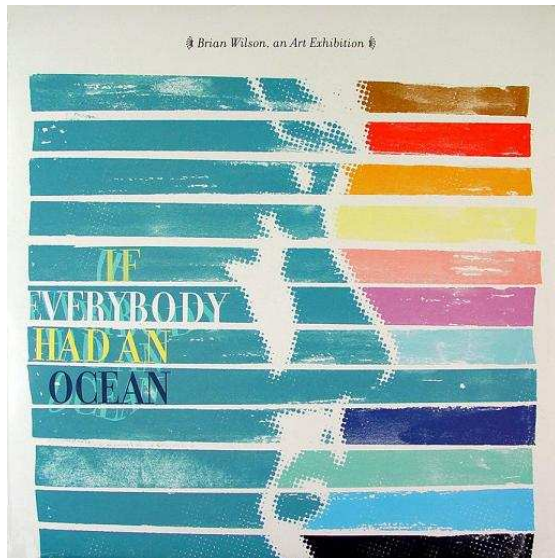


CAPC musée d'art contemporain  
de Bordeaux

7 rue Ferrère, F-33000 Bordeaux  
T. +33-0-556 00 8165 - F. +33-0-556 44 1207

*Dossier de presse*

***If Everybody had an Ocean.  
Brian Wilson, une exposition***



**17 novembre 2007 - 9 mars 2008**  
**Vernissage: 16 novembre 2007, 19 heures**  
Commissaire : Alex Farquharson

Trevor Bell, Billy Al Bengston, Peter Blake, Mel Bochner, John Cage, Brian Calvin, Vija Celmins, Russell Crotty, Thomas Demand, Kaye Donachie, Isa Genzken, Liam Gillick, Jeremy Glogan, Joe Goode, George Greenough, Rodney Graham, Richard Hawkins, Roger Hiorns, Jim Isermann, Sister Corita Kent, Roy Lichtenstein, John McCracken, Lee Mullican, Kaz Oshiro, Bruno Peinado, Raymond Pettibon, Richard Pettibone, Ken Price, Martial Raysse,

Bridget Riley, Allen Ruppersberg, Ed Ruscha, Jim Shaw, Fred Tomaselli, Jennifer West, Pae White, Isaac Witkin.

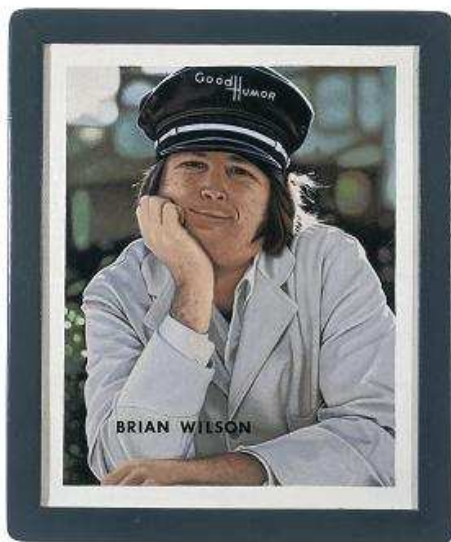
*Grande Nef du CAPC*

L'exposition *If Everybody had an Ocean* a pour fil conducteur la fascination qu'a exercé Brian Wilson, le mythique compositeur des Beach Boys, sur plusieurs générations d'artistes.

Dans cette exposition, sa vie et sa musique sont un prisme à partir duquel on peut relire les développements de l'art depuis les années 60, en particulier dans sa relation à la culture populaire et au contexte social et urbain de la Californie. L'art devient aussi le moyen de reconsidérer les contradictions qu'il y a entre l'image populaire et lisse des Beach Boys et l'ambition musicale complexe et géniale de Brian Wilson.

En se concentrant sur des oeuvres qui mélangent Pop Art, peinture abstraite, Minimalisme et Art Conceptuel- un phénomène récurrent dans l'art de la Côte Ouest - l'exposition questionne implicitement la pertinence de ces catégories historiques. Ces convergences trouvent un parallèle dans la pratique musicale pionnière de Brian Wilson mélangeant le rock'n'roll, le jazz, la musique classique, le folk, et même la musique concrète avant-gardiste.

