

## Informations pratiques

**CAPC**  
musée d'art contemporain  
7, rue Ferrère - 33000 Bordeaux  
Tél. +33 (0)5 56 00 81 50

**HORAIRES**  
11 h - 18 h / 20 h les mercredis  
Fermé les lundis et jours fériés

**STATIONS TRAM**  
Arrêt CAPC, arrêt Jardin public

**BIBLIOTHÈQUE**  
Sur Rdv : +33 (0)5 56 00 81 58/59

**BOUTIQUE**  
ACAPULCO BY CAPC  
Tél. +33 (0)5 56 00 81 69

**SUIVEZ-NOUS**  
<http://twitter.com/CAPCmusee>  
<http://www.facebook.com/capc.musee>

**PARTENAIRES DU MUSÉE**  
**Mécène d'honneur**  
Château Haut-Bailly

**Partenaire fondateur**  
Amis du CAPC

**Partenaires bienfaiteurs**  
Fondation Daniel & Nina Carasso, Air France

**Partenaires donateurs**  
SUEZ environnement, Château Chasse-Spleen, SLTE,  
Fondation d'entreprise Hermès, Lacoste Traiteur,  
Château Haut Selve, Lafarge Granulats,  
Le Petit Commerce, Hôtel La Cour Carrée

L'exposition *L'éternel dans l'instant, Andrée Putman au CAPC*  
bénéficie du soutien et de la collaboration des **Amis du CAPC**,  
**ECART International** et **Air France**.

# JOURNÉE D'ÉTUDES

## *Andrée Putman : le style en question*

Sous la direction de Jeanne Quéheillard

13 novembre 2015

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Lampadaire, 1990  
Andrée Putman/ECART  
Mezzanine du CAPC musée d'art  
contemporain de Bordeaux  
Photo : Arthur Péquin, 2015



## « Le style est un point de vue et un seul » Andrée Putman

C'est à partir de cette affirmation que s'organise la journée d'études *Andrée Putman : le style en question*, dirigée par Jeanne Quéheillard, théoricienne et critique de design.

Andrée Putman a conçu de 1983 à 1990 l'ensemble de l'aménagement intérieur et du mobilier de l'Entrepôt Lainé accueillant le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. Pour ce bâtiment à la façade austère et aux volumes immenses, elle élabore un langage architectural basé sur l'effacement et la discrétion. La designer signe ici un ensemble empreint d'une sobriété intemporelle qui aujourd'hui encore confère à ce lieu une identité singulière dont l'usage quotidien fait œuvre permanente.

