

Grâce à ce document, vous pourrez mieux aborder *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes*, exposition collective pensée par Sandra Patron afin de revisiter la collection du Capc. Réunissant des œuvres majeures de l'institution bordelaise et un important nouveau dépôt

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

du Centre national des arts plastiques, elle sera visible dans les galeries du second étage jusqu'en 2022.

Vous trouverez quelques pistes de lecture dans les pages suivantes, richement illustrées par une sélection d'images des œuvres présentées.

Exposition
Jusqu'en 2022

Exposition
Jusqu'en 2022

Exposition
Jusqu'en 2022

Contacts Presse

Cécile Broqua
Responsable presse et communication
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 70
+33 (0)6 71 12 79 48
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Lola Vénier
Claudine Colin Communication
+33 (0)1 42 72 60 01
+33 (0)6 85 90 39 69
lola@claudinecolin.com

Également au Capc

Du 24 juin 2021 au 2 janvier 2022
Absalon Absalon
Commissaires: Guillaume Désanges et François Piron

Kengné Téguia, *BADABOUM (error system)*
Dans de la cadre de la résidence d'artistes, *Les Furtifs*

Du 24 juin au 3 octobre 2021
Chiara Camoni, *Deux sœurs*
Commissaire : Alice Motard

Également hors-les-murs

Du 10 juin au 29 août 2021
Tout doit disparaître
Commissaire: Sandra Patron
Exposition organisée dans le cadre de *Ressources*,
Saison culturelle Bordeaux 2021

Empruntant son titre à un recueil de textes de Julio Cortázar, l'exposition *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes* se propose de revisiter les œuvres majeures du Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux sous l'angle de systèmes de représentation renouvelés du monde. À l'instar de la plupart des collections européennes, celle du Capc s'est construite et développée sur un socle masculin, européen et, plus largement, occidental, alors même que l'histoire de la ville de Bordeaux est ancrée depuis le XVII^e siècle dans ses rapports commerciaux et culturels avec l'Afrique, l'Asie et les Amériques. À une époque où les contextes culturels, sociaux et politiques conditionnent l'interprétation du spectateur comme de l'historien de l'art, il devient désormais essentiel de porter un nouveau regard sur les collections publiques, qui se doivent d'acter le passage à un monde multipolaire et remettre en lumière un ensemble d'artistes dont l'importance, pour diverses raisons, a été minorée par une histoire occidentale de l'art. Le mouvement de décentrement culturel sans précédent auquel nous assistons depuis plusieurs décennies, mais dont nous ne mesurons que depuis peu le séisme culturel, politique et sociologique qu'il génère, impose une réévaluation des collections publiques qui prenne en compte les processus complexes à l'œuvre dans la mondialisation.

L'exposition *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes* génère des dialogues entre artistes d'origines géographiques, de genres et de générations diverses et postule que de nouveaux récits de l'art sont possibles et souhaitables. Si elle se nourrit d'expositions récentes autour de ces questions, à l'instar de *Modernités plurielles* au Centre Pompidou en 2015 ou *Intense Proximité* au Palais de Tokyo en 2012, elle s'en démarque dans la mesure où, comme son titre le suggère, elle assume pleinement sa dérive poétique.

Pour opérer cette relecture, le Capc s'associe au Centre national des arts plastiques par le biais d'un dépôt conséquent d'œuvres d'artistes femmes et d'artistes originaires de régions extra-européennes, mais dont l'identité artistique déjoue tout déterminisme qui consisterait à réduire une démarche singulière à son contexte géographique. Ce nouveau corpus vient dialoguer avec des œuvres de deux décennies charnières dans l'histoire des acquisitions du Capc – les années 1980 et 1990 – pendant lesquelles s'est construite la colonne vertébrale de la collection du musée.

Commissaire : Sandra Patron,
assistée d'Anne Cadenet et Milena Páez-Barbat

Une exposition réalisée en partenariat
avec le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

Capc/Cnap, Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

Le Capc et le Centre national des arts plastiques collaborent de longue date – depuis que l'institution bordelaise a une vocation muséale. Le Capc a régulièrement sollicité le Cnap pour des prêts et des dépôts longue durée, qui sont venus enrichir le parcours de la collection permanente. Soulignons notamment la singularité du fonds Chohreh Feyzdjou (1955 – 1996), plus de 400 éléments issus de l'atelier de l'artiste acquis par le Cnap en 2003 et qui ont rejoint le Capc l'année suivante. À ce corpus monographique s'ajoutent les œuvres de Daniel Buren, Claude Levêque, Daniel Dezeuze, Annette Messager, Richard Serra, Anish Kapoor, Jenny Holzer, Mike Kelley, ou encore celles de Liz Magor, Alicja Kwade et Marianna Castillo Deball, pour citer des dépôts plus récents.