L'approche curatoriale de cette exposition est plus proche du caractère idiosyncrasique d'expositions dont des artistes sont commissaires (en commençant avec l'exposition « *Raid the Icebox* » d'Andy Warhol en 1970), que d'une enquête institutionnelle de mouvements, de villes ou d'époques (comme l'exposition exhaustive du Centre Pompidou *Los Angeles 1955-1985 : Naissance d'une Capitale Artistique*). En effet, la fascination que grand nombre d'artistes ont pour Brian Wilson, allant même jusqu'à un sentiment d'identification artistique, était un des premiers facteurs qui a initié cette recherche.



Richard Pettibone, *Brian Wilson*, 1975



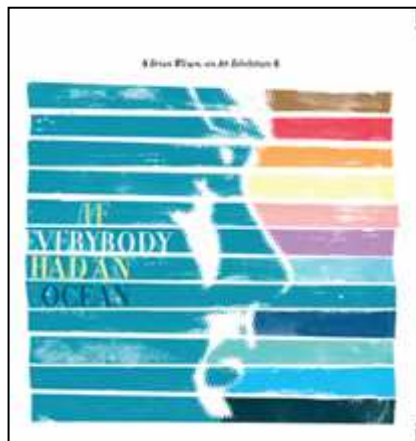
Allen Ruppersberg *Where is Al, 13*, 1972

L'exposition se concentre sur cette période brève et prolifique de 1962 à 1967 quand Wilson était la principale force créative derrière l'entité Beach Boys. Les oeuvres seront disposées dans l'espace de la nef du CAPC de manière à broder une histoire plus ou moins fictive autour de la vie de Wilson. Fictive car la plupart de ces oeuvres n'ont pas été conçues spécifiquement sur Wilson ou les Beach Boys. Elles ont été choisies ici pour évoquer plus particulièrement le sens de la musique, le sentiment de la glisse, et les circonstances sociales, culturelles et psychologiques qui ont contribué à leur essor.

Le principe de l'exposition joue des conventions thématiques - une biographie conçue sur un mode fictionnel - et fonctionne par association libre plutôt que de manière illustrative. Néanmoins le projet est né d'une conviction : Brian Wilson est

une grille de lecture novatrice permettant de réécrire l'histoire de l'art à partir d'un assemblage disparate d'œuvres des années 60 à nos jours.

L'exposition est organisée en collaboration avec la Tate St-Ives en Cornouailles anglaise dans un format plus restreint. L'exposition au CAPC est complétée d'œuvres historiques et de nouvelles productions.



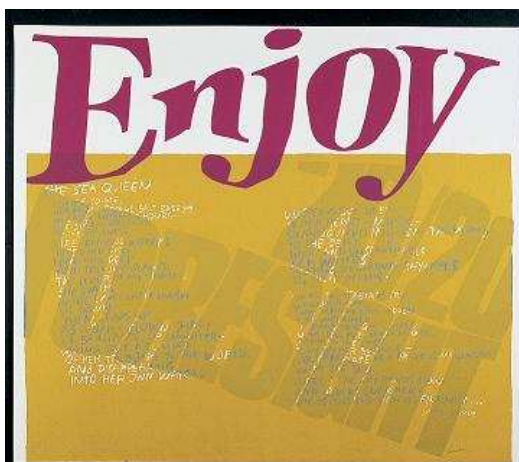
**Le catalogue** prend la forme d'une pochette de 33 tours, incluant une préface de Charlotte Laubard, deux textes de David Toop et de Hans Ulrich Obrist et un texte de Alex Farquharson sous la forme de conversations avec Cornelia Grassi, Jennifer Higgie, Tommaso Corvi-Mora, Liam Gillick, Martin Beck, Tim Morton, Joerg Heiser, Thomas Demand, Christy Lange, Jeremy Deller, Jennifer West, Tim Griffin, David Batchelor, Allen Ruppersberg, Rodney Graham et Bruce Hainley.

Le design du catalogue est dû à Sanghon Kim.

## Autour de l'exposition



Allen Ruppersberg, *Where is AI*, 12, 1972



Sister Corita Kent (*sea queen*), 1967

## No Beach Today

Samedi 17 novembre, au TnBa, dans le cadre de Novart

Pour l'inauguration de l'exposition, le CAPC a invité les associations bordelaises MA ASSO et MONOQUINI à proposer un événement au Tnba, (Théâtre national Bordeaux Aquitaine, place Sainte-Croix, Bordeaux)

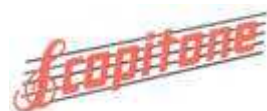
**Samedi 17 novembre, à partir de 16H, hall du TnBa, entrée libre**

Dans le bar et le hall du Tnba, le musicien et artiste Arnaud Maguet présente une sélection d'œuvres graphiques, entre nostalgie d'un âge d'or du rock'n'roll et persistance d'une imagerie pop. Total Heaven, disquaire indépendant et la librairie et galerie La Mauvaise Réputation, proposent un choix inédit de productions et d'ouvrages

propres aux modes artistiques de la fin des années 60. (pop, Tiki, surf, psychedelic art...).

