

# arc en rêve centre d'architecture / CAPC musée d'art contemporain Entrepôt Lainé, Bordeaux

## Communiqué de presse

### **Insiders – pratiques, usages, savoir-faire 09.10.2009 – 07.02.2010**

Dans le cadre d'EVENTO 2009, arc en rêve centre d'architecture et le CAPC musée d'art contemporain s'associent pour réaliser l'exposition *Insiders*. Ce projet, qui se tient du 9 octobre 2009 au 7 février 2010, occupe la nef de l'Entrepôt Lainé.

EVENTO est le nouveau rendez-vous artistique et urbain de Bordeaux. Sa première édition, *Intime Collectif*, est orchestrée par l'architecte et artiste Didier Faustino.

A la croisée des cultures et des disciplines artistiques, Bordeaux offre du 9 au 18 octobre 2009 à ses habitants et à ses visiteurs une expérience artistique et culturelle unique : une exposition en mouvement dans toute la ville, un foisonnement de projets pensés par de nombreux artistes internationaux pour porter un nouveau regard sur la ville.

Face aux questions sociales et économiques qui travaillent le monde, et au modèle d'une culture globale, à l'instar de la conscience écologique et de la résurgence du politique, de nouvelles solidarités opèrent.

Elles permettent l'affirmation de spécificités porteuses de nouvelles logiques d'échanges et d'organisations fondées sur la coopération et la mutualisation des savoirs. Ce bouleversement en profondeur des valeurs sociétales favorise la reconnaissance des diversités culturelles et des pratiques collectives créatrices.

*Insiders* prend acte d'un regard nouveau posé sur différents usages et savoir-faire émanant de cultures et de territoires singuliers. L'actualisation et les modes de transmission de ces savoirs populaires – ou folk/lores – travaillent au sein d'un système global et à l'intérieur même de contextes locaux. Ils pointent la complexité d'identités façonnées par les multiples appropriations et transformations, circulations et métissages, qui déterminent aujourd'hui les conditions d'apparition de ces singularités contemporaines.

Cette double exposition, conçue comme un archipel de propositions artistiques et architecturales, entrecroise et rassemble une série d'œuvres récentes, de travaux, de projets en cours, et de commandes.

### **Pratiques, usages, savoir-faire**

Du point de vue des pratiques artistiques, la méthode générale du projet se fonde sur le principe de la collecte, à la manière des premiers folkloristes qui, dès le 19<sup>ème</sup> siècle, opéraient sur leurs propres territoires par observations et recensements. Cette opération commune aux pratiques artistiques, anthropologiques et muséographiques consiste à sélectionner, rassembler, recueillir, comparer, valoriser et préserver des « unités » dans un ensemble à même de refléter les usages d'une société.

Aujourd'hui, des pratiques organisées collectivement déterminent la possibilité de gestes culturels inédits, de modes de production et de partage structurés localement, comme autant de versions dissonantes vis-à-vis d'un contexte globalisé. Au-delà de la position d'outsider suggérant un antagonisme entre deux cultures, ces œuvres suggèrent des relations divergentes au monde, opposant à cette opposition bipolaire une dissension multipolaire.

Afin d'étendre ce terrain d'investigation sont invités de nombreux correspondants, « observateurs-participants » situés à divers endroits du monde, conviés à partager des données sur des situations

précises. Ainsi, ces artistes, curators ou critiques, se trouvent partie prenante d'une recherche à même de produire autant de propositions spécifiques : des « études de cas ». De l'ensemble d'objets à l'œuvre nouvelle, du récit « d'histoires mineures » en passant par « l'archive sauvage », ces propositions sont toutes fondées sur une collecte préalable. L'exposition se refuse au panorama pour tenter une forme plus hétérogène, à la manière d'un récit « choral ». *Insiders* entend ainsi montrer de quelle manière en somme l'art, au-delà de la « figure de l'artiste en anthropologue », produit un savoir spécifique sur le monde contemporain.

Le point de vue de par l'architecture, et la ville, se place au cœur de l'actualité économique, écologique et sociale pour observer ses mouvements et ses conversions. *Insiders* montre des expériences qui exposent une pensée prospective de la ville et de l'architecture. L'approche se fonde sur un répertoire contemporain de démarches et de projets qui, en réactualisant au quotidien la valeur de proximité, fabriquent les contours de nouveaux territoires, de formes, de signes, de relations. Ces nouvelles positions construisent des savoir-faire alternatifs qui brouillent les limites instituées entre pratiques professionnelles et amateurs.

