 – 20.09.2020**



Image en couverture :  
Irma Blank, *Eigenschriften*, *Senza titolo*, 1968. Pastel sur papier, 48 x 66 cm.  
Courtesy l'artiste & P420, Bologne. Photo : C. Favero

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### EXPOSITION

**Irma Blank : *BLANK***

16.04.2020 – 20.09.2020

### COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Johana Carrier et Joana P. R. Neves

### VERNISSAGE

Mercredi 15 avril 2020 à 19 heures

### VISITE DE PRESSE

Mercredi 15 avril 2020

## PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

L'exposition est réalisée en collaboration avec Culturgest, Lisbonne ; Mamco, Genève ; CCA et Bauhaus Foundation, Tel Aviv ; ICA Milano ; Museo Villa dei Cedri, Bellinzone (Suisse) et Bombas Gens, Valence (Espagne). Une monographie est publiée à cette occasion chez Koenig Books, en lien avec l'exposition et ses partenaires.

Au CAPC, l'exposition est réalisée en partenariat avec l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) et le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse (PESMD) de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

Cette exposition reçoit le généreux soutien de l'Italian Council (7<sup>e</sup> édition, 2019), programme pour la promotion de l'art contemporain de la Direction générale de la Créativité contemporaine du Ministère italien des Biens et Activités Culturels et du Tourisme.