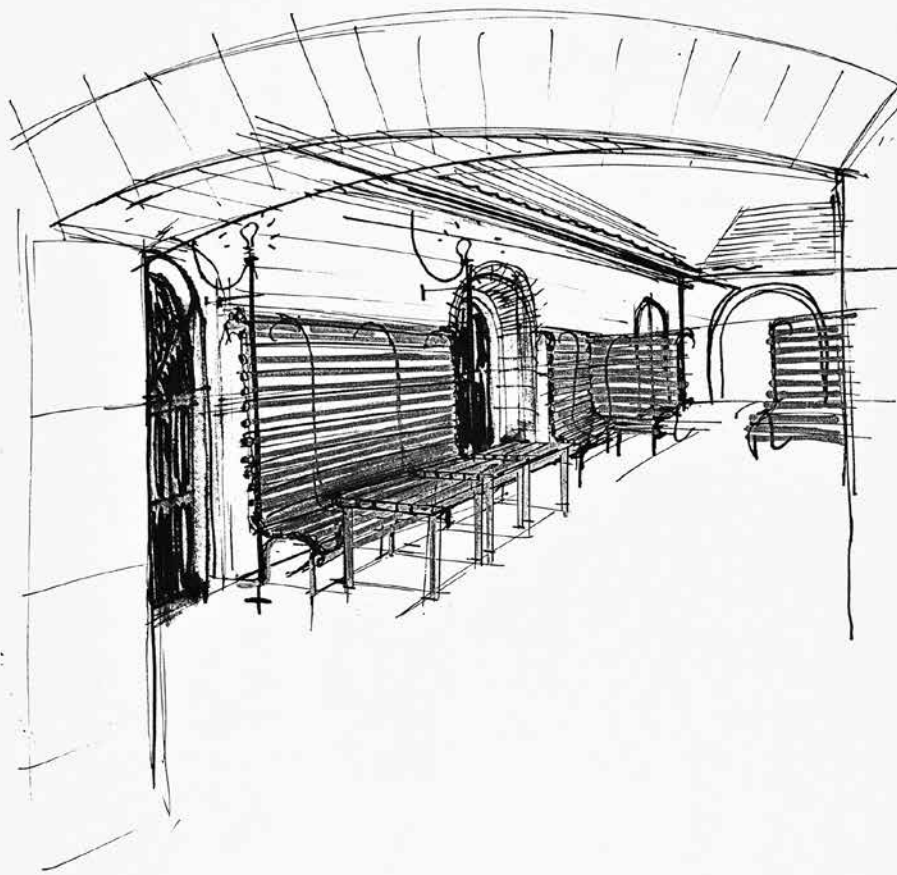
Cette journée d'études est proposée dans le cadre de l'exposition *L'éternel dans l'instant, Andrée Putman au CAPC*, du 13 mai 2015 au 10 janvier 2016, en hommage à cet héritage inestimable, à la force et l'intelligence de conception d'Andrée Putman dont le travail résulte d'un dialogue fertile avec l'architecture et répond avec cohérence aux orientations choisies pour le CAPC musée.

Vue de l'exposition *L'éternel dans l'instant, Andrée Putman au CAPC*, 2015  
(Table de réunion, 1989, Andrée Putman.  
Photographie Médiathèque, 1990, Anne Garde)  
Photo : Frédéric Deval

La journée d'études, s'appuyant sur la réflexion d'Andrée Putman, « Le style est un point de vue et un seul », se propose dans une première partie (matinée) de repérer ce qui concourt au style Andrée Putman, les principes et la méthode qui le fondent. Il s'agit d'aborder la question du style comme expression et affirmation de soi, comme écriture subjective et langage individuel, en les confrontant aux préceptes que sont l'effacement ou la discrétion souvent revendiqués par Andrée Putman elle-même. L'œuvre qu'elle a déployée au CAPC musée ainsi que son engagement dans la réédition d'objets serviront de référence en ce qu'ils confirment de manière paradoxale une certaine approche du style comme « écriture blanche ».

Dans une deuxième partie (après-midi), il s'agira de dresser une conception élargie du style en l'abordant au-delà des prismes de l'humeur, de la personnalité et des idiosyncrasies, et en s'affranchissant tout autant de l'histoire chronologique et linéaire des formes. Les liens forts d'Andrée Putman avec l'architecture, l'art, le design et la mode, nous invite à interroger le style non plus comme l'expression ou la représentation d'un système personnalisé de signes mais une attitude, où la sensibilité au climat d'une époque et à ses modes de vie, fait du style une atmosphère.

Andrée Putman/ECART  
Extrait du carnet de 31 croquis du 23.10.1989  
Bancs tables en teck, lampadaires extérieurs.  
Terrasse du restaurant. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.  
Archives CAPC musée d'art contemporain



CAPC  
BORDEAUX  
06 11 89  
ECART

*restaurant terrasse*

## PROGRAMME

**Matinée :**

**Andrée Putman : l'élaboration d'un style**

**9h00**

MARÍA-INÉS RODRIGUEZ, directrice CAPC musée  
Introduction

**9h10**

JEANNE QUÉHEILLARD, théoricienne du design  
Orientations de la journée d'études :  
De la tendance au style, une atmosphère.

