

Dans ce document, vous trouverez toutes les informations utiles sur l'exposition de Phung-Tien Phan et Niklas Taleb, *Modernistin*, visible du 23 juin au 31 décembre 2022, organisée dans le cadre de la deuxième édition de la résidence *Les Furtifs*.

Phung-Tien Phan & Niklas
Taleb, *Modernistin*

Phung-Tien Phan & Niklas
Taleb, *Modernistin*

Phung-Tien Phan & Niklas
Taleb, *Modernistin*

Marion Vasseur Raluy la commissaire de ce programme vous en parle dans les pages suivantes. Nous l'avons illustré avec une sélection d'images d'œuvres des artistes et des vues de l'exposition seront disponibles prochainement.

Exposition
23.06.2022 – 31.12.2022

Exposition
23.06.2022 – 31.12.2022

Exposition
23.06.2022 – 31.12.2022

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

Contacts Presse

Cécile Broqua
Responsable presse et communication
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 70
+33 (0)6 71 12 79 48
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Également au Capc

Du 23 juin au 31 décembre 2022
Anka au cas par cas
Commissaires: Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz
Galeries rez-de-chaussée

Jusqu'au 25 septembre 2022
Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à la jeune fille de Bordeaux*
Installation pensée avec la complicité de Didier Arnaudet
Mezzanine, 1^{er} étage

Jusqu'au 4 décembre 2022
Le Tour du jour en quatre-vingts mondes
Commissaire: Sandra Patron
Galeries Ferrère et Foy, 2nd étage

Également hors-les-murs

Jusqu'au 28 août 2022
Hyper nuit
Exposition à la Base sous-marine
Un projet proposé par le Capc musée d'art contemporain de Bordeaux et le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA à partir de leurs deux collections
Commissariat : Claire Jacquet et Sandra Patron

Le Capc accueille la première exposition institutionnelle en France de Phung-Tien Phan et Niklas Taleb du 23 juin au 31 décembre 2022. Cette exposition réunit les photographies et sculptures des deux artistes en interrogeant la porosité entre les espaces de l'intime et l'espace public.

À l'occasion du défilé homme de la saison automne-hiver 2021-2022, Virgil Abloh (1980 – 2021) avait imaginé une scénographie qui reprenait quasi à l'identique l'architecture intérieure du pavillon Mies Van der Rohe (aussi connu sous le nom de pavillon de Barcelone). À la fois froid et autoritaire, cet environnement en marbre vert est devenu un prétexte pour les artistes Niklas Taleb et Phung-Tien Phan de questionner notre héritage moderniste et notre rapport contemporain à celui-ci.

Le titre de l'exposition, *Modernistin*, est le premier reflet de cette interrogation. Ce terme allemand signifiant « moderne » a ici été féminisé. Cette transformation est une invitation à revisiter notre époque à partir du double constat que si l'époque « moderniste » est révolue, elle continue toujours à fasciner artistes et designers.

Une série de photographies de Niklas Taleb rythme l'exposition. Sans jamais donner réellement accès à l'intimité du couple, les photos prises du salon des artistes – qui vivent à Essen, en Allemagne –, invitent seulement à voir à travers leurs fenêtres. Le capot d'une voiture, les balcons d'en face et le camion garé rappellent un décor urbain banal, mais le cadrage et les choix de couleur renversent notre rapport habituel à l'image.

Phung-Tien Phan présente trois séries de sculptures : une grille plastifiée sépare différents espaces au sein de l'exposition. Des lampes, incarnation de l'objet standardisé, font aussi bien référence à l'espace domestique qu'à l'espace de travail. Une petite cuisine pour enfant rappelle, par sa forme cubique, les espaces de coworking et les cuisines des appartements contemporains, îlots où l'on partage un café en dosette ou un plat préparé.

Jouxtant les sculptures de Phung-Tien Phan, Niklas Taleb présente une série de photos qu'il a réalisée sur son lieu de travail, prenant pour sujet une de ses collègues. Celle-ci pose à son bureau ou devant son ordinateur. Les instants capturés semblent ratés : la photographiée ferme les yeux, tient son téléphone maladroitement.