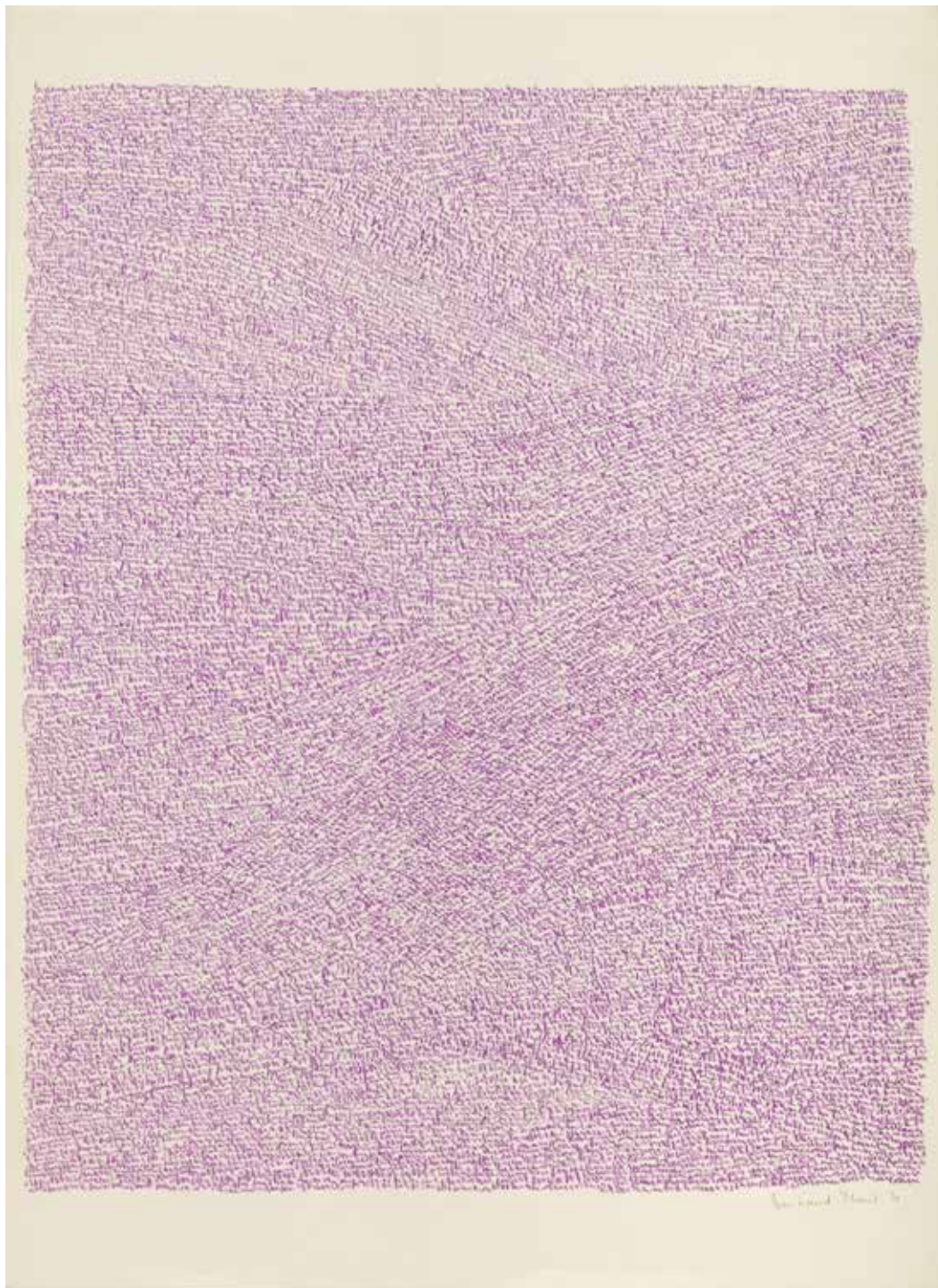
## CONTACTS PRESSE

### **Pedro Jiménez Morrás**

Responsable presse & communication  
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux  
T. +33 (0)5 56 00 81 70 (l.directe)  
Mob. +33 (0)6 71 12 79 48  
[p.jimenezmorras@mairie-bordeaux.fr](mailto:p.jimenezmorras@mairie-bordeaux.fr)

### **Eugénie Fabre**

Claudine Colin Communication  
T. +33 (0)1 42 72 60 01  
Mob. +33 (0)6 48 11 23 53  
[eugenie@claudinecolin.com](mailto:eugenie@claudinecolin.com)



Irma Blank, *Eigenschriften*, *Senza titolo*, 1970. Pastel sur papier, 70 x 50 cm.  
Courtesy l'artiste & P420, Bologne. Photo : C. Favero

Commissaires :  
Johana Carrier et  
Joana P. R. Neves

Lectrice passionnée et amoureuse de la langue, Irma Blank (née en 1934 à Celle, en Allemagne) s'installe en Sicile en 1955. Ce déracinement géographique, culturel et linguistique constitue le fondement de son travail artistique. Le constat qu'« *il n'existe pas de mot juste* » l'amène à réaliser une première série d'œuvres introspectives, *Eigenschriften* (« auto-écritures », 1968-1973), qui marque le début de l'œuvre d'une vie, construite sur l'expérience de l'écriture dessinée, dégagée du mot et de sa signification.

En 1973, Irma Blank déménage à Milan, où elle vit et travaille encore aujourd'hui. La série *Trascrizioni* (1973-1979) part de ses lectures courantes (journaux, poésie, etc.) pour en transcrire les pages avec une écriture asémantique, c'est-à-dire en reproduisant l'apparence et la disposition du texte sur le papier plutôt que ses lettres, mots ou phrases.

Ses *Radical Writings* (1983-1996) sont des tableaux ou dessins sur carton indexés à la durée de sa respiration, où la couleur prend plus d'ampleur. Dans cette série, elle s'attache surtout au bleu, couleur traditionnelle de l'encre et de l'écriture autographe, qui évoque aussi l'harmonie et l'utopie, tout en utilisant le rose et le rouge qu'elle associe à l'énergie et à la raison.

Au tournant du siècle, Irma Blank commence sa série la plus longue et la plus protéiforme, *Global Writings* (2000-2016), dans l'optique de développer une « écriture universelle ». Elle invente un alphabet composé de huit consonnes avec lequel elle compose des textes-dessins ou utilise l'ordinateur pour créer des superpositions de textes sérigraphiés sur toile ou aluminium.

À la suite d'un problème de santé qui immobilise le côté droit de son corps, elle apprend à dessiner de la main gauche et réalise, depuis 2017, la série *Gehen, Second Life* (« aller, seconde vie »), produisant des lignes horizontales sur la feuille, telle une page où la ligne est à la fois celle du cahier et celle de l'écrit. L'expérience, menée au rythme d'une chorégraphie ralentie, lui permet de découvrir comment la danse de la ligne prend son départ dans le corps de l'écrivain.

Exposition rétrospective de l'artiste, *BLANK* se déploie en sept projets qui s'adaptent à chaque lieu de son itinérance. Au CAPC, l'exposition est conçue en écho à l'architecture en miroir des espaces du musée, à la manière d'un livre ouvert, mais aussi en référence aux hémisphères droit et gauche du cerveau. Manifestant la variance émotionnelle de l'œuvre d'Irma Blank, ainsi que son rapport au livre et à l'écriture par le biais du dessin en général et de la ligne en particulier, ce double contrepoint est l'occasion de se plonger, d'un côté, dans un travail introspectif et, de s'ouvrir, de l'autre, au monde et à la communication. Pour la première fois, une série de performances historiques de l'artiste seront réactivées avec la complicité d'étudiants d'écoles de théâtre, de danse et de musique du territoire.

Irma Blank est représentée par P420, Bologne.