**9h30**

MARTINE PÉAN, responsable des archives du CAPC  
musée et commissaire associée de l'exposition  
*L'éternel dans l'instant, Andrée Putman au CAPC*

*Le fonds Andrée Putman du CAPC musée,  
un style de vie.*

Que représente ce fonds au capc musée, de quoi  
et comment s'est-il constitué ? Que nous disent les  
archives ? Qu'en est-il de son usage au quotidien ?  
Quel style de vie propose Andrée Putman au CAPC ?

**10h15**

BÉNÉDICTE SIROUX, architecte d'intérieur, galeriste  
En conversation avec Jeanne Quéheillard  
Bénédicte Siroux a été attachée de presse dans  
plusieurs galeries (Galerie du Passage, Galerie  
Italienne) et a travaillé sur de nombreux projets  
d'architecture d'intérieur et décoration (résidence de  
Marc Jacobs à Paris, décors pour le New Yorker et le  
Metropolitan à New York...).

*Du style aux styles : Andrée Putman, un parcours.*  
Bénédicte Siroux portera un regard élargi sur Andrée  
Putman pour mettre en avant la diversité de son  
parcours, ses multiples « identités ».

**11h00**

JEAN PISTRE, architecte  
Créateur en 1980 de l'agence VALODE et PISTRE  
avec Denis Valode.

Equerre d'Argent en 1992. Chevalier des Arts et des  
Lettres en 1997, il obtient la grande médaille d'argent  
de l'Académie d'Architecture en 1999 pour l'ensemble  
de ses réalisations avec Denis Valode. Jean Pistre est  
nommé Président du Conseil Urbain de la Fondation  
Skolkovo, grand projet pour la création d'un pôle  
scientifique international près de Moscou.

*Andrée Putman / Valode et Pistre : une logique de  
l'effacement.*

Jean Pistre abordera la relation entre l'architecture  
et l'architecture d'intérieur dans le cadre du projet  
réalisé au CAPC. La muséographie et la scénographie  
ont été pensées par les deux architectes en étroite  
collaboration avec Andrée Putman. Comment cela se  
traduit sur le plan formel et comment s'est opéré ce  
dialogue ? Conjonction. Compromis. Invention.

Intervention suivie d'une conversation avec  
MICHEL JACQUES, architecte, directeur d'arc en rêve  
centre d'architecture Bordeaux

**11h45**

PASCAL LAPEYRE, président d'ECART International  
Après une première carrière réussie dans la  
recherche au Ministère de la Défense, Pascal  
LAPEYRE a rejoint la manufacture familiale de  
canapés et fauteuils basée à Argentat (19). Au fil des  
années, il a introduit les signatures des designers  
les plus créatifs actuels, avant d'acquiescer en 2011 la  
maison d'édition fondée par Andrée Putman ECART et  
son prestigieux catalogue.

*Style, réédition, citation, récréation.*

Comment s'articule le travail de réédition avec la  
définition d'un style ? Le travail de réinterprétation  
est-il constitutif du style ? Quels enjeux pour la  
fabrication. A travers une sélection d'éditions majeures  
Pascal Lapeyre proposera des « études de cas ».

**12h30**

Pause repas

Après-midi :

*Le style en question*

14h30

LAURENCE SALMON, écrivain, enseignante, journaliste Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix en Provence et détentrice d'un DEA d'Histoire de l'art (Paris I – Panthéon Sorbonne), Laurence Salmon est journaliste. Spécialiste du design, elle a collaboré au début des années 1990 aux magazines Jardin des Modes, Maison Française, Dizajn et à la revue néerlandaise Frame. Elle écrit aujourd'hui pour Les Échos/Série Limitée, Elle Déco, Intramuros. Elle est chargée d'enseignement à l'ESAD Orléans (2004) et enseigne également depuis 2014, à l'ECAL, l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (Suisse).