<http://www.ma-asso.org/> [www.monoquini.net/](http://www.monoquini.net/) <http://disques.rotin.free.fr/> <http://total.heaven.free/>  
[www.lamauvaisereputation.net](http://www.lamauvaisereputation.net)

Scopitone/ Arnaud Maguet / Safe Surf/ Total Heaven & La Mauvaise Réputation / DJ Sélection pop sixties: Total Heaven, Otto & Clara, Kurt Russel.



Au bar du Tnba, les visiteurs peuvent choisir sur le clavier parmi les 36 sélections de films musicaux sur un scopitone entièrement restauré.

**Safe Surf** SAFE SURF reproduit le procédé archaïque utilisé par les studios de cinéma avant l'invention du "blue screen" pour recréer artificiellement un paysage en arrière-plan; ici, en hommage aux "Beach Movies" hollywoodiens des années 60 où les séquences de surf étaient tournées en studio, on a recourt à une planche de surf mécaniquement animée en un lent mouvement

de va et vient, un ventilateur pour donner la sensation d'une brise légère, des vagues impétueuses projetées en vidéo en fond d'écran. Ainsi chacun, en habit de ville ou en maillot (une cabine de bain permet de se changer) peut s'adonner au surf d'intérieur en toute sécurité et connaître quelques minutes de crédibilité sportive puisqu'une caméra complète le dispositif, filmant la scène en pied, scène re-projetée dans un autre espace du Tnba.

### **A 18 H 2 FILMS, TnBA – Salle Jean-Vauthier, entrée 3 euros**

THE BEACH BOYS IN LONDON de Peter Whitehead (GB, 1966, couleur, 30 minutes)

PACIFIC VIBRATIONS de John Severson (USA, 1970, couleur, 1H31)

#### **THE BEACH BOYS IN LONDON de Peter Whitehead (GB, 1966, couleur, 30 minutes)**

Projection vidéo d'après une copie originale en 16mm

Restées inédites pendant 40 ans, des images prises sur le vif par l'indispensable cinéaste-chroniqueur de la scène pop britannique de l'époque, Peter Whitehead, avec un commentaire de Marianne Faithfull. On assiste à l'arrivée du groupe (sans Brian Wilson, composant alors dans sa semi-réclusion californienne les stupéfiants chef-d'oeuvres du futur album "Pet Sounds") à Londres, le 6 novembre 1966, puis l'on suit Al Jardine et Dennis Wilson chinant des instruments de musique chez un antiquaire de Portobello Road, entre deux séquences de concert à Finsbury Park.

Courtesy Contemporary Films, London.



#### **PACIFIC VIBRATIONS de John Severson (USA, 1970, 16mm, couleur, 1H31)**

Documentaire mythique à la lisière de l'expérimental et du psychédélisme, réalisé par un pionnier de la glisse en Californie (surfer réputé, photographe, cinéaste, John Severson est aussi le fondateur de "Surf Magazine"), PACIFIC VIBRATIONS est une sorte de manifeste pop de la philosophie du surf qu'on a comparé à "Woodstock sur une vague". Une occasion rare de découvrir un film devenu introuvable et de retrouver des figures légendaires du surf (Mickey Dora, Greg Noll, Rick Griffin...). Films en version originale avec traduction vidéo en simultané.

### **à 21H, 3 CONCERTS, TnBA – Salle Jean-Vauthier 15€/10€**

un voyage musical plutôt électronique, de la pop directement inspirée des Beach Boys de The High Llamas à l'abstraction harmonique de Fennesz, et la pop psyché de Greg Davis.

