

FRANZ ERHARD WALTHER

Le Corps décide



Franz Erhard Walther, *Sehkanal (First Work Set, element # 46)*, 1968.
Courtesy The Franz Erhard Walther Foundation et Dia Art Foundation, New York.
Photo : Paula Court, 2011

CAPC
musée d'art
contemporain
de Bordeaux

EXPOSITION
13.11.2014 – 08.03.2015
Nef et galeries,
rez-de-chaussée du musée

VERNISSAGE
Jeudi 13 novembre 2014 – 19 heures

CONTACT PRESSE
Blaise Mercier
T. +33 (0)5 56 00 81 70
Cell. +33 (0)6 71 12 79 48
b.mercier@mairie-bordeaux.fr



COMMUNIQUÉ

FRANZ ERHARD WALTHER *Le Corps décide / The Body Decides*

Déployée dans la nef et les galeries sur plus de 2000 m², l'exposition monographique que le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux consacre à l'œuvre pionnière de l'artiste allemand Franz Erhard Walther constitue la plus vaste présentation à ce jour en France de ce travail fondamental qui se situe à la croisée de la sculpture minimaliste, de l'art conceptuel, de la peinture abstraite et de la performance. Réunissant plus de deux-cents œuvres de 1957 à 2014, l'exposition, à caractère historique et rétrospectif, se focalise sur les manières dont l'artiste a, en impliquant le corps dans ses formes – les faisant ainsi varier à l'infini – pensé la relation entre sculpture et action, architecture et représentation. Un réservoir de formes qui placent le visiteur dans l'épreuve instinctive du seuil, à la fois devant et dans l'œuvre.

Ces propositions sculpturales sont axées sur la production de formes élémentaires alliées à des spéculations conceptuelles repensant de manière radicale la relation entre sculpture et action. Les formes en tissu – résultant d'une pratique élaborée dans les années 60 alors que Franz Erhard Walther était encore étudiant – mettent le visiteur au seuil de l'œuvre. Son œuvre *1. Werksatz (First Work Set, 1963-1969)*, composée de cinquante-huit éléments en tissu sur lesquels sont cousus des poches, des plis et des capitonnages, introduit les notions cruciales à d'interaction et d'usage. Car ces formes sont susceptibles de varier et sont activables par l'action ou par l'imaginaire du visiteur. L'artiste les qualifie d'ailleurs « d'instruments de processus ». Et comme il l'explique, « Ce moment de manipulation et d'action – en sa qualité d'élément constitutif de l'œuvre ou d'œuvre elle-même – est devenu [s]on thème principal. L'idée fondamentale est de construire une œuvre à partir de l'action ».

L'exposition illustre ainsi les réflexions de l'artiste sur ce qu'une œuvre d'art peut déclencher au delà de ce qu'elle est. Pour Franz Erhard Walther, l'œuvre est un réservoir de formes et c'est au visiteur d'activer cette potentialité, en donnant forme à ces formes. A travers plus de deux cents œuvres et une documentation photographique conséquente, l'exposition monographique de Franz Erhard Walther au CAPC attire enfin l'attention du visiteur sur une typologie d'objets d'art qui requière sa participation, conférant au public une responsabilité dans la création-même de l'œuvre. Ces objets – tels qu'ils sont définis par l'artiste – sont donc à activer par le public, démontrant de fait que l'artiste et le visiteur peuvent partager une expérience artistique exigeante mais généreuse.

Co-commissaires de l'exposition
Elena Filipovic, WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruxelles
Alexis Vaillant, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux



Metallarbeit / Strecke und halbe Strecke. Zwei Richtungen (Travail des métaux / Route et demi route. Deux directions), 1977. Courtesy KOW, Berlin
Exposition *Franz Erhard Walther, Le Corps décide / The Body Decides*, CAPC musée d'art contemporain, 2014-2015.
Photo : Arthur Péquin

EXPOSITION

FRANZ ERHARD WALTHER Le Corps décide est une initiative de WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruxelles co-produite avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, en collaboration avec The Franz Erhard Walther Foundation

L'exposition *Franz Erhard Walther Le Corps décide* a été présentée à WIELS Centre d'Art Contemporain à Bruxelles du 21 février au 11 mai 2014.

VERNISSAGE

Jeudi 13 novembre 2014, à 19h
Activation d'œuvres de Franz Erhard Walther avec des étudiants, pendant le vernissage.
En partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud et l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux – EBABX

CURATED CINEMA

Samedi 7 et dimanche 8 février 2015, de 14 h à 18 h
De quelques séquences cinématographiques à l'origine de l'œuvre de Franz Erhard Walther. En partenariat avec le Goethe-Institut Bordeaux

CATALOGUE

Un catalogue pop-up en anglais et en couleurs richement illustré accompagne l'exposition. Il contient des textes historiques de Franz Erhard Walther, une chronologie de la vie et du travail de l'artiste, un texte écrit par la curatrice, et une interview de l'artiste faite par l'historien de l'art Erik Verhagen. La publication est produite par WIELS et le CAPC, en association avec The Franz Erhard Walther Foundation et König Books, Londres. 116 pages. ISBN : 978-3-86335-513-5. 58 euros



1. *Werkstanz* (Première série d'œuvres), 1963-69. Copie d'exposition (2011-2014)

Collection The Franz Erhard Walther Foundation

Exposition *Franz Erhard Walther, Le Corps décide / The Body Decides*, CAPC musée d'art contemporain, 2014-2015. Photo : Arthur Péquin

BIOGRAPHIE

Franz Erhard Walther

Franz Erhard Walther est né en 1939 à Fulda, en Allemagne où il vit et travaille. De 1957 à 1964, il étudie à la Werkkunstschule à Offenbach, à la Städelschule de Francfort et à la Kunstakademie de Düsseldorf, où il suit les ateliers de Joseph Beuys et rencontre Blinky Palermo, Sigmar Polke et Gerhard Richter. De 1971 à 2005, il enseigne à la Hochschule für bildende Künste à Hambourg, où il marque des générations successives d'étudiants en art, dont Martin Kippenberger, Rebecca Horn, John Bock, Jonathan Meese et Santiago Sierra.

Franz Erhard Walther montre son travail depuis le début des années 1960.

Il a participé à des expositions historiques, entre autres :

When Attitudes Become Form (Kunsthalle Bern, Berne, Museum Haus Lange, Krefeld, & Institute of Contemporary Arts, Londres, en 1969) ;
Spaces (The Museum of Modern Art, New York, 1969-1970) ;
documenta 5 (1972), *documenta 7* (1982) & *documenta 8* (1987) (toutes à Kassel) ;
et *Out of Actions: Between Performance and the Object*, 1949-1979 (The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1998).

