

CAPC

musée d'art contemporain
de Bordeaux



Vincent Kolher, Woody, 2009, production Buy-Self D.R.

Retour vers le futur

Buy-Self

5 février-16 mai 2010

CAPC, galerie Foy, rez de chaussée

→ Le CAPC a invité l'association artistique Buy-Self à proposer une exposition qui fasse le point sur les artistes et les oeuvres dont elle a soutenu la production depuis plus de dix ans. « Retour vers le futur » se comprend dans sa dimension rétrospective et prospective : un retour sur des oeuvres nées du programme de production, un focus sur les artistes emblématiques qui ont marqué l'histoire de Buy-Self (Anita Molinero, Mathieu Mercier, Bruno Peinado, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Wilfrid Almendra...) et la mise en lumière de projets d'artistes émergents (Sylvain Rousseau, Stéphanie Cherpin, Frédéric Plateus...). La référence au cinéma de genre agit comme une trame dans le dispositif scénographique de cette exposition qui joue volontairement au simulacre d'effets spéciaux, usant de clairs-obscur, de mises en scènes et d'artifices, intégrant les oeuvres comme autant de points d'ancrage employés à la construction d'un fil narratif.

Artistes : Wilfrid Almendra, Fayçal Baghriche, Beni Bischof, Simon Boudvin, Lilian Bourgeat, Stéphanie Cherpin, Clédat & Petitpierre, Anne Colomes, Patrice Gaillard et Claude, Vincent Kohler, Laurent Kropf, Vincent Laval, Briac Leprêtre, Stéphane Magnin, Tony Matelli, Damien Mazières, Mathieu Mercier, Nicolas Milhé, Anita Molinero, Nicolas Moulin, Bruno Peinado, Alexandra Pellissier, Laurent Perbos, Frédéric Plateus, Guillaume Poulain, Jérémy Profit, Serge Provost, Sylvain Rousseau, Victor Vasarely, Stéphane Vigny.

Retour vers le futur

« Retour vers le futur » emprunte son titre à une célèbre trilogie de Robert Zemeckis qui repose sur un voyage dans le temps. Le procédé, un des thèmes récurrents de la science fiction, consiste à se projeter dans une autre dimension temporelle afin d'exposer une vision du futur.

Ce mécanisme est ici le prétexte à une exposition-repère sur l'activité du groupe Buy-Self. «Vers le futur » englobe en effet une dimension rétrospective et prospective : un retour sur des oeuvres nées du programme de production, un focus sur les artistes emblématiques qui ont marqué l'histoire de la structure (Anita Molinero, Mathieu Mercier, Bruno Peinado, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Wilfrid Almendra...) et la mise en lumière de projets d'artistes émergents qui crée la détente nécessaire à une projection dans l'avenir (Sylvain Rousseau, Stéphanie Cherpin, Frédéric Plateus...).

La référence au cinéma de genre agit comme une trame dans le dispositif scénographique de cette exposition qui joue volontairement au simulacre d'effets spéciaux, usant de clairs-obscurs, de mises en scènes et d'artifices, intégrant les oeuvres comme autant de points d'ancrage employés à la construction d'un fil narratif. A l'exploration des phénomènes de récits s'adjoint ainsi celle des tonalités, des rythmes, des ambiances et des factures. La fantasmagorie collective et les possibilités de réappropriation de cette culture populaire sont largement interrogées.

Les questions et les formes de la modernité sont abordées avec les oeuvres de Damien Mazières, Frédéric Plateus ou encore Victor Vasarely. L'oeuvre de Nicolas Moulin nous transporte dans un univers mêlant architecture totalitaire et paysages post nucléaires. Anita Molinero déploie une oeuvre importante en polystyrène fondu dans un long travelling apocalyptique. La vidéo de Fayçal Baghriche se situe dans une temporalité inversée qui provoque trouble et vertige. L'autoportrait de Tony Matelli se consume éternellement et nous plonge quant à lui dans une profonde mélancolie.