A contre sens des grandes mutations urbaines qui semblent le plus souvent ne pouvoir échapper au contrôle des systèmes financiers, de la réglementation du marché et des normes, des initiatives individuelles et collectives s'immiscent dans les interstices du paysage mondial uniformisé par l'économie de marché. Elles s'y propagent, et le modifient de façon sensible, en réfléchissant une dimension culturelle et sociale.

Localement et en réseau, ces phénomènes d'appropriations agissent comme force d'innovation, inventent des territoires, initient des situations – réelles ou virtuelles – offrant l'opportunité d'une réhabilitation des « savoirs du peuple », d'une mondialisation par la base et d'affinités dynamiques mises en partage.

Comment la création architecturale et urbaine anticipe-t-elle ces nouvelles conditions ? De quelles manières les architectes, les urbanistes, les paysagistes s'appuient-ils sur cet autre rapport au monde, à la culture, à l'esthétique, à la technique, à l'histoire et à l'économie, pour mettre en œuvre des stratégies alternatives et inventer de nouveaux modèles ?

### **Publications**

Un blog, conçu comme la matérialisation en ligne d'un espace de travail partagé, à la manière d'un bureau ou d'un « mur de travail » virtuel, où seraient accrochés les documents soumis à l'étude du groupe de recherche, est mis en ligne à partir de juin 2009.

Publié conjointement et distribué gratuitement, un journal de l'exposition rassemble textes et images explicitant les raisons de l'exposition, les points de vue des correspondants et des artistes, ainsi que de différents spécialistes invités à contribuer à la réflexion pour l'occasion.

Enfin, un catalogue, rassemblant de nombreux textes théoriques, contributions visuelles et archives complète ce projet. Ce livre de synthèse, à paraître après l'ouverture de l'exposition, met en perspective l'ensemble de la recherche à l'œuvre. Y seront évoqués les différents projets présentés dans l'exposition ainsi que diverses contributions de penseurs, artistes et spécialistes du sujet dans les domaines aussi divers que la philosophie, l'anthropologie, la sociologie, l'histoire de l'art, de l'architecture, le design.

-----  
[www.evento2009.org](http://www.evento2009.org)  
<http://insiders-evento09.blogspot.com/>  
<http://www.arcenreve.com/>  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
-----

**arc en rêve centre d'architecteure**  
**CAPC musée d'art contemporain**  
Entrepôt Lainé. 7 rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)5 56 00 81 50  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

**Accès / Getting there**

Tram/Tramway : ligne/line B arrêt/station CAPC, ligne/line C arrêt/station Jardin public.

Parking/Car parks : Cité Mondiale, Quinconces et Jean-Jaurès.

**Horaires / Opening Hours**

Ouvert de 11 h à 18 h et les mercredis jusqu'à 20 h. Fermé les lundis et jours fériés.

Tuesdays to Sundays 11:00 am to 6:00 pm, Wednesdays 11:00 am to 8:00 pm. Closed Mondays and Bank holidays.

---

## arc en rêve centre d'architecture / CAPC musée d'art contemporain Entrepôt Lainé, Bordeaux

**Press release****Insiders – practices, uses, techniques****09.10.2009 – 07.02.2010**

**As part of Evento 2009, the Bordeaux urban art biennale, arc en rêve centre d'architecture and the CAPC contemporary art museum have worked together to produce the exhibition Insiders.**

**Running from 9 October 2009 to 7 February 2010, it occupies the main hall of the Entrepôt Lainé.**

EVENTO is the new artistic and urban rendez-vous of Bordeaux. Its first edition, *Intime Collectif*, is orchestrated by the architect and artist Didier Faustino.

At the crossroads of cultures and artistic fields, from the 9th to the 18th of October 2009, Bordeaux gives its inhabitants and its visitors a unique artistic and cultural experience: an exhibition in movement throughout the city, a proliferation of projects thought up by many international artists to bear a new perspective on the city.

In response to world social and economic issues and the model of a global culture, in the same vein as eco-awareness and the resurgence of political commitment, new forms of solidarity are coming into play.

They give rise to specific approaches that bring new forms of exchange and organisation based on cooperation and the pooling of knowledge. This sea change in social values encourages the acknowledgment of cultural diversity and fosters the development of creative collective practices.

*Insiders* reflects a new approach anchored in different uses and techniques originating from particular cultures and areas.