Parmi ses expositions individuelles récentes, on peut citer :

Franz Erhard Walther (Hamburger Kunsthalle, Hambourg, 2013) ;
Franz Erhard Walther: Space Through Action (ZKM, Karlsruhe, 2012) ;
Franz Erhard Walther: Drawings (Drawing Room, Londres, 2012) ;
Franz Erhard Walther: Gesang der Schreitbahnen (Kunstmuseum Luzern, Lucerne, 2010-2011) ;
Franz Erhard Walther: Work as Action (Dia Art Foundation, New York, 2010-2012) ;
et *Franz Erhard Walther: De l'origine de la sculpture* (Mamco - Musée d'art moderne et contemporain, Genève, 2010).

Franz Erhard Walther est représenté par les galeries Jocelyn Wolff, Paris ; KOW, Berlin ; Peter Freeman, New York ; Skopia, Genève.



Franz Erhard Walther, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, novembre 2014.. Photo : Athur Péquin

EXPOSITIONS (SÉLECTION)



1. *Werksatz* (Première série d'œuvres), 1963-69 (détail). Collection The Franz Erhard Walther Foundation. Exposition *Franz Erhard Walther, Le Corps décide / The Body Decides*, CAPC musée d'art contemporain, 2014-2015. Photo : Arthur Péquin

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014

Franz Erhard Walther, Le Corps décide / The Body Decides, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France

Franz Erhard Walther, Le Corps décide / The Body Decides, WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruxelles, Belgique

2013

Franz Erhard Walther, Hamburger Kunsthalle, Allemagne
Peter Freeman, New York, USA

2012

Franz Erhard Walther. Space Trough Action, ZKM, Karlsruhe
LINE/FRAME/ACTION/DRAWN NOVEL, Drawing Room, Londres, UK

2011-2012

Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman, Haus Lange, Krefeld, Allemagne

2011

Sternenstaub, Herausgehoben, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
DIE BILDER SIND IM KOPF, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn, Allemagne

2010-2011

Franz Erhard Walther, Gesang der Schreitbahnen, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse
Koch Oberhuber Wolff, Berlin, Allemagne

2010

Dia art Foundation, New York, USA
Art feature, Art Basel 41, Bâle, Suisse
Peter Freeman Inc., New York, USA
Franz Erhard Walther, De l'origine de la sculpture, Mamco, Genève, Suisse

2009

Franz Erhard Walther, Bawag Foundation, Vienne, Autriche
Art unlimited, Art Basel 40, Basel, Switzerland
Sternenstaub, Ein gezeichneter Roman, Vonderau Museum, Fulda, Allemagne
Skulptur Antwortet, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Allemagne
KOW ISSUE 1, Koch Oberhuber Wolff, Berlin, Allemagne

2008

Franz Erhard Walther, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Franz Erhard Walther, 1. Werksatz (1963-1969), CAC Brétigny, France

2007

Carré Saint-Vincent, Scène nationale, Orléans, France
Ritter Gallery, Klagenfurt, Autriche

2006

Franz Erhard Walther, Galerie Vera Munro, Hambourg, Allemagne

2005

Walther vor Walther, Galerie der HFBK, Hambourg, Allemagne
Franz Erhard Walther – Wortbilder 1957/1958, Galerie Wilma Lock, Saint-Gall, Suisse
Franz Erhard Walther – Neue Werkgruppe, Galerie Vera Munro, Hambourg, Allemagne
Galerie 360, Tokyo, Japon

2004

Galerie Skopia, Genève, Suisse

2003

Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisbonne, Portugal

2001

Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisbourg, Allemagne

1999

Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Allemagne
La Criée, Halles d'Art Contemporain / FRAC Bretagne, Rennes, France
Grandes Galeries, Aître Saint - Maclou, Rouen, France
Hamburger Kunsthalle, Hambourg (exposition permanente), Allemagne

1998

Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne
Kunstverein Hannover, Hanovre,
Allemagne
Cuxhavener Kunstverein, Cuxhaven,
Allemagne
Mamco, Musée d'art moderne et
contemporain, Genève, Suisse
Kunstmuseum Bonn, Bonn (exposition
permanente), Allemagne
Museum Wiesbaden, Wiesbaden
(exposition permanente), Allemagne

1997

Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisbourg,
Allemagne, (exposition permanente)
Kunsthalle Dresden, Dresde, Allemagne
Kunstsammlung Gera, Gera, Allemagne
Mamco, Musée d'art moderne et
contemporain, Genève, Suisse

1994

Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, Autriche
Mamco, Musée d'art moderne et
contemporain, Genève, Suisse, (exposition
permanent)
Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne

1993

Villa Merkel, Esslingen, Allemagne
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven,
Pays-Bas

1992

Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse
Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg,
Allemagne

1991

Institut für Auslandsbeziehungen,
Stuttgart, Allemagne
Galleria Victoria Miro, Florence, Italie
Galerie Vera Munro, Hambourg,
Allemagne
John Weber Gallery, New York, USA
Modulo - Centro Difusor de Arte, Lisbonne,
Portugal
Hamburger Kunsthalle, Hambourg,
Allemagne
Galerie Gilbert Brownstone, Paris, France
Salzburger Kunstverein, Salzburg,
Autriche

1990

The Lowe Art Museum, University of
Miami, Coral Gables, Miami, Floride, USA
Villa Arson Nice, Centre National d'Art
contemporain, Nice, France
Kunstverein für die Rheinlande und
Westfalen, Düsseldorf, Allemagne
Kunstverein in Hamburg, Hambourg,
Allemagne
University Art Gallery, San Diego State
University, Californie, USA
Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Canada

1989

Wiener Secession, Vienne, Autriche
Kupferstichkabinett Berlin, Staatliche
Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin,
Allemagne
Galerie Gilbert Brownstone, Paris, France
Victoria Miro Gallery, Londres, UK

1988

Galerie Vera Munro, Hambourg,
Allemagne
Burnett Miller Gallery, Los Angeles, USA
John Weber Gallery, New York, USA
Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse

1987

Kunsthalle Winterthur, Winterthur,
Allemagne

1984

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven,
Pays-Bas
Ulmer Museum, Ulm, Allemagne

1982

Museum Haus Lange, Krefeld, Allemagne
Badischer Kunstverein, Karlsruhe,
Allemagne
Kunstraum München, Munich, Allemagne

1981

Nationalgalerie Berlin, Staatliche
Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin,
Allemagne

1980

Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall, Suisse
Galerie Lock, Saint-Gall, Suisse
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven,
Allemagne
Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn,
Allemagne