Des oeuvres paraissent échapper à toute logique thématique. Les dessins d'Anne Colomes, paysages oniriques et naturalistes sont emprunts d'une forte dimension contemplative et vibratoire. La sculpture de Vincent Kohler, « Woody », figure totémique ironique et enfantine, apparaît dans ce contexte comme un anachronisme réjouissant et malicieux. La pièce de Briac Leprêtre « Ersatz », foyer à peine incandescent, nous ramène à l'âge des cavernes, à cet état primitif de la civilisation qui pourrait constituer un des pires scénarios pour le futur de l'humanité. Elles répondent à une forme de paradoxe logique et reprennent à leur compte les mots d'Albert Einstein « J'ignore la nature des armes qu'on utilisera pour la prochaine guerre mondiale. Mais pour la quatrième, on se battra à coup de pierres ».

Commissaire : Frédéric Latherrade, fondateur de Buy Self

Co-production : CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux / Le Lieu Unique, Nantes

Vernissage vendredi 5 février 2010, 19.00

Bordeaux Block Party : vendredi 5 février à partir de 17.00

Performance Raimond Chaves *El toque criollo* (dans le cadre de l'exposition INSIDERS) 19.30

Des œuvres de cette exposition ont été spécialement produites par Buy-Self :

Vincent Kohler, *Woody*, 2009

Serge Provost, *Flaque d'eau*, 2004

Patrice Gaillard et Claude, *Toast Rack*, 2008

Stéphanie Cherpin, *Daddy's little girl ain't a girl no more*, 2009, oeuvre inédite

Anita Molinero, sans titre, 2009, oeuvre inédite

Des artistes de l'exposition ont bénéficié précédemment du programme de production

Nicolas Milhé, Lilian Bourgeat, Wilfrid Almendra, Laurent Perbos, Jérémy Profit, Anne Colomes, Bruno Peinado, Guillaume Poulain

Back to the Future Buy-Self

5 February - 16 May 2010

CAPC, Foy gallery, on the ground floor

→ The CAPC has invited the Buy-Self art association to devise an exhibition which will help focus on the works of artists with whom the group has recently worked hand-in-hand.

For the past ten years and more Buy-Self has been developing support, assistance and work development strategies for visual artists, mainly by concentrating its line of thought around issues connected with production in all its technical, socio-political, economic and commercial dimensions.

Artists: Wilfrid Almendra, Fayçal Baghriche, Beni Bischof, Simon Boudvin, Lilian Bourgeat, Stéphanie Cherpin, Clédat & Petitpierre, Anne Colomes, Patrice Gaillard et Claude, Vincent Kohler, Laurent Kropf, Vincent Laval, Briac Leprêtre, Stéphane Magnin, Tony Matelli, Damien Mazières, Mathieu Mercier, Nicolas Milhé, Anita Molinero, Nicolas Moulin, Bruno Peinado, Alexandra Pellissier, Laurent Perbos, Frédéric Plateus, Guillaume Poulain, Jérémy Profit, Serge Provost, Sylvain Rousseau, Victor Vasarely, Stéphane Vigny

“**Back to the Future**” borrows its title from a famous trilogy by Robert Zemeckis, based on a time journey. The process—one of the recurrent themes of science-fiction—consists in being projected into a different time dimension, so as to set forth a vision of the future.

Here, this mechanism is the pretext for a landmark show about the activities of the Buy-Self group. “Towards the Future” actually encompasses a dimension that is at once backward- and forward-looking: a return to works issuing from the production programme, a focus on the emblematic artists who have marked the history of the structure (Anita Molinero, Mathieu Mercier, Bruno Peinado, Laurent Perbos, Guillaume Poulain, Wilfrid Almendra...) and a spotlight on projects by emerging artists which creates the trigger required for a projection into the future (Sylvain Rousseau, Stéphanie Cherpin, Frédéric Plateus...).

References to genre films act as a thread in the set-like configuration of this show, which deliberately juggles with the simulacrum of special effects, making use of chiaroscuro, staged phenomena and *mises en scène*, and tricks, incorporating works like so many mooring points being used for the construction of a narrative thread. The exploration of narrative factors is this combined with that of tones, rhythms, atmospheres and styles. The collective phantasmagoria and reappropriation possibilities of this popular culture are broadly questioned.