Les deux artistes poussent à regarder à côté, sur les bords de l'attendu. Les photographies de Niklas Taleb ne révèlent que des détails, les images apparaissant presque à l'insu de celui qui les photographie. Les sculptures de

Phung-Tien Phan sont des assemblages d'objets standardisés qui semblent parfois à peine modifiés, simplement posés et mis en pause. C'est le déplacement de l'objectif et le jeu autour de l'échelle des objets qui suffisent à provoquer des déplacements de regard, et par là-même d'une pensée.

Modernistin est le premier temps fort de la résidence *Les Furtifs* de Niklas Taleb et Phung-Tien Phan (juin – juillet 2022). Dans le prolongement de l'exposition, ils travailleront à une nouvelle série d'œuvres inspirée des bureaux du Capc ainsi que de l'appartement de résidence, poursuivant leur travail sur la perméabilité des espaces. *Modernistin* est aussi l'occasion pour Niklas Taleb et Phung-Tien Phan de produire une œuvre en collaboration avec Alexander Schöpfel.

Commissaire: Marion Vasseur Raluy

Exposition organisée dans le cadre de la résidence du Capc *Les Furtif*, édition 2022.

Phung-Tien Phan (née en 1983 à Essen) vit et travaille à Essen (Allemagne). Dans ses sculptures et vidéos, elle explore la vie sociale des objets standardisés en les approchant comme des artefacts sensibles. À travers l'assemblage d'éléments tels que des meubles Ikea, des jeux d'enfants et des objets provenant d'autels, ses œuvres se présentent comme les rebus d'histoires intimes et d'émotions partagées.

Elle a auparavant montré son travail à Schiefe Zähne, Berlin (2021) ; Liste Art Fair Basel, Bâle (2021) ; Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (2020) ; Drei, Cologne (2019) ; Aedt, Düsseldorf (2018) ; Bonner Kunstverein, Bonn (2016).

Niklas Taleb (né en 1986 à Munich) vit et travaille à Essen (Allemagne). Il a étudié à la Folkwang University of the Arts d'Essen. Ses photographies sont à l'intersection d'intérêts multiples – notamment les codes de la photographie de mode et l'élasticité du temps – qu'il aborde par la documentation de son environnement immédiat et de ses relations sociales.

Ses œuvres ont été exposées à la galerie Edouard Montassut, Paris (2022) ; 15 Orient, New York (2022) ; Bonner Kunstverein, Bonn (2021-22) ; The Wig, Berlin (2021) ; Lucas Hirsch, Düsseldorf (2020) ; Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (2020) ; Neuer Essener Kunstverein, Essen (2020) ; Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (2020) et Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg (2019).

Le programme de résidence du Capc emprunte son nom au roman éponyme de science-fiction d'Alain Damasio dans lequel les furtifs sont des êtres de chair et de sons à la vitalité hors norme, qui métabolisent dans leur trajet aussi bien pierre, déchet, animal que plante pour alimenter leurs métamorphoses incessantes.

Sur invitation, *Les Furtifs* propose à des artistes nationaux et internationaux de venir travailler au Capc en renversant la logique qui leur est offerte habituellement consistant à répondre à un format prédéfini auquel ils sont tenus de se conformer. En fonction de l'emploi du temps de l'artiste et de la nature du projet qu'il souhaite développer, le temps et l'espace sont modulables : productions courtes et intenses ou au contraire au long cours, en collaboration avec d'autres champs disciplinaires ou avec d'autres interlocuteurs (musiciens, danseurs, associations, groupes scolaires).

À partir des différentes possibilités qu'offrent les espaces du musée, les artistes sont invités à imaginer des événements hybrides pouvant réunir discussions, performances, projections, concerts ou encore comédies musicales. Le passage de chacun des résidents permet au Capc d'être au cœur du processus de création tout en offrant au musée l'occasion de se réinventer par le contact des artistes qui l'habitent.