The process by which this 'folklore' (literally, popular knowledge) and its modes of transmission are brought into the contemporary frame unfolds both in the framework of a global system and within local contexts. It highlights the complexity of identities moulded by many different forms of appropriation, transformation, circulation and hybridisation, which today determine the conditions under which contemporary singularities can emerge.

This dual exhibition, designed as an 'archipelago' of artistic and architectural propositions, brings together and interweaves a series of recent artworks, projects, work in progress and commissions.

**Practices, uses, techniques**

From the point of view of artistic practices, the general method behind the project is based on the principal of 'collection' inspired by the early folklorists who, in the 19<sup>th</sup> century, worked in their own areas making observations and producing inventories. This way of working, shared by artists, anthropologists and museums, consists of selecting, assembling, recording, comparing, displaying and preserving 'units' which, taken as a whole, reflect the customs of a given society.

Today, collectively organised practices give rise to new cultural acts and locally structured modes of production and sharing which are like dissonant voices within a globalised framework. Unlike the position of 'outsider' which suggests an antagonistic relationship between two cultures, these 'insider' works suggest relationships that diverge from the world at large; instead of bipolar opposition, they offer multipolar dissent from within.

To help us explore this field of investigation, a number of correspondents or 'observer/participants' from around the world - artists, curators, critics and so on - have been invited to share data on specific situations. This exploratory work has produced a number of specific proposals or 'case studies'. Whether sets of objects or new artworks, 'minor stories' or 'wild archives', these works all proceed from a preliminary 'collecting' phase. Instead of providing a panoramic overview, the exhibition attempts to take a more composite form: a kind of 'choral narrative'. *Insiders* aims to show how art, beyond the 'artist-as-anthropologist' figure, produces a specific form of knowledge about today's world.

The architectural and urban point of view emerges at the heart of contemporary economic, ecological and social reality, observing its movements and conversions. *Insiders* includes experiments that reveal a prospective approach to the City and to architecture, anchored in a contemporary repertory of actions and projects which, by constantly updating the meaning of 'localness', outline new territories, forms, signs, and relationships. These new positions give rise to alternative forms of expertise which blur the distinction between professional and amateur practices.

Unlike major urban transformations which often seem unable to escape the control of financial systems, market regulations and norms, individual and collective initiatives traffic in the nooks and crannies of a global landscape made all too uniform by the market economy. They thrive and multiply there, making palpable changes and reflecting the emergence of a genuine cultural and social dimension.

Locally and in networks, these appropriations are a force of innovation; they invent new territories, initiate real or virtual situations, and offer opportunities for rehabilitating 'folklore' and paving the way for a new form of grass-roots globalisation founded on dynamically shared affinities. How do architectural and urban design anticipate these new conditions? How do architects, urban designers and landscape designers use this new relationship with the world at large and with culture, aesthetics, technology, history and economics, to implement alternative strategies and invent new models?

### **Publications**

A blog, designed as the on-line manifestation of a shared workspace and a virtual 'pinboard' where documents submitted to a research group can be posted, went live in June 2009.

Jointly published and distributed free, an exhibition journal brings together texts and images underlining the reasons for the exhibition, and prints the points of view of correspondents, artists, and guest experts who have been invited to contribute their thoughts.

The project also includes a catalogue containing theoretical texts, visual contributions and archive material. This book, to be published after the exhibition opens, provides a synthetic overview and puts all the ongoing work into perspective. It will spotlight the various projects presented in the exhibition and feature contributions from thinkers, artists and specialists in a wide range of fields including philosophy, anthropology, sociology, art history, architecture and design.

-----  
[www.evento2009.org](http://www.evento2009.org)  
<http://insiders-evento09.blogspot.com/>  
<http://www.arcenreve.com/>  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)  
-----

**arc en rêve centre d'architecteure**  
**CAPC musée d'art contemporain**  
Entrepôt Lainé. 7 rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)5 56 00 81 50  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

### **Accès / Getting there**

Tram/Tramway : ligne/line B arrêt/station CAPC, ligne/line C arrêt/station Jardin public.  
Parking/Car parks : Cité Mondiale, Quinconces et Jean-Jaurès.

**Horaires / Opening Hours**

Ouvert de 11 h à 18 h et les mercredis jusqu'à 20 h. Fermé les lundis et jours fériés.

Tuesdays to Sundays 11:00 am to 6:00 pm, Wednesdays 11:00 am to 8:00 pm. Closed Mondays and Bank holidays.