Laurence Salmon a participé au Dictionnaire International des Arts appliqués et du Design (éditions du Regard, 1997). Elle a cosigné en 2007 l'ouvrage « L'expérience de la céramique » consacré au Centre de Recherche sur les arts du feu et de la terre (Craft) et signait en 2009, « Christian Lacroix vu par David Dubois et Christian Rizzo » (éditions Bernard Chauveau)

*Le style Andrée Putman : une histoire de rééditions.* Andrée Putman, insatiable curieuse, éprise d'art et d'aventure a été la première à exhumer - en les rééditant en 1978 - les chefs d'œuvre injustement oubliés de quelques modernes visionnaires. Les objets qu'elle a ainsi ressuscités ont pris valeur d'icône. Alors que le phénomène des rééditions s'emballait aujourd'hui, le propos des éditeurs est-il comme Andrée Putman, de « faire de l'archéologie moderne » en reconstituant le fil de l'histoire interrompue ? Pourquoi les marques vantent-elles autant le passé alors qu'on attend d'elles des paris sur l'avenir ? Décryptage.

15h15

SOPHIE CHAPDELAINE DE MONTVALON, écrivain, journaliste

Née à New York en 1965, Sophie Chapdelaine de Montvalon vit à Paris. Après des études à l'Institut d'Études Politiques de Paris, elle devient journaliste dans la presse quotidienne, à l'Agefi, à La Vie Française, à L'Entreprise puis au magazine Capital pendant cinq ans. Son premier ouvrage, « Le Beau pour tous » aux éditions L'Iconoclaste (2009) raconte l'aventure de deux femmes d'exception associées à l'histoire du design : Maïmé Arnodin et Denise Fayolle.

*Autour de Denise Fayolle : style et culture populaire.* Sophie Chapdelaine de Montvalon mettra en perspective la notion de style telle qu'elle a pu être pensée dans la société de consommation et pour la culture populaire, au travers du parcours exceptionnel de Denise Fayolle, cofondatrice de l'agence Mafia, créatrice du « style Prisunic » dont la devise était « Le beau au prix du laid ».

16h00

THOMAS RICHARD, architecte

Doctorant en esthétique (philosophie) à l'Université Jean Moulin Lyon 3

*Le style : l'imagination en quête de son hétérotopie.* Thomas Richard propose d'établir des liens entre style et « savoir du créateur ». Il abordera le style Andrée Putman comme l'écriture d'une poétique où la notion d'effacement (de la forme, des ambiances) qui lui est chère pourrait être envisagée comme l'expression du vécu de la rêverie telle que l'a conceptualisée le philosophe Gaston Bachelard.

16h45

BRUNO MOINARD, architecte d'intérieur et designer Collaborateur d'Andrée Putman et de Jean-François Bodin à l'agence Ecart (1980, 1985). Fondateur, président et directeur artistique de l'agence 4BI (1996). En 2007, il reçoit le Prix du design pour la boutique Cartier Beverly Hills de l'Architectural Commission of the city of Beverly Hills ainsi que la Grande médaille d'argent de l'Académie d'Architecture pour l'ensemble de ses réalisations.

*A la recherche d'une atmosphère.*

A travers ses riches et multiples expériences, en tant qu'architecte et ancien collaborateur d'Andrée Putman, Bruno Moinard témoignera des liens qui unissent architecture et design, et nous présentera sa conception de l'atmosphère et de l'ambiance, concepts coextensifs à la notion de style.

17h30

Conclusion

**Jeanne Quéheillard** est théoricienne et critique de design, membre de l'Aica.

À partir de 1985, elle a développé des réflexions critiques et de recherche sur le design, à travers des conférences, des écrits pour des revues (Intramuros, d'A, Étapes) et des catalogues monographiques, des expositions et dans son enseignement. Depuis 2000, elle est membre du jury permanent de l'ENSCI les ateliers (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle). Elle a enseigné la culture du design et conduit un séminaire (master) à l'école des beaux-arts de Bordeaux jusqu'en 2015. Elle enseigne à l'ECAL à Lausanne. Elle est commissaire d'une exposition didactique « Le design c'est ? » au Centre culturel départemental Dordogne à Périgueux (8 octobre au 12 décembre 2015).