Le nouveau dépôt de 2020, qui compte plus d'une centaine d'œuvres, irrigue le projet *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes* et participe à décentrer le regard sur la création et l'histoire de l'art. Il est le fruit d'une collaboration étroite entre les équipes des deux institutions. La liste d'œuvres fait la part belle aux artistes femmes et aux artistes extra-européens. Sont ainsi mis en lumière des acquisitions récentes : Neda Razavipour, Younés Rahmoun, Sol Calero, Dominique Ghesquière, Fernanda Gomes ou encore Vivian Suter. Le projet met également à l'honneur des pièces historiques majeures de la collection du Cnap, comme les installations de Rebecca Horn ou Chen Zhen.

Artistes

Collectif Abounaddara
Leonor Antunes
Fayçal Baghriche
Ismail Bahri
Maja Bajević
Olga Balema
Bernd & Hilla Becher
Nina Beier
Cecilia Bengolea
Hicham Berrada
Hemali Bhuta
Jean-Charles Blais
Valérie Blass
Sylvie Blocher
Iñaki Bonillas
Pierre Buraglio
Daniel Buren
Sol Calero
Mariana Castillo Deball
Rosemarie Castoro
Alejandro Cesarco
Cathy de Monchaux
Abigail DeVille
Daniel Dezeuze
Thea Djordjadze
Harun Farocki
Malachi Farrell
Chohreh Feyzdjou
Adriana García Galán
Dominique Ghesquière
Liam Gillick
Fernanda Gomes
Félix González-Torres
Ramin Haerizadeh,
Rokni Haerizadeh
& Hesam Rahmanian
Simon Hantaï
Jenny Holzer
Rebecca Horn
Koo Jeong-A
Anne-Marie Jugnet
Seydou Keïta
Mike Kelley
Julije Knifer
Sol LeWitt
Richard Long
Benoît Maire
Didier Marcel
Randa Maroufi
Mario Merz
Mehdi Moutashar
Vik Muniz
Adi Nes
Shirin Neshat
Hitoshi Nomura
Dennis Oppenheim

Gabriel Orozco
Bruno Pélassy
Dan Peterman
Pratchaya Phinthong
Jack Pierson
Liliana Porter
Younès Rahmoun
Yvonne Rainer
Neda Razavipour
Lili Reynaud Dewar
Jorge Satorre
Richard Serra
Malick Sidibé
Haim Steinbach
Vivian Suter
Oussama Tabti
Wolfgang Tillmans
Jean-Paul Thibaud
Lee Ufan
Jan Vercruyse
Kelley Walker
Lawrence Weiner
Ezra Wube
Chen Zhen
Andrea Zittel

Sylvie Blocher, *Change the Scenario*, 2013
Installation vidéo en diptyque, couleur, son,
durée : 6'15"
FNAC 2017-0399, Centre national des arts
plastiques. © Adagp, Paris, 2020 / Cnap
Courtesy de l'artiste



Chen Zhen (Zhen Chen, dit), *L'Autel n°9*, 1993
Installation murale composée de 18 éléments
Eau, sable, poudre de pigments, cendres
de journaux, verre, plexiglas, métal et objets
180 x 120 x 28,5 cm
FNAC 94028 (1 à 18), Centre national des arts
plastiques. © Adagp, Paris, 2020 / Cnap

Photo: François Lauginie / B. Delanoë



Rosemarie Castoro, *Pet Tunnel*, 1974
Peinture, époxyde, polystyrène expansé et acier
35 x 53 x 190 cm
FNAC 04-011, Centre national des arts
plastiques. © droits réservés / Cnap
Photo: Galerie Arnaud Lefebvre

Harun Farocki, *Vergleich über ein Drittes*, 2007
Vidéo Betacam numérique, couleur, son,
Dimensions variables
FNAC 09-223, Centre national des arts
plastiques. © Harun Farocki Filmproduktion,
Berlin / Cnap
Courtesy galerie àngels barcelona



Mariana Castillo Deball, *Lizard Kiss*, 2015
Produite en collaboration avec Taller Coaticue,
Atzompa
Terre cuite et métal,
330 x 34 cm
FNAC 2017-0027, Centre national des arts
plastiques