1979

Städtische Galerie im Lenbachhaus /
Kunstforum, Munich, Allemagne
Galerie Six Friedrich, Munich, Allemagne

1977

XIV. Bienal Internacional de São Paulo,
São Paulo, Brésil
Museum Ludwig, Cologne, Allemagne

1976

Kunstraum München, Munich, Allemagne
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt-sur-le-
Main, Allemagne
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden,
Allemagne

1975

Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven,
Allemagne
Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn,
Allemagne

1974

Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld,
Allemagne

1973

Vanier College + Vehicule Art, Montréal,
Canada
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven,
Allemagne
Galerie Heiner Friedrich, Cologne,
Allemagne

1972

Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Allemagne
Museum Haus Lange, Krefeld, Allemagne
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven,
Pays-Bas

1970

Spaces, The Museum of Modern Art, New
York (with: Michael Asher, Larry Bell, Dan
Flavin,
Robert Morris, Pulsa Group), USA
Newark State College Union, New Jersey,
USA
Temple University, Philadelphie, USA
Cambridge University, Cambridge,
Massachusetts, USA
Hessisches Landesmuseum, Darmstadt,
Allemagne

1969

Galerie Heiner Friedrich, Munich,
Allemagne
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne,
Allemagne
Museum Haus Lange Krefeld, Allemagne
Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf,
Allemagne

1967

Galerie Heiner Friedrich, Munich,
Allemagne

1966

Galerie Aachen, Aix-la-Chapelle,
Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

La Biennale di Venezia, Fondazione Prada,
Venise, Italie
Cycle l'Éternel Détour, Plans, MAMCO,
Genève, Suisse
L'instinct oublié, Gallery Jocelyn Wolff
exhibits at gallery Labor, Mexico City
A Stone Left Unturned, Galerie Yvon
Lambert, Paris, France

2012 /13

Believers, KOW, Berlin, Allemagne
Museion meets Migros, Museion, Musée
d'Art Moderne et Contemporain, Bolzano,
Italie
Cycle l'Éternel Détour, Plans, MAMCO,
Genève, Suisse
Now here is also nowhere, Henry Art
Gallery, Faye g. allen Center for the Visual
arts University of
Washington, USA

2012

*Eyes Closed/Eyes Open : Recent
Acquisitions in Drawings*, curator:
Christian Rattemeyer, New York, USA
The Imminence of Poetics, curator: Luis
Perez Oramas, Biennale Sao Paulo, Brésil
home/work/dress, Passerelle Centre d'art,
Brest, France

2011/12

*The Powerhouse Depot Recently
unpacked*. How art ages, Marta Herford,
Herford, Allemagne

2011

*Locus Solus, Impresiones of Raymond
Roussel*, Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofia, Madrid, Espagne ; Museu
Serralves, Porto, Portugal
Underwood, Galerie 1900, Paris, France
Beyond Gestaltung, Bielefelder
Kunstverein
Move: Choreographing You, K20
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf, Allemagne ; Haus der Kunst,
Munich, Allemagne
Strates et arts, autour de François
Morellet, Galerie Hervé Bize, Nancy,
France
*Atlas How to Carry the World on One's
Back*, ZKM Museum für Neue Kunst,
Karlsruhe, Allemagne ;
Sammlung Falckenberg, Hambourg,
Allemagne ; curated by Georges Didi-
Huberman

2010/11

*ATLAS How to Carry the World on One's
Back*, Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofia, Madrid, Espagne ; curated by
Georges Didi-Huberman
Move: Choreographing You, Hayward
Gallery, Londres, UK, curator: Stephanie
Rosenthal
*Volume One – Props, Events and
Encounters*, Spratt & Winkle / The Circle
of Arts, The Hub, Athens, curator Fiona
Boundy
*Habiter poétiquement le monde –
Exposition de réouverture*, LAM – Lille
métropole musée d'art moderne, d'art
contemporain et d'art brut, Villeneuve
d'Ascq, France, curator: François Piron

2010

La monnaie vivante/ The Living Currency/ Die lebende Münze, 6th Berlin Biennale for Contemporary Art, Curator: Pierre Bal-Blanc
AU VERSO DES images, Mamco, Genève, Suisse
Living Currency, Museum of Modern Art, Varsovie, Pologne, curator: Pierre Bal-Blanc

2009/10

shifting positions, Museum Goch, Goch, Allemagne

2009

It rests by changing, Galleria Raffaella Cortese, Milan, Italie
The death of the audience, Secession, Vienne, Autriche
L.A.09 curated by Rainer Oldendorf, atelier des Arques, France
performances, musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Suisse
Art of two Germany, Cold war cultures, Los Angeles County Museum, Los Angeles, USA
Die Grosse Unschuld, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Allemagne
DRESSED! Art en vogue, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
Private, von der Heydt Museum, Wuppertal, Allemagne

2008

Performances in Cour Carrée du Louvre during the FIAC, Paris, France
Mind Expanders, MOMUK, Vienne, Autriche
Der Grosse Wurf, Faltungen in der Gegenwartskunst, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne
High Times, Hard Times, New York Paintings 1967-1975— touring exhibition— Neue Galerie, Graz; ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe / National Academy Museum, New York,

2007 / Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexique,
2007 / Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina at Greensboro, 2006 / American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, D.C.
2006-2007
Gehen Bleiben, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Allemagne
Private / Corporate V, Daimler Chrysler Corporation, Berlin, Allemagne
The Living Currency/ La monnaie vivante, STUK, Leuven & Tate Modern, Londres, UK

2007

Short Distance To Now, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin, Allemagne
Das abc der Bilder, Pergamonmuseum, Berlin, Allemagne
Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM, Karlsruhe, Allemagne
Das schwarze Quadrat, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Allemagne
Cycle rolywholyover 1, Mamco, Genève, Suisse
Einblicke VI, Galerie Erhard Witzel, Wiesbaden, Allemagne
Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe, Wilhelm Lehbruck Museum, Duisbourg, Allemagne
Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina at Greensboro, USA
What would I be without you ..., City Gallery, Prague, République Tchèque
Choix d'oeuvres graphiques, Musée de Grenoble, Grenoble, France
Minimal Illusions, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen, Allemagne
Conversation with Art, on Art Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon

2005

Une journée particulière, Villa du Parc, Annemasse, France
Dependent Objects, Busch-Reisinger Museum, Cambridge, USA

2004

The DaimlerChrysler Collection, Detroit Institute for the Arts, Pretoria Art Museum; National Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
Beyond Geometry, Los Angeles County Museum of Art, Lowe Art Museum, Miami, USA
Ready to Shoot, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne
Étrangement proche / Seltsam vertraut, Saarland Museum, Sarrebruck, Allemagne