## **GREG DAVIS/THE HIGH LLAMAS/ CHRISTIAN FENNESZ**

3 CONCERTS/ 3 CREATIONS

**GREG DAVIS** (Etats-Unis / Folk électronique) *création*

Faite de pop californienne, de sons concrets, de sons de guitares retraitées, employant les techniques de Field recording et mélodies minimales et répétitives influencées par Cage, la musique de Greg Davis évoque une promenade bucolique. <http://www.autumnrecords.net/>

## **THE HIGH LLAMAS** (Irlande / pop) *création*

Sean O'Hagan est un entêté. Il creuse, laboure, défriche la même terre depuis une bonne dizaine d'années : Charles Ives, Ennio Morricone et Brian Wilson, avec ses High Llamas. Cordes et cuivres encadrent chaque chanson, guidés par une guitare acoustique ou un piano, et par la voix toujours aussi douce et diaphane de Sean O'Hagan. L'électronique chahute les arrangements. Les chansons de The High Llamas exhalent un doux parfum de sable chaud. <http://www.highllamas.com>



©Imed2005

## **CHRISTIAN FENNEZ** (Autriche / électronique) **CREATION**

Reconnu comme un des plus grands musiciens expérimentaux, Fennesz compose une musique atmosphérique et dépouillée. A partir d'une guitare et d'un laptop, cet Autrichien, guitariste de formation, produit une électro à la fois minimaliste et mélodique. "Before I Leave", extrait de l'album « Endless Summer » (Mégo/2001) est un bug, ou selon le vocabulaire ancien, une obsession pour l'œuvre de Brian Wilson, le héros malheureux des Beach Boys. De ce disque des mille fois écouté ne reste qu'une micro-boucle, dernière trace d'une mélodie pulvérisée et aujourd'hui insaisissable. Plus qu'à une déconstruction de la pop des Beach Boys, l'album « Endless Summer » nous convie à une de ses aliénations, à une de ses plus radicales et plus passionnantes mutations. Fennesz construit ses mélodies en pulvérisant les sons, en atomisant les nappes de guitares et les granulations abstraites. Les boucles mélodiques y gagnent en précision, en rigueur. Parfois, un vibraphone ou une guitare refont surface et montrent enfin clairement leurs parures entre les effets de filtres résonants et les saturations qui font le corps tout en matière de la musique. Fennesz nous suggère des atmosphères visuelles extrêmement puissantes avec trois fois rien, avec une nappe saturée et une mélodie miniaturisée puis redistribuée de manière plus ou moins aléatoire (*A Year in a minute*), trois notes d'orgue mises en boucles à l'infini (*Happy audio*), un CD de Brian Wilson en mode "Cue" (*Before I leave*). Pour les amateurs de sensations nouvelles, de pureté électronique et de recherche musicale pointue... <http://www.fennesz.com>

**Création vidéo : oBuffet+esgrimo**

**Achat billetterie cinéma et concerts :** Total Heaven, Fnac.

**Informations :** 06 50 18 43 81 / [www.ma-asso.org/](http://www.ma-asso.org/) / [www.monoquini.net](http://www.monoquini.net)

Dans le cadre de

# NOUVELLES VAGUES

Programmation de Bertrand Grimault, association MONOQUINI.

Une cinquantaine de films et de vidéos des années 60 à aujourd'hui, en lien avec l'exposition.

Films et vidéos d'artistes, films expérimentaux, clips musicaux, documents et raretés d'origines diverses recomposent, par un jeu de miroirs et de références, les fragments d'un portrait imaginaire de Brian Wilson dans le contexte culturel et social des années 60.



Thomas Aigelsreiter, *Key West*, 2002



Bobby Vee, *The Night has a Thousand Eyes*, USA, 60's

Films de Thomas Aigelsreiter, Thom Anderson, Kenneth Anger, Cory Arcangel, Robert Arnold, George Barber, Gary Beydler, Laëtitia Bourget, Walter Chappell, Barbara Doser, James Douglas, Mike Dunford, Siegfried Fruhauf, George Greenough, Karo Goldt, Inger Lise Hansen, Todd Haynes, Will Hindle, Katrina Del Mar, Robert Nelson, Pat O'Neill, Damon Packard, Scott Redford, Ed Ruscha, Chieko Shiomi, Bob Smith, Barry Spinello, Peter Stämpfli, Laurent Vicente & Thomas Bernardet, Hannah Wilke...