Irma Blank, *Trascrizioni*, 1973. Encre de Chine sur papier parchemin, 56,4 x 38,7 cm  
Courtesy l'artiste & P420, Bologne. Photo : C. Favero

**Johana Carrier**

Johana Carrier est une éditrice, commissaire d'exposition et traductrice indépendante basée à Paris. Elle est, depuis 2009, codirectrice de publication de Roven éditions, corédactrice en chef de la revue *Roven*, revue critique sur le dessin contemporain, et membre fondatrice du collectif curatoriale Plateforme Roven. Elle travaille actuellement avec Joana P. R. Neves à la première exposition rétrospective consacrée au travail de l'artiste allemande Irma Blank (2019 : Culturgest, Lisbonne ; Mamco, Genève ; 2020 : CAPC, Bordeaux ; CCA et Bauhaus Foundation, Tel Aviv ; 2021 : Museo Villa Dei Cedri, Bellinzona, Suisse ; ICA Milano ; Bombas Gens, Valence, Espagne). Elle a notamment été co-commissaire des expositions suivantes : *Comme les nuages, les formes du monde tournent les unes dans les autres*, CACC, Clamart (2018) ; *Outils du dessin*, La Panacée, Montpellier (2016) ; *Rituels, répétitions, contraintes, tentations*, volet 1 : exposition collective, volet 2 : Reto Pulfer, Mrac Occitanie, Sérignan (2015) ; *La Méthode graphique et autres lignes*, Galerie Édouard-Manet (2010), Gennevilliers.

**Joana P. R. Neves**

Joana P. R. Neves est une auteure et commissaire indépendante basée à Londres. Directrice artistique de la foire d'art Drawing Now depuis 2017, elle y organise chaque année un programme de conférences et de performances, ainsi qu'une exposition thématique à l'intersection des champs du dessin contemporain, du cinéma et de la bande dessinée. Elle est doctorante à la Kingston School of Art (Kingston University) et sa recherche porte sur la ligne indexique et son utilisation dans l'art conceptuel. Parmi ses derniers projets curatoriaux, on compte *Le lynx ne connaît pas de frontières* à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2015), et plus récemment, *The Collection of Mr. X*, *The Man Who Lived 500 Years*, Galleria Alberta Pane, Venise (2019-2020). Ses textes ont été publiés dans des revues telles que *Roven*, *Le Quotidien de l'Art*, *02*, *Frieze*, ou dans des catalogues pour le Carré d'Art, Nîmes, et le Centre d'Art Contemporain Genève. Elle travaille actuellement avec Johana Carrier à l'exposition monographique itinérante *BLANK* consacrée au travail d'Irma Blank (2019: Culturgest, Lisbonne ; Mamco, Genève ; 2020 : CAPC, Bordeaux ; CCA et Bauhaus Foundation, Tel Aviv ; 2021 : Museo Villa Dei Cedri, Bellinzona, Suisse ; ICA Milano ; Bombas Gens, Valence, Espagne).