2002

Some Chromes, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, USA

2001

Szenenwechsel XIX, 1. Werksatz 1963 - 1969 und Wortbilder 1957/58, Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main, Allemagne
Verso. The Flip Side of Master Drawings, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts
La Bretagne Collectionne, L'Art de notre temps, Les vingt ans du Frac Bretagne, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France

2000

Espaces de circonstances, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon, France

1999

De Verzameling / The Collection III. De keuze van Jean Leering / The Choice of Jean Leering. Aanwinsten uit de periode 1964 - 1973 / Acquisitions from the period 1964 - 1973, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas

Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Nationalgalerie Berlin, Berlin, Allemagne
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Allemagne

1998

Out of Actions. Between performance and the object, 1949 - 1979, The Museum of Contemporary Art

at The Geffen Contemporary, Los Angeles; Museum für Angewandte Kunst, Vienne; Museu d'Art Contemporani, Barcelone; Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
Secession - das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, Secession, Vienne; Rudolfinum, Prague, République Tchèque
Skulptur und Zeichnung im 20. Jahrhundert, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisbourg, Allemagne

1997

Art / Fashion, Guggenheim Museum SoHo, New York, USA

Ein Blick zurück. 50 ausgewählte Erwerbungen 1975 - 1997, Neue Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Allemagne
Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne

1996

il tempo e la moda. Looking at Fashion, Biennale di Firenze, Florence, Italie

1995

Attitudes / Sculptures 1963 - 1972, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux

1994

Prospect / Retrospect. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung des Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse
The Body as Measure, Davis Museum and Cultural Center Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, USA

1992

Schwerpunkt Skulptur. Werke aus den letzten drei Jahrzehnten, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne
Shapes and Positions, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt; Museum Fridericianum, Cassel, Allemagne
Räume für Kunst. Europäische Museumsarchitektur der Gegenwart, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche
Groninger Museum, Groningen; Kestner-Gesellschaft, Hanovre, Allemagne

1991

Facts and Rumours, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas

1989

Object, Site, Sensation: New German Sculpture, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

Wiener Diwan, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne, Autriche
Blickpunkte, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada

1988

De facto, Charlottenborg Kobenhavn, Copenhagen, Danemark

1987

documenta 8, Cassel, Allemagne

1986

Wild visionary spectral. New German Art, Art Gallery of South Australia, Adelaide; Art Gallery of Western Australia, Perth; National Art Gallery, Wellington, Nouvelle-Zélande
Ooghoogte - Eye level. Van Abbemuseum 1936 - 1986, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas

1985

First Exhibition - Dialogue on Contemporary Art in Europe, Museum Moderner Kunst, Vienne; Museum van Hedendaagse Kunst, Gend; Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome; Museum Boymans - van Beuningen, Rotterdam; Sonja Henie- Niels Onstad Foundations, Oslo; Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne; Moderna Museet Stockholm, Suède
1945 - 1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Allemagne

1984

Ouverture / Arte contemporanea, Castello di Rivoli, Turin, Italie

L'Art et le Temps, Regards sur la Quatrième Dimension, Palais des Beaux - Arts, Bruxelles, Belgique

1983

Sculpture from Germany, San Francisco Museum of Modern Art; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston; The Winnipeg Art Gallery, Manitoba/ Canada; Art Gallery of Hamilton, Hamilton/Canada; Archer M. Huntington Art Gallery, Austin; Queens Museum, New York, USA

1982

documenta 7, Cassel, Allemagne
Hommage à Barnett Newman, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Allemagne

1981

Art Allemagne Aujourd'hui, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939, Messehallen, Cologne, Allemagne

1977

Pejling af tysk kunst, Louisiana Museum, Humlebæk, Danemark

03 23 03. Premières rencontres internationales d'art contemporain, Institut d'art contemporain de Montréal; Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Canada
documenta 6, Cassel, Allemagne

1974

1949 - 1974. 25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn, Allemagne

1972

documenta 5, Cassel, Allemagne

1969

When Attitudes Become Form, Kunsthalle Bern, Bern; Museum Haus Lange, Krefeld; Institute of Contemporary Arts, Londres, UK

Kunst der sechziger Jahre, Sammlung Ludwig, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Allemagne, Sammlung

1968

Karl Ströher, Deutsche Gesellschaft für bildende Kunst / Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Kunsthalle Bern, Suisse

ENTRETIENS / CONFÉRENCES

2013

Le Processus, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg, France
Franz Erhard Walther, First Work Set, MOMA, New York, USA

2012

Drawing Room, Londres, UK: entretien avec Hans Ulrich Obrist

2011

Dia: Beacon, New York : colloque organisé par Yasmil Raymond, Karen Kelly
Intervenants: Barbara Clausen, Rachel Haidu, Ulrike Müller, Yasmil Raymond, Ann Rorimer, Gregory H. Williams, Erik Verhagen
Dia: Chelsea, New York : Discussion avec l'artiste

2010

Kunstraum München, Germany, commissaires Dr. Justin Hoffmann and Dr. Luise Horn
Marcel Broodthaers, Franz Erhard Walther, Gustav Metzger. Die Kunst der Kritik