Séances les mercredi 5, 12, 19 décembre 2007 et les mercredi 16, 23, 30 janvier 2008 à 19H  
Salle de conférence du CAPC. Programme complet et renseignements : [www.monoquini.net](http://www.monoquini.net)

## CONTACT INFO PRESSE : (33 0)5 56 00 81 70

[capc@mairie-bordeaux.fr](mailto:capc@mairie-bordeaux.fr)

[k.daviaud@mairie-bordeaux.fr](mailto:k.daviaud@mairie-bordeaux.fr)

[f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr](mailto:f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr)

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

[www.ma-asso.org](http://www.ma-asso.org)

[www.monoquini.net](http://www.monoquini.net)

# Partenaires

Partenaires de *If Everybody had an Ocean, Brian Wilson une exposition*



Partenaires culturels



Partenaires média





# ***If Everybody had an Ocean. Brian Wilson, une exposition***

## **Liste des œuvres**

**Trevor Bell**

*Tall seven*

1975-76,

Acrylique sur toile 335x528cm

Collection de l'artiste

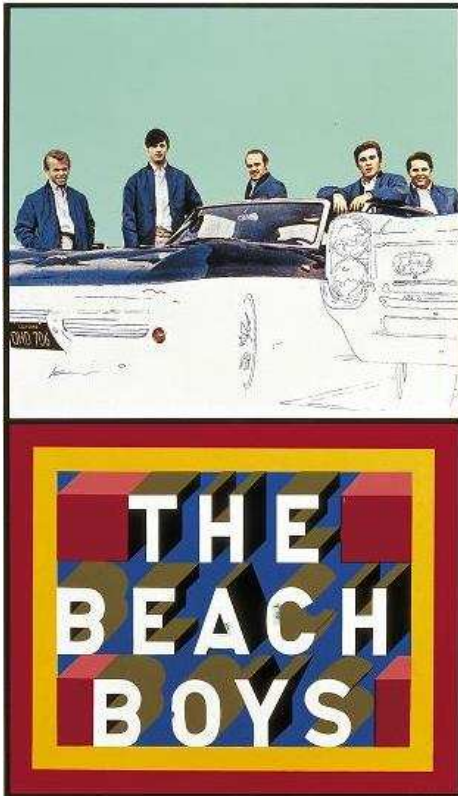
**Billy Al Bengston**

*Carburetor 1*

1961

Huile sur toile 92.7x86.6cm

Collection de l'artiste



**Peter Blake**

*The Beach Boys*

1964

Impression sur papier 84x58cm

Collection de l'artiste

**Peter Blake**

*Our Sweet Love*

Portfolio "Love"

2005

Sérigraphie sur plan en couleur, poudre de diamant 75x57.8cm

Courtesy Paul Stolper Gallery, Londres

**Mel Bochner**

*The Beach Boys '100%'*

Publié dans Arts Magazine Mars 1967

Magazine  
Courtesy Tate Gallery

**John Cage**

*Water Music Score*  
1952  
Musique imprimée  
Collection privée

**Brian Calvin**

*Over and Over again*  
2002  
Acrylique sur toile 152.5x122cm  
Collection privée

**Brian Calvin**

*Without a Thought of Water*  
2003  
Acrylique sur toile 122x183cm  
Collection privée

**Vija Celmins**

*Ocean*  
1975  
Impression sur papier 31.7x41.8cm  
Courtesy Tate Gallery, Londres

**Vija Celmins**

*Galaxy*  
1975  
Impression sur papier 31.7x41.8cm  
Courtesy Tate Gallery, Londres

**Russell Crotty**

*California Homegrounds issue 10*  
1991  
Livre d'artiste de dessins à l'encre 27.8x21.5x2.3cm  
Collection privée

**Russell Crotty**

*California Homegrounds : Special issue vol.IV (Where are we going ?)*  
1990  
Livre d'artiste de dessins à l'encre 22,7x19cm  
Collection privée

**Russell Crotty**

*California Homegrounds: Special issue*  
1990  
Livre d'artiste de dessins à l'encre 29x21.5x2.4cm  
Collection privée

**Russell Crotty**

*No Trogs California Homegrounds: volume V, Issue VIII*  
1992  
Livre d'artiste, encre sur papier 29.3x21.6x2.5cm  
Collection de l'artiste

**Russell Crotty**

*Fragments from the Winter of my Mind, California Homegrounds: Issue VIII, vol.VII*  
1992  
Livre d'artiste, encre sur papier 29.3x21.6x2.5cm  
Collection de l'artiste

**Russell Crotty**

*Evergreen Dream, California Homegrounds: Issue I, vol.13*  
1997-98  
Livre d'artiste, encre sur papier 29.3x21.6x2.5cm  
Collection de l'artiste

