

## **Les Dossiers/diaporamas**

Les Dossiers/diaporamas réunissent un ensemble de diapositives et un texte de commentaire. Chaque dossier développe un thème de l'histoire de l'art permettant d'approfondir les connaissances artistiques. Ce matériel est conseillé pour les classes de collèges et lycées.

**1870-1920 : L'invention de la peinture abstraite  
comme réfutation du réalisme**

**L'art des années 60 aux États-Unis**

**Les mouvements d'avant-garde en France  
au tournant des années 70**

**L'objet dans l'art**

**Les figurations dans l'art**

**Lecture d'une collection : Peter Halley**

## Diaporamas

### 1870-1920 : L'invention de la peinture abstraite comme réfutation du réalisme

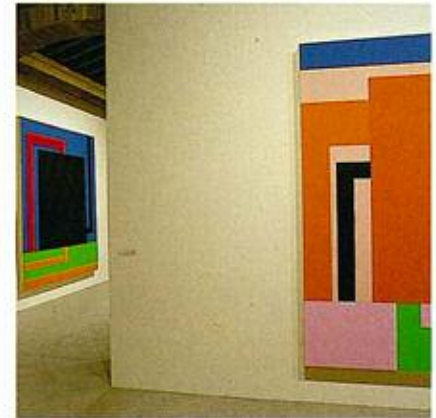
Un texte accompagné de 106 diapositives, expose les conditions historiques et esthétiques au sein desquelles a pris naissance la peinture abstraite autour des années 1910-1920, dans le contexte des débats engagés par les mouvements d'avant-garde de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle : Réalisme, Impressionnisme, Fauvisme, Cubisme, Expressionnisme, Futurisme.

### L'art des années 60 aux États-Unis

Un texte accompagné de 60 diapositives analyse, à partir du pop art, du color-field et de l'art minimal, la diversité des réponses apportées par l'avant-garde américaine à la crise de l'expressionnisme abstrait de la fin des années 50.

### Les mouvements d'avant-garde en France au tournant des années 70

Dans le prolongement du dossier précédent, un texte accompagné de 82 diapositives, présente les issues à la crise de l'abstraction lyrique européenne de la fin des années 50, à partir des mouvements d'avant-garde les plus radicaux : du Nouveau Réalisme à la Nouvelle Figuration et de B.M.P.T. à Support-Surface.



Peter Halley, vue de l'exposition, décembre 1991, capcMusée d'art contemporain

### L'objet dans l'art

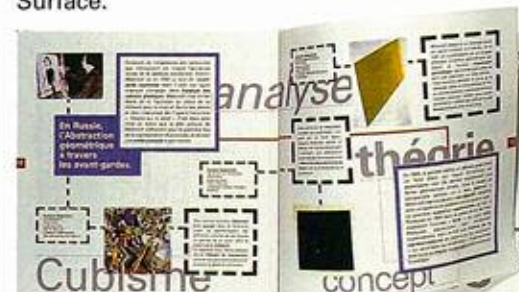
Un livret de textes accompagné de 22 diapositives présente un parcours dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle à travers le thème de l'objet dans la sculpture et la peinture.

### Les figurations dans l'art

Un livret de textes accompagné de 24 diapositives présente diverses formes de figurations dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle et exprime la disparité des démarches picturales de l'Impressionnisme à la Figuration libre.

### Lecture d'une collection : Peter Halley

Premier volume d'une série, un livret de textes multiplie les approches d'une œuvre de la collection du capcMusée suivant une démarche thématique.





## Vidéos

Les films vidéo en VHS accompagnent certaines boîtes ou dossiers d'artistes. Ils peuvent être empruntés séparément. Ils présentent une « histoire » de l'art ou des interviews d'artistes filmés lors de leur passage au capcMusée d'art contemporain.

### **Le Statut social de l'artiste du moyen-âge à nos jours.**

(durée 50 mn)

A partir des figures significatives qui ont marqué le statut de l'artiste occidental, de l'artisan des corporations médiévales à l'artiste romantique, en passant par l'artiste des académies de l'époque classique, le propos de cet audiovisuel est de décrire les conditions économiques, sociales et culturelles qui ont rendu possible l'émergence de l'artiste d'avant-garde et de sa situation contemporaine.

**Sur le chemin de la couleur** (15 mn)

**Le dessin de l'arbre** (durée 6 mn)

**Les figurations dans l'art**

(durée 20 mn)

**Daniel Buren :**

Un projet pour l'entrepôt  
(durée 22 mn)

**Lawrence Weiner :**

QUELQUES CHOSES...  
(durée 24 mn)

**Richard Serra :**

« Treats of Hell » (durée 9 mn)



**Lawrence Weiner, QUELQUES CHOSES...**, 1991, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux.

**Keith Haring :**

Biographie romancée (durée 6 mn)

**François Boisrond :**

« Moi avec mon pot de peinture sur la tête » (durée 8 mn).