En 2022, pour la deuxième édition du programme de résidence *Les Furtifs* et sur une invitation de la commissaire Marion Vasseur Raluy, le Capc est heureux d'accueillir les artistes : The Mycological Twist (avril-mai), Niklas Taleb et Phung-Tien Phan (juin-juillet) et Harilay Rabenjamina (octobre-novembre). En 2021, les artistes invitées étaient Clémence de La Tour du Pin, Louise Siffert et Mona Varichon.

Marion Vasseur Raluy, commissaire associée
au programme de résidence, *Les Furtifs*

Marion Vasseur Raluy est commissaire d'exposition et autrice. Elle est diplômée du master professionnel « L'art contemporain et son exposition » Paris-IV Sorbonne et d'un master de création littéraire, Paris VIII Saint Denis.

De 2014 à 2016, elle a codirigé l'espace indépendant Shanaynay (Paris). Elle collabore régulièrement avec Ana Iwataki. Ensemble, elles ont co-organisé plusieurs expositions à Doc, Paris (2015) ; New Bretagne Belle Air, Essen (2016) ; 67 Steps Los Angeles (2018) ; Utopian Vision Art Fair, Portland (2018) ; Balice Hertling Paris (2018).

Elle rédige actuellement un manuscrit s'appuyant sur son expérience personnelle de la maladie pour évoquer sa relation au milieu de l'art. Depuis janvier 2021, elle est commissaire associée au programme de résidence *Les Furtifs* au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux.

Phung-Tien Phan, *Volkswagen (Saigon)*, 2019.
Fiche cartonnée, placage en bois, MDF, roues,
meubles de maison de poupée, peinture acry-
lique, lampe, image de dévotion, théière, pot avec
baguettes et dessous de verre, bol de riz, cuillère,
bière, cure-dents, encens, machine expresso,
plantes ; 141,5 × 50 × 50 cm. Photo : Simon Vogel.



Phung-Tien Phan. Vue de l'installation, Cafe Chardonnay, 2020, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hambourg. Photo : Niklas Taleb.



Phung-Tien Phan, *Mid-Thirties (détails)* 2021.
Table, lame de scie ; 72,5 cm ø 70 cm. Photo :
Ben Marvin.



Phung-Tien Phan, *ich weiß schon, was ich mache*, 2021. Étagère de cuisine peinte, manteau, récipients métalliques peints, passoire de cuisine peinte, lame de scie, machine à café, bâtons d'encens, cintres ; 180 × 90 × 48 cm. Photo : Niklas Taleb.



Niklas Taleb, *The personal life*, 2021.
Impression pigmentaire d'archives dans un cadre
en verre, verre, ruban adhesif, papier d'emballage
en tissu, suspension multiplex ; 55,7 x 40,4 cm.



Niklas Taleb, *Dialog (3)*, 2021.
Impression pigmentaire d'archives, verre, ruban
adhésif.



Niklas Taleb, *The big bluff*, 2022.
Impression pigmentaire d'archives, verre, ruban
adhésif, suspension multiplex ; 44 x 34 cm.



Niklas Taleb, *Untitled*, 2022.
Impression pigmentaire d'archives, verre, ruban
adhésif, suspension multiplex ; 44 x 34 cm.



Mécènes

Le Capc remercie ses mécènes
et l'association des Amis du Capc pour leur
généreux soutien.

CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

Les Amis du Capc
Château Haut Selve

Informations pratiques

Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

de 11h à 20h le 2^e mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

Café du Musée

+ 33 (0)5 56 06 35 70

Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous
exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

Tarifs

7€ tarif plein (5€ lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

4€ tarif réduit (3€)

Gratuité sous conditions, voir sur le site

www.capc-bordeaux.fr

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois
(sauf juillet et août)

Entrée gratuite pour les titulaires de la *Carte Jeunes*
et leur accompagnateur pour les moins de 16 ans

Pass Musées Bordeaux

Formule Solo : 12,50€

Formule Duo : 19€

Accès

Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter