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

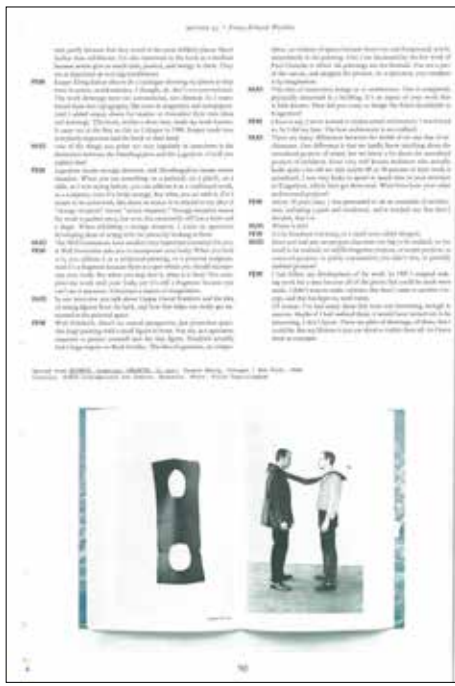
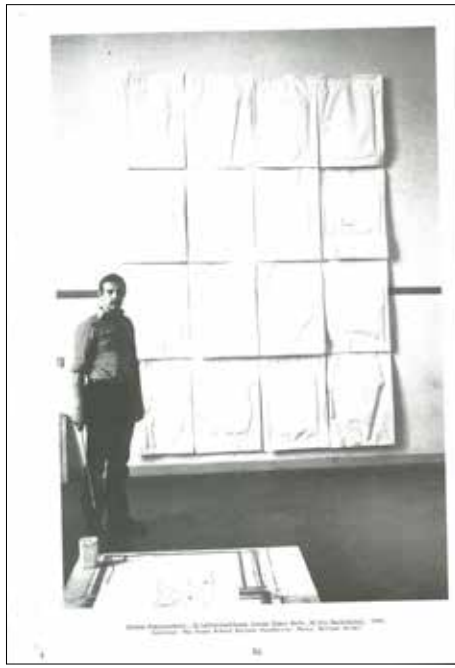
- Franz Erhard Walther, *The Body Decides*. Catalogue pop-up en anglais et en couleurs richement illustré, édité à l'occasion de l'exposition *Franz Erhard Walther, Le Corps décide/The Body Decides*. Textes historiques de Franz Erhard Walther, chronologie de la vie et du travail de l'artiste, texte écrit par la curatrice Elena Filipovic, interview de l'artiste par l'historien de l'art Erik Verhagen. Publication produite par WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruxelles et le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, en association avec The Franz Erhard Walther Foundation et König Books, Londres. 116 pages. ISBN : 978-3-86335-513-5
- Franz Erhard Walther (Broché) de Hubert Charbit (Auteur), Michael Lingner (Auteur), Joseph Kosuth (Auteur) Editeur : Villa Arson (1 janvier 1992) Langue : Français ISBN-10: 290507552X
- Abc... Museum : Wortbilder, édition bilingue français-allemand (Broché) de Franz Erhard Walther
- Halley, Peter, Franz Erhard Walther: *Work needs the body – A Strong Misreading*, Vonderau Museum Fulda, 2003.
- Walther, Franz Erhard, *Antwort der Körper*, (3 Volumes), Cantz Verlag, Stuttgart 1993.
- Walther, Franz Erhard, *The New Alphabet 1990 - 1996*, Lehbruck Museum – Zentrum internationaler Skulptur, 2001.
- Walther, Franz Erhard, *Orte der Entstehung – Orte der Wirkung, Ausstellungen 1962 – 200, Städtische Galerie Nordhorn*, 2000.
- Walther, Franz Erhard, *Der Kopf zeichnet. Die Hand denkt.* (Dt.). Texte von F. E. Walther, Twiehaus, Pohl. 144 S., 10 s/w & 84 farb. Abb., 24,5x17, Ppbdg.. Ostfildern 1999
- Walther, Franz Erhard, *Ich bin die Skulptur*, Kunstverein Hannover, Vonderau Museum Fulda, Hannover 1998
- Walther, Franz Erhard, *Mit dem Körper sehen. Werkentwicklung / Werkbeispiele 1957-97*. Kat. (Dt.). Texte von Ulrike Rüdiger, Gunnar Gerlach. 152 S., ca. 180 z.T. farb. Abb., 22x14, Fadenheftg., brosch.. Gera 1997
- Walther, Franz Erhard, *Denkraum* *Werkraum/Über Akademie und Lehre.* (Dt.). 104 S., 24 s/w Abb., 19x13, brosch.. Regensburg 1993
- Walther, Franz Erhard, *Organon.* (Dt.). Texte v. Franz Erhard Walther, Michael Linger & Arnulf Rohsmann in einem Beiheft (6 S., 10 s/w Abb., Drahtheftg.). 400 S., 200 farb. Abb., 30x21,5, Ppdg., Kartonschuber
- Walther, Franz Erhard, *Arbeiten 1959-1963.* (Dt.). Texte v. Gisbert Seng, Karl-Otto Götz & Dirk Stemmler. Bibliographie & Ausstellungsverzeichnis. 140 S., 220 s/w & 33 farb. Abb., 29,5x22, brosch.. Bonn 1980
- Walther, Franz Erhard, *Diagramme zum 1. Werksatz.* Kat. (Dt.) Kunstraum München e.V.. Text v. Hermann Kern, C. Vogel & F. E. Walther. 372 S., durchgeh. von Walther gestaltet, 30x21, brosch.. München 1976
- Walther, Franz Erhard. *Werkmonographie.* (Dt.). Hrsg. von Götz Adriani. 281 S., viele s/w Abb., 25x20, brosch.. Köln 1972 (Auf dem Vorsatzpapier Besitzerangabe.)
- Walther, Franz Erhard. *Arbeiten 1969-1976. 2. Werksatz 1972.* Kat. (Dt./Engl.). XIV. Int. Biennale Sao Paolo 1977. 310 S., 249 Abb. (181 farb.), 25,5x23,5, brosch.. Sao Paolo 1977