VISUELS DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE

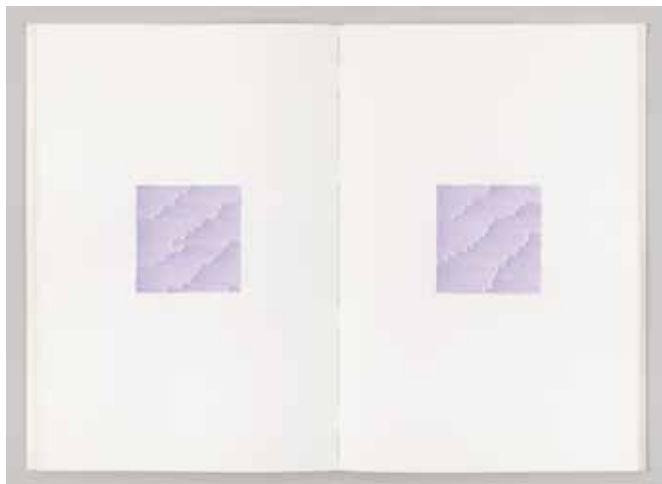


Image 1

**Irma Blank,**

*Radical Writings, Il corpo del silenzio*, 1983

Acrylique sur papier, 12 pages reliées en un livre  
45,8 x 31 cm

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 2

**Irma Blank**

*Eigenschriften, Senza titolo*, 1970

Pastel sur papier

70 x 50 cm

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 3

**Irma Blank**

*Eigenschriften, Poesie*, 1970

Encre sur papier, 23 pages

16,5 x 12 cm chacune

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



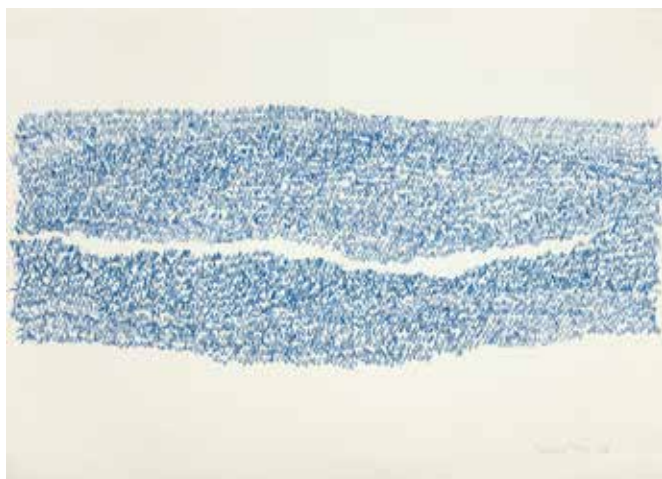


Image 4

**Irma Blank**

*Eigenschriften, Senza titolo, 1968*

Pastel sur papier

48 x 66 cm

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 5

**Irma Blank**

*Global crossing, 26-5-16, 2016*

Marker sur papier, 5 pages

25 x 35 cm chacune

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero

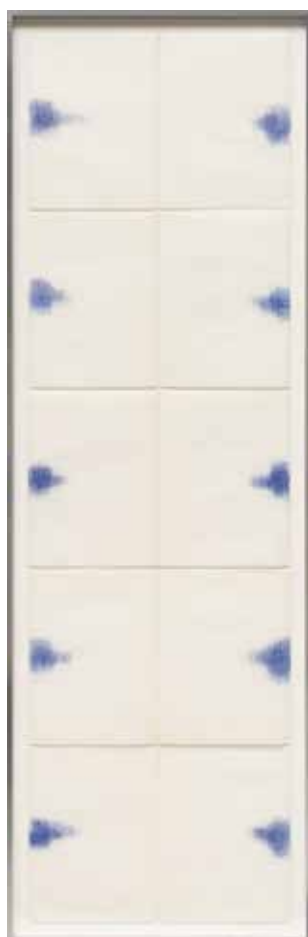


Image 6

**Irma Blank**

*Global Writings, Book crossing A (Attraversare il libro), 2015*

Copie carbone sur papier calque, 5 pages

25 x 37,5 cm chacune (125 x 37,5 en totalité)

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 7

**Irma Blank**

*Global Writings, New Sofi I, II, 29-2-2000, 2000*

Écriture numérique et sérigraphie sur toile, diptyque  
178 x 96 cm chacune (178 x 192 cm en totalité)

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 8

**Irma Blank**

*Hyper-Text, 1998*

Écriture numérique, sérigraphie sur papier, 56 pages  
34 x 23,5 cm

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 9

**Irma Blank**

*Radical Writings, Lonesome story, pagina destra, D-2, 1986*

Acrylique sur papier parchemin, 5 pages  
35 x 24,5 cm chacune

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 10

**Irma Blank**

*Trascrizioni*, 1973

Encre de Chine sur papier parchemin

56,4 x 38,7 cm

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero



Image 11

**Irma Blank**

*Zeitenwende (Turning Point)*, 1975

Encre sur papier parchemin, 700 pages

19,5 x 11,5 cm chacune, sur 7 panneaux de bois

210 x 125 cm

Courtesy l'artiste & P420, Bologne

Photo : C. Favero

ILS NOUS  
SOUTIENNENT

NOS MÉCÈNES

CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

**LESAMISDU**CAPC****

SUEZ,  
Château Chasse-Spleen,  
Château Haut Selve

## HORAIRES

### **Musée et boutique**

Du mardi au dimanche de 11h à 18h  
de 11h à 20h le 2<sup>e</sup> mercredi du mois  
Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août  
CAPC : T. + 33 (0)5 56 00 81 50 (standard de 14h à 17h30)  
Boutique : T. +33 (0)5 56 00 81 69

### **Café du Musée** (restaurant – café)

Du mardi au vendredi de 11h à 17h30,  
le samedi de 11h à 17h, le dimanche de 11h30 à 17h  
Sur réservation : T. +33 (0)5 56 06 35 70

### **Bibliothèque**

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous exclusivement  
T. : +33 (0)5 56 00 81 58

## TARIFS

7 € tarif plein (5 € lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)  
4 € tarif réduit\* (3 €)  
Gratuité sous conditions\*

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet et août)

## ACCÈS

### **Tram**

Ligne B, arrêt CAPC  
Ligne C, arrêt Jardin public  
Ligne D, arrêt Quinconces

### **Bus**

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

### **Vcub**

3, allées de Chartres  
20, quai des Chartrons  
Eglise Saint Louis, rue Notre-Dame  
60, cours de Verdun




### **Stationnements – Parkings**

Quinconces (allées de Chartres)  
Cité mondiale (20, quai des Chartrons)  
Jean Jaurès (place Jean Jaurès)  
La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)

\* Voir conditions sur le site web du CAPC [www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)

**C** musée  
**A** d'art contemporain  
**P**  
**C** de Bordeaux

7 rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
T. +33 (0)5 56 00 81 50  
capc@mairie-bordeaux.fr  
www.capc-bordeaux.fr

 CAPC musée  
 @capcmusee  
 capcmusée

bordeaux.fr