Issues and forms of modernity are broached with the works of Damien Mazières, Frédéric Plateus and Victor Vasarely. The work of Nicolas Moulin transports us into a world mixing totalitarian architecture and post-nuclear landscapes. Anita Molinero develops a major work made of melted polystyrene in a long apocalyptic tracking shot. Fayçal Baghriche’s video is situated within a reverse time-frame causing confusion and dizziness. Tony Matelli’s self-portrait consumes itself ad infinitum and thereby plunges us into a state of profound melancholy.

Some works seem to sidestep any kind of thematic logic. Anne Colomes’s drawings, depicting dreamlike and naturalistic landscapes, are imbued with a powerful contemplative and vibrant dimension. Vincent Kohler’s sculpture “Woody”, a childish and ironical totemic figure, appears in this setting like some joyful and mischievous anachronism. Briac Leprêtre’s piece “Ersatz”, a dimly glowing hearth, takes us back to the age of cavemen, to that primitive state of civilization which might be one of the worst scenarios for the future of humankind. They tally with a kind of logical paradox, and use Albert Einstein’s words for their own ends, when he said: “I don’t know how the weapons will be for the next world war. But for the fourth, people will fight each other with stones.”

Curator : Frédéric Latherrade, founder of Buy-Sellf
Co-production : CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux / Le Lieu Unique, Nantes
Opening on Friday 5 February 2010, at 7 pm
Bordeaux Block Party : Friday 5 February, from 4 pm
Performance by Raimond Chaves of *El toque criollo* (as part of the exhibition INSIDERS), at 6 pm

Certain works in this exhibition have been specially produced by Buy-Sellf :

Vincent Kolher, *Woody*, 2009
Serge Provost, *Flaque d'eau/Puddle*, 2004
Patrice Gaillard and Claude, *Toast Rack*, 2008
Stéphanie Cherpin, *Daddy's little girl ain't a girl no more*, 2009, on view for the first time
Anita Molinero, untitled, 2009, on view for the first time

Some of the artists in the exhibition were earlier helped by the production programme

Nicolas Milhé, Lilian Bourgeat, Wilfrid Almendra, Laurent Perbos, Jérémy Profit, Anne Colomes, Bruno Peinado, Guillaume Poulain

Information about Buy-Sellf : <http://z3buysellf.free.fr/capclight.pdf>

Expositions Février 2010 | February 2010 Exhibitions

RETOUR VERS LE FUTUR | BACK TO THE FUTURE : BUY-SELLF

5 Feb.- 16 Mai 2010 | 5 Feb.- 16 May 2010

**CAPC, ou la vie saisie par l'art | CAPC, or: Life in the Grip of Art
Collection**

5 Feb. - 22 août 2010 | 5 Feb. - 22 Aug. 2010

44°50'54N/0°34'19W : Johann Milh, *Public Domain*

5 Feb. - 18 Avril 2010 | 5 Feb. - 18 April 2010

DOCUMENTS: Harald Szeemann « *Le penseur sauvage* » | Harald Szeemann at the CAPC

5 Feb. - 18 Avril 2010 | 5 Feb. - 18 April 2010

Contacts presse | Press Info

Claudine Colin Communication

Julien Diers / julien@claudinecolin.com

t. +33 1 42 72 60 01

Mairie de Bordeaux

direction de la Communication, service de presse

t.+33 5 56 10 20 46

CAPC

François Guillemeteaud, Relations extérieures

t.+33 5 56 00 81 70 / f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr

Partenaires | Corporate Partnership

Partenaires de l'exposition Sponsors of the exhibition

Région Aquitaine, Knauf Insulation, Fabrique POLA

Partenaires permanents du CAPC | Permanent Sponsors of the CAPC

The Regent Grand Hotel Bordeaux, Oxbow,

Caisse d'Epargne Aquitaine Poitou Charentes, i-concept

Partenaires de la collection | Sponsors of the collection

Château Haut-Selve