PIÈCE À CONVICTION

ATTEMPT TO BE A SCULPTURE

Entretien avec Hans Ulrich Obrist

Extrait de MOUSSE N°43 - April – May 2014



LISTE DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

<p><i>Wortbild AFRIKA</i> (Image mot AFRIKA) 1957 Crayon papier et tempera sur papier 61 x 43 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Grosse Papierarbeit.</i> <i>16 Lufteinschlüsse</i> (Grands travaux de papier. <i>16 inclusions d'air</i>) 1962 Papier, colle, air 346 x 240 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Vier Faltdeckel</i> (Quatre pièces à replier) 1962-63 Papier, carton, colle, ruban (4 éléments) 64,8 cm x 45,3 cm (le plus petit) 70,1 cm x 50,2 cm (le plus grand) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>From: Gesang der</i> <i>Wollgarnhüllen 1962-63</i> <i>Element: Stapel, 97 Teile</i> (Tiré de : <i>Chant des enveloppes</i> <i>en fil de laine 1962-63</i> <i>Elément :</i> <i>pile, 97 parties</i>) 1962-63 Emballage papier, pâte, empreinte 1 bloc 19,5 x 9,5 x 9 cm (chaque) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>
<p><i>Wortbild ATOM</i> (Image mot ATOM) 1958 Crayon papier et tempera sur carton 18 x 60,9 cm Collection Susanne Walther</p>	<p><i>Zwei Pappen mit Ölrand</i> (Deux cartons avec bordure <i>d'huile</i>) 1962 Carton, huile 50,5 x 39 cm (chaque) Courtesy Skopia art contemporain</p>	<p><i>From: Gesang der</i> <i>Wollgarnhüllen 1962-63</i> <i>Element: Zwei Stapel, 182 Teile</i> (Tiré de : <i>Chant des enveloppes</i> <i>en fil de laine 1962-63</i> <i>Elément :</i> <i>2 piles, 182 parties</i>) 1962-63 Emballage papier, pâte, boucles métalliques 2 blocs 32 x 15 x 17,5 cm (chacun) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Faltdeckel, Asymmetrisch</i> (Pièce à replier, asymétrique) 1962-63 57,2 x 76,8 x 2,4 cm (déploiement maximal) Carton gris mince, ruban brun, éléments de tissu Collection Susanne Walther</p>
<p><i>Wortbild MUSEUM</i> (<i>ich war draußen!</i>) (Image mot <i>MUSEUM (j'étais dehors!)</i>) 1958 Crayon papier et tempera sur papier 61,5 x 50 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Zwölf Umklebungen</i> (Douze collages au sol) 1962 30 x 21 cm (chacun) Carnets de dessins encollés sur papier jaune Collection Susanne Walther</p>	<p><i>From: Gesang der</i> <i>Wollgarnhüllen 1962-63</i> <i>Element: Stapel, 78 Teile</i> (Tiré de : <i>Chant des enveloppes</i> <i>en fil de laine 1962-63</i> <i>Elément :</i> <i>pile, 78 parties</i>) 1962-63 Emballage papier, pâte, empreinte 1 bloc 29,5 x 13 x 12,5 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Sechs Maschinenpappen mit</i> <i>Ölrand (Six cartons industriels</i> <i>avec bordure d'huile)</i> 1962-63 100,3 x 70 cm (chacun) Carton industriel, huile végétale, liant à base de résine synthétique Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>
<p><i>Wortbild THEATER</i> (Image mot THEATER) 1958 Crayon papier et gouache sur papier 61,8 x 48,5 cm Collection Susanne Walther</p>	<p><i>32 Klebungen (Wand oder</i> <i>Boden) (Collages (mur ou sol))</i> 1962 27 x 19 cm (chacun) Papier ocre et brun, pâte Collection Susanne Walther</p>	<p><i>Zwei Nesselkästen</i> (Deux boîtes en mousseline) 1962 Carton, mousseline, colle Collection Susanne Walther</p>	<p><i>Zwei Nesselummantelte</i> <i>Pappen - Handstücke</i> (Deux cartons gainés de <i>mousseline - Instruments</i>) 1962-63 Carton, mousseline, colle 40 x 30 cm (chaque) Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>

<p><i>Planzeichnungen</i> (<i>Dessins de plans</i>) 1962-2013 Crayon à papier, gouache, mine de plomb, crayon de couleur et autres matériaux sur papier 24 dessins Dimensions variables Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Zwei Stoffrahmen, plastisch</i> (<i>Deux cadres en tissu, sculpture</i>) 1963 Mousseline, tissu déchiré 31,5 x 21,5 x 1,5 cm (chacune) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Versiegelter rosa Lackkarton</i> (<i>Boîte scellée en carton laqué rose</i>) 1963 Carton ondulé, adhésif de chaud, tamponnage, mastic, vernis de couleur 22 x 14,6 x 11 cm Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>Zwei Ovale mit Taschen</i> (<i>Deux ovales avec poches</i>) 1963 Mousseline, satin, mousse 20,5 x 13,5 cm (chacun) Collection Gisbert Seng</p>
<p><i>Drei weiche rosa Lacktafeln</i> (<i>Trois panneaux laqués rose</i>) 1963 Carton, adhésif, mousse, mousseline, masonite, mastic, laque 27 x 34,7 x 1 cm (chacun) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Zwei Pappröhren</i> (<i>Verlegenheitsstück</i>) (<i>Deux tubes en carton (Pièce pour surmonter la gêne)</i>) 1963 Carton, papier, colle Deux tubes : 39.8 x 9 (chacun) Pièce unique PF1763 Courtesy Peter Freeman Inc., New York & Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Zwei rotbraune Samtkissen</i> (<i>gefüllt und leer</i>) (<i>Deux oreillers de velours rouge brun (plein et vide)</i>) 1963 Velours brut, tissu, rembourrage 24,4 x 16 x 2,6 cm 24,7 x 16,4 x 1,5 cm Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>Drei Breite Bänder</i> (<i>Trois larges bandes</i>) 1963 Coton, clou 8,5 x 825 cm Collection Alastair Cookson, Londres</p>
<p><i>Vier Stell-Ecken</i> (<i>Quatre coins verticaux</i>) 1963 Masonite, colle, mousseline 37,2 x 37,4 x 23,5-24,6 x 0,6 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Vier Körperformen</i> (<i>Quatre formes corporelles</i>) 1963 Mousseline, rembourrage en coton 75 x 27,3 x 6,5 cm 47,3 x 28,4 x 6,5 cm 43,7 x 36 x 6,5 cm 44 x 33,6 x 6,5 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>100 Mittelpunktzeichnungen</i> (<i>Dessin d'un point au centre</i>) 1963 Crayon sur papier 100 feuilles de 20,9 x 14,8 cm Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>Acht Kissenformen im Gestell</i> (<i>Huit formes coussin dans une structure en métal</i>) 1963 Barres en acier, toile de coton, pages illustrées et colorées, mousse alvéolaire 118,5 x 45 x 25 cm Collection Gisbert Seng, dépôt permanent au Wiesbaden Museum</p>
<p><i>Zwei kleine Quader - Gewichtung</i> (<i>Deux petits blocs - Pondération</i>) 1963 Carton, mousseline, adhésifs, plâtre, liant en résine synthétique 10,2 x 7,7 x 3,5 cm (chacun) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>100 m Schnur</i> (<i>100 m de corde</i>) 1963 Corde en chanvre 100 m Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>100 Mittellinienzeichnungen</i> (<i>Dessin d'une ligne au centre</i>) 1963 Crayon sur papier 100 feuilles de 11 x 18 cm Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>24 Packpapierpackungen</i> (<i>zwei verschollen</i>) (<i>24 papiers d'emballage (deux disparus)</i>) 1963 80 x 60 (chacun) Courtesy Peter Freeman Inc., New York Walther Foundation</p>
			<p><i>Schnur Boden-Wand</i> (<i>Corde sol-mur</i>) 1963 Corde de chanvre Longueur : 1000 cm Épaisseur : 0,5 cm 4 clous en acier 500 x 400 x 100 cm Collection de l'artiste</p>

<p><i>1. Werksatz</i> (Première série d'œuvres) 1963-69 Coton, mousse, bois et autres matériaux Dimensions variables (58 éléments) Edition 1/8 Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Lager der Probenähungen</i> (Stock des premiers modèles cousus) Depuis 1969 Coton, mousse, bois Dimensions variables Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Zwei Boxen, Gegenüber</i> (Deux boîtes, vis-à-vis) 1971 Panneau de bois, tissu en toile légère 200 x 80 x 75 cm Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>Dreiteiliges Standstück</i> (Position debout Trois sections) 1975 Plaques de fer Edition 2/2 Musée d'Art moderne de la Ville de Paris</p>
<p><i>1. Werksatz</i> (Première série d'œuvres) 1963-69 Copie d'exposition (2011-2014) Tissu en coton Dimensions variables Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>5 x 2 Holzblöcke</i> (5 x 2 blocs de bois) 1969 Bois, tissu en coton (10 éléments) 40 x 20 x 5 cm circa (chacun) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Drei Kappen an Pflöcken</i> (Trois cagoules sur pinces) 1971 Tissu lourd, cordes, pinces en fer 41 x 23 cm (chaque cagoule) 1100 cm (chaque corde) Courtesy KOW, Berlin</p>	<p><i>Ring II</i> 1975 Feuille acier (8 sections) 35 cm x 8 cm Epaisseur :10 mm Diamètre : 6 m Collection The Franz Erhard Walther Foundation & Galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>
<p><i>Werkbuch I (Recueil I)</i> 1963-69 Tissu en coton, bois, lin, plastique, métal 51 x 40 x 18,5 cm Edition 1/6 Collection Susanne Walther</p>	<p><i>Schreibblock (Avancer en bloc)</i> 1969 Tissu en coton 420 x 250 cm circa 1 élément Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>36 Schreitbahnen</i> (36 matelas pour crier) 1972 Tissu en coton (36 éléments) Dimensions variables (chaque) Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>	<p><i>Drei Standstellen. Sechs Richtungen</i> (Trois positions debout. Six directions) 1977 Acier (3 éléments) Élément extérieur 228 cm (chacun) Élément intérieur 206 cm (chacun) Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris</p>
<p><i>Werkzeichnungen</i> (Dessins de travail) 1963-72 Crayon à papier, gouache, café, huile, machine à écrire, stylo bille, crayon de couleur, colle, mine de plomb et autres matériaux sur papier 25 dessins 29,6 x 21,5 cm 28 x 21,5 cm (double face) Collection Susanne Walther & Courtesy Peter Freeman Inc., New York</p>	<p>Timm Rautert Documentation photographique de <i>1. Werksatz</i> (Première série d'œuvres) 1970-2012 Impressions récentes des 58 photographies originales 18,6 x 24,6 cm (chacune) Collection The Franz Erhard Walther Foundation & Archives</p>	<p><i>Lecture Demonstration Practice</i> Vanier College, Montreal, Canada 2 Avril 1973 Vidéo n&b, son 22 min. Collection The Franz Erhard Walther Foundation & Courtesy KOW, Berlin</p>	<p><i>Metallarbeit / Strecke und halbe Strecke. Zwei Richtungen</i> (Travail des métaux / Route et demi route. Deux directions) 1977 Plaques en acier (4 parties) 7 x 265 x 38 cm Courtesy KOW, Berlin</p>

<p><i>40 Sockel (40 socles)</i> 1978 Toile en coton, bois, colle Ensemble : 362 x 500 x 150 cm (148 pièces) Toutes les pièces : 37 cm x 9 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>24 Gelbe Säulen (24 colonnes jaunes)</i> 1982 Tissu en coton teinté et cousu Dimensions variables Courtesy KOW, Berlin</p>	<p><i>Das Neue Alphabet (Le nouvel alphabet)</i> 1990-96 Crayon à papier, aquarelle, gouache sur papier 3 dessins 30,8 x 43,9 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Das Neue Alphabet, Form Q (Le nouvel alphabet, forme Q)</i> 1994 Coton, mousse, bois Longueur : 180 cm Diamètre : 100 cm Intérieur : 20 x 54 x 180 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>
<p><i>Indexdrawing 40 Sockel (Répertoire de dessins 40 socles)</i> 1978 Crayon et aquarelle sur papier 113 x 83 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Gruß an Byzanz (Hommage à Byzance)</i> 1983 Bois, tissu en coton 275 x 300 x 30 cm 5 éléments Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Das Neue Alphabet, Form I (Le nouvel alphabet, forme I)</i> 1990-94 Coton, mousse, bois 360 x 48 x 20 cm (3 éléments) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Das Neue Alphabet, Form W (Le nouvel alphabet, forme W)</i> 1994 Coton, mousse, bois 120 x 45 x 30 cm Collection Susanne Walther</p>
<p><i>Wandformation Stellwerk (Formation de mur Œuvre verticale)</i> 1979 Toile en coton, bois (trois éléments) 315 x 600 x 30 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Schlußstein (Clé de voute)</i> 1986 Tissu en coton, bois 130 x 82 x 25 cm Collection privée, Paris</p>	<p><i>Das Neue Alphabet, Form Z (Le nouvel alphabet, forme Z)</i> 1991 Tissu en coton, bois (6 éléments) 2 boîtes : 30 x 220 x 35 cm (chacune) 4 bâtons : 360 cm x 4 cm (chacun) Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Das Neue Alphabet, Form V (Le nouvel alphabet, forme V)</i> 1994 Tissu en coton, mousse (3 parties) 270 x 140 x 25 cm Courtesy KOW, Berlin</p>
<p><i>Entwurfszeichnungen (Dessins de présentation)</i> 1980 Crayon, gouache, aquarelle sur papier 24 dessins 46,5 x 33 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Schlußstein Red and Light Green (Clé de voute rouge et vert)</i> 1986 Tissu en coton, bois 130 x 98 x 26 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>	<p><i>Das Neue Alphabet, Form E (Le nouvel alphabet, forme E)</i> 1992 Coton et bois 195 x 75 x 15 cm Collection Alastair Cookson, Londres</p>	<p><i>Das Neue Alphabet, Form R (Le nouvel alphabet forme R)</i> 1994 Tissu en coton, mousse, bois (6 parties) 180 x 36 x 20 cm 94 x 78 x 20 cm 86 x 36 x 20 cm Courtesy KOW, Berlin</p>
	<p><i>Schlußstein Brick Tone and Bordeaux (Clé de voute couleur brique et bordeaux)</i> 1986 Tissu en coton, bois 130 x 98 x 26 cm Collection The Franz Erhard Walther Foundation</p>		

Franz Erhard Walther &
Arno Uth
*Werksatz. Die
Werkhandlungen # 1 - # 58
(Activation du Werksatz # 1 -
58)*
2000
Vidéo couleur, son
DV Cam, PAL
2 parties
1- # 38, 255 min
39 - # 58, 185 min
Collection The Franz Erhard
Walther Foundation &
Archives

*Sechs Körperformen, Orange
(Six formes corporelles,
orange)*
2006
Tissu en coton, mousse
Collection The Franz Erhard
Walther Foundation

*Körperformen Dunkelgrau
(Formes corporelles gris foncé)*
2006
Tissu en coton teinté et cousu,
mousse, tissu d'orties
(2 parties)
Dimensions variables
Courtesy KOW, Berlin

*Körperformen Hellgrau (Formes
corporelles gris clair)*
2006
Tissu en coton teinté et cousu,
mousse, tissu d'orties
(2 parties)
Dimensions variables
Courtesy KOW, Berlin

*Sternenstaub Zeichnungen
(Dessins de poussières
d'étoiles)*
2007-2009
Crayon sur papier
60 dessins
42 x 32 cm
Collection The Franz Erhard
Walther Foundation

*Vier Formen Ziegelton (Quatre
formes couleur brique)*
2008
Tissu en coton teinté et cousu,
mousse, tissu d'orties
(4 parties)
Dimensions variables
Courtesy KOW, Berlin

*Körperformen Gelb (Formes
corporelles jaune)*
2012
Tissu en coton, mousse
Dimensions variables
Courtesy KOW, Berlin

*Körperformen Weinrot (Formes
corporelles bordeaux)*
2013
Tissu en coton teinté et cousu,
mousse, tissu d'orties
(10 parties)
Dimensions variables
Courtesy KOW, Berlin

*1. Werksatz (Première série
d'œuvres)*
Proportionsbestimmungen
(Détermination de proportion)
Production Gerry Schum
Fernsehgalérie
Film
*Proportionsbestimmung I
(Détermination de proportion I)*
1962
31 min. 10 sec.
*Proportionsbestimmung II
(Détermination de proportion II)*
1972
8 min. 03 sec.
Collection The Franz Erhard
Walther Foundation &
Archives

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Activation avec les étudiants du Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud et de l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux – EBABX
Exposition *Franz Erhard Walther, Le Corps décide / The Body Decides*,
CAPC musée d'art contemporain, 2014-2015.
Photo : Arthur Péquin

Copie d'exposition (2011-2014)
1. Werksatz (Première série d'oeuvres), 1963-69.
Collection The Franz Erhard Walther Foundation



Metallarbeit / Strecke und halbe Strecke. Zwei Richtungen (Travail des métaux / Route et demi route. Deux directions),
1977. Courtesy KOW, Berlin

1. Werksatz (Première série d'oeuvres), 1963-69 (détail).
Collection The Franz Erhard Walther Foundation.



1. *Werksatz (Première série d'œuvres)*, 1963-69
Collection The Franz Erhard Walther Foundation.

Activation avec les étudiants du
Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud et de
l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux –
EBABX
Exposition *Franz Erhard Walther, Le Corps décide /
The Body Decides*,
CAPC musée d'art contemporain, 2014-2015.
Photo : Arthur Péquin



Copie d'exposition (2011-2014)
1. *Werksatz (Première série d'œuvres)*, 1963-69.
Collection The Franz Erhard Walther Foundation



Copie d'exposition (2011-2014)
1. *Werksatz (Première série d'œuvres)*, 1963-69.
Collection The Franz Erhard Walther Foundation



Franz Erhard Walther, *Sehkanal (First Work Set, element # 46)*, 1968.
Vue de l'exposition *Dia:Beacon*, Riggio Galleries, Beacon, 2011.
Courtesy The Franz Erhard Walther Foundation et Dia Art Foundation, New York.
Photo : Paula Court



Franz Erhard Walther, *Kurz vor der Dämmerung (Short Before Twilight [First Work Set, element # 32])*, 1967. Photo : Timm Rautert



Franz Erhard Walther, *Lager der Probenähungen* (Stock des premières œuvres cousues), depuis 1969.
Collection The Franz Erhard Walther Foundation.

Vue de l'exposition *Franz Erhard Walther, Le Corps décide / The Body Decides*, CAPC musée d'art
contemporain de Bordeaux, nov. 2014 – mars 2015. Photo : Arthur Péquin



Franz Erhard Walther, *Wortbild TEMPO* (Image mot «TEMPO»), 1958.
Collection privée, Londres



Franz Erhard Walther, *Zwei rotbraune Samtkissen (gefüllt und leer) (Two Reddish Brown Velvet Cushions [Filled and empty])*, 1963. Courtesy Galerie Jocelyn Wolff, Paris. Photo : François Doury



Franz Erhard Walther, *Versiegelter rosa Lackkarton*, 1963
Courtesy of Galerie Jocelyn Wolff, Paris. Photo : François Doury

D'autres visuels disponibles disponibles en téléchargement sur Dropbox :

https://www.dropbox.com/sh/28p0imf017xsph7/AAC1Jg-c7mGu_jixzL95TC6aa?dl=0

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION

FRANZ ERHARD WALTHER
Le Corps décide / The Body Decides
Nef et galeries, rez-de-chaussée
13.11.2014 – 08.03.2015

VERNISSAGE

Jeudi 13 novembre 2014 – 19 h

PRESSE

CAPC musée d'art contemporain

Blaise Mercier
T. +33 (0)5 56 00 81 70
Cell. +33 (0)6 71 12 79 48
b.mercier@mairie-bordeaux.fr

Karine Daviaud

T. +33 (0)5 56 00 81 84
k.daviaud@mairie-bordeaux.fr

Claudine Colin Communication

Dereen O'Sullivan
T. + 33 (0)1 42 72 60 01
dereen@claudinecolin.com

PARTENAIRES CULTURELS DE L'EXPOSITION

Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud,
École d'Enseignement Supérieur d'Art de
Bordeaux – EBABX, Goethe-Institut Bordeaux

CAPC

musée d'art contemporain

7 rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
T. +33 (0)5 56 00 81 50
Fax +33 (0)5 56 44 12 07

HORAIRES

11h – 18h
11h – 20h les mercredis
Fermé les lundis et les jours fériés,
sauf les 14 juillet et 15 août

STATIONS TRAM

CAPC ; Jardin public

BOUTIQUE

ACAPULCO BY CAPC
Tél. +33 (0)5 56 00 81 69

SUIVEZ-NOUS

<http://twitter.com/capcmusee>
<http://www.facebook.com/capc.musee>

BIBLIOTHÈQUE

Sur rendez-vous
Tél. +33 (0)5 56 00 81 58

PARTENAIRES DU MUSÉE

Partenaires fondateurs

Amis du CAPC

Partenaires bienfaiteurs

Fondation Daniel & Nina Carasso, Air France

Partenaires donateurs

Lyonnaise des Eaux, Château Chasse-Spleen,
SLTE, Fondation d'entreprise Hermès,
Lacoste Traiteur, Château Haut Selve,
Lafarge Granulats, Hôtel La Cour Carrée

Partenaires media

Libération, Radio Nova