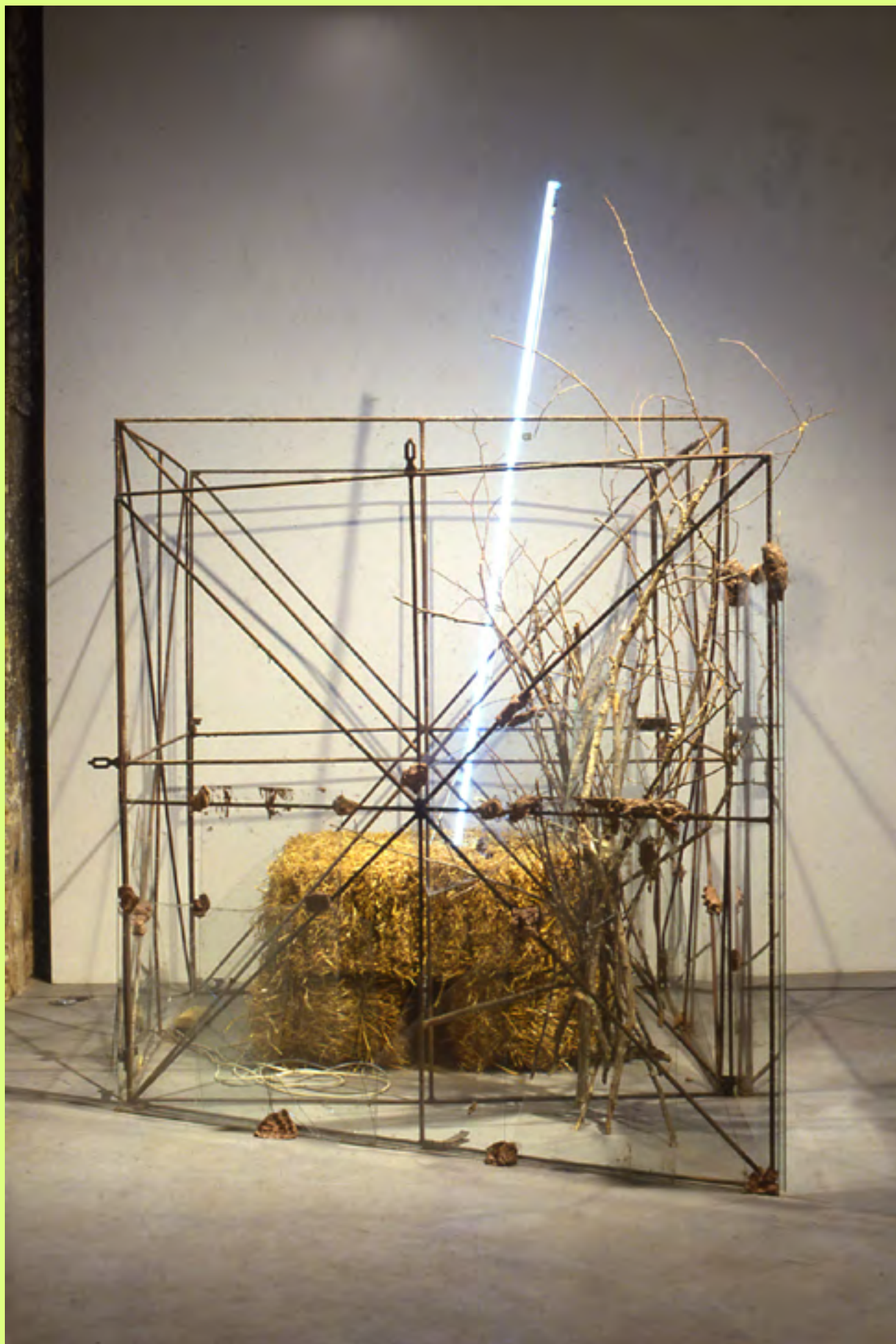
© Mariana Castillo Deball
Photo: Frédéric Deval, mairie de Bordeaux



Yvonne Rainer, *Hand Movie*, 1966
Film 8 mm noir et blanc transféré sur vidéo,
durée: 5'
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux



Mario Merz, *Sans titre*, 1990
Fer, verre, branches et terre glaise
210 x 190 x 190 cm
Dépôt de l'artiste au Capc Musée d'art
contemporain de Bordeaux depuis 1990.
© Adagp, Paris, 2020
Photo: Frédéric Desmesure



Mehdi Moutashar, *Quatre plis à 90°*, 2012
Acier peint
340 x 156 x 98 cm
FNAC 2019-0054, Centre national des arts
plastiques. © droits réservés / Cnap
Photo: Yves Chenot

Shirin Neshat, *All Demons Flee*, 1995
Épreuve gélatino-argentique sur papier RC
35,5 x 27,88 cm
FNAC 980358, Centre national des arts
plastiques. © Shirin Neshat / Cnap
Photo: Yves Chenot



Jack Pierson, *Big Angel Youth*, 1994
Photographie couleur
183 x 122 cm
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux
Photo: Frédéric Delpech

Haim Steinbach, *On vend du vent*, 1988
Texte peint
Dimensions variables
Collection Capc Musée d'art contemporain
de Bordeaux
Photo: Frédéric Delpech



*Le Tour du jour en quatre-vingts mondes est réalisé
en partenariat avec*



Centre national
des arts plastiques

Mécènes

**Le Capc remercie ses mécènes
et l'association des Amis du Capc pour leur
généreux soutien.**

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

**Les Amis du Capc
Château Haut Selve**

Informations pratiques

Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

de 11h à 20h le 2^e mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50 (standard de 14h à 17h30)

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

Café du Musée (restaurant – café)

Le café du musée est temporairement fermé

Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous
exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

Tarifs

7€ tarif plein (5€ lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

4€ tarif réduit* (3€)

Gratuité sous conditions, voir sur le site

www.capc-bordeaux.fr

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois
(sauf juillet et août)

Accès

Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)



Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr
capc-bordeaux.fr

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter

Facebook, Instagram,
Twitter