**Thomas Demand**

*Recorder*

2002  
Film 35mm  
Collection de l'artiste

**Thomas Demand**

*Collection*

2001  
Impression couleur chromogénique 150x200cm  
Courtesy Victoria Miro Gallery, Londres

**Kaye Donachie**

*Never learn not to love*

2003  
Huile sur toile 50x65cm  
Courtesy Maureen Paley Gallery, Londres

**Kaye Donachie**

*Cease to resist come an say you love me*

2003  
Huile sur toile 56,5x41cm  
Courtesy Maureen Paley Gallery, Londres

**Kaye Donachie**

*Mark Frechette (I guess I just wasn't made for these times)*

2004  
Huile sur toile 134.6x96.5cm  
Collection privée

**Isa Genzken**

*Weltempfänger' (world receiver)*

1988  
Béton, antenne, acier 29x23.5x6.5cm  
Courtesy Gregorio Magnani Gallery, Londres

**Isa Genzken**

*Weltempfänger'(world receiver)(series)*

1987-92  
Béton, antenne, acier 50x23x8cm, 15kg  
Courtesy Corvi-Mora Gallery, Londres

**Isa Genzken**

*Weltempfänger' (world receiver)*

1995  
24x16x7cm, 12kg  
Collection privée

**Liam Gillick**

*Half Asleep, Half Awake'*

1998  
Paillettes et alcool  
Courtesy Kasey Kaplan Gallery

**Jeremy Glogan**

*Smile Shop Door (After Frank Holmes)*

2007  
Contreplaqué peint  
Collection de l'artiste

**Jeremy Glogan**

*Smile Shop Smiles (After Frank Holmes)*

2007  
Contreplaqué peint  
Collection de l'artiste

**Joe Goode**

*"LA Artists in their Cars"*

1969  
Calendrier, Lithographie 12 pages  
Collection privée

**Rodney Graham**

*Halcion Sleep*

1994

Vidéo/DVD, format NTSC Durée: 24 min  
Courtesy Lisson Gallery, Londres

**Richard Hawkins**

*The Commercial Distribution of Dynamite Coinciding with the Alabama Cholera Epidemic, 1873'*  
2004

Acrylique et huile sur toile 152.4x121.9cm  
Courtesy Corvi-Mora Gallery, Londres

**Roger Hiorns**

*Untitled*

2006

Moteur, sulfate de cuivre, métal, carton 170x70x70cm  
Courtesy Tate Gallery, Londres

**Roger Hiorns**

*Untitled*

1998

Céramique, plastique, compresseur, mousse  
Courtesy Corvi-Mora Gallery, Londres

**Roger Hiorns**

*Kwic*

2000

Céramique, plastique, compresseur, mousse  
Dimensions variables  
Courtesy Corvi-Mora Gallery, Londres

**Roger Hiorns**

*Mac*

2000

Machines en céramiques avec de la mousse  
Dimensions variables  
Courtesy Corvi-Mora Gallery, Londres

**Roger Hiorns**

*IBM (15x20)*

2000

Machines en céramiques avec de la mousse 30x23cm  
Courtesy Corvi-Mora Gallery, Londres

**Pierre Huyghe**

*Sans titre (Le carillon, d'après « Dream » de John Cage)*

1997

Installation sonore, 288 tubes en aluminium, plateaux de bois  
Dimension tubes : 30 à 60 cm de long, 25 à 60 cl de diamètre  
Courtesy FRAC Nord-Pas-de-Calais

**Jim Isermann**

*Untitled (shag painting)*

1989

Peinture au vernis et fil acrylique 173x173x51cm  
Collection privée

**Jim Isermann**

*Untitled (Decall Wall Installation)(0400)*

2000

Installation murale Hauteur 240 cm  
Courtesy FNAC

**Sister Corita Kent**

*65-45 (workpower)*

1965

Sérigraphie sur papier 43.18x58.42cm  
Courtesy Corita Art Center

**Sister Corita Kent**

*66-33 (come alive)*

1966

Sérigraphie sur papier 32.5x58.5cm  
Courtesy CAC, Los Angeles

**Sister Corita Kent**

*66-02 (we care)*  
1966  
Sérigraphie 76.2x91.44cm  
Courtesy CAC, Los Angeles

**Sister Corita Kent**

*66-04 (who came out of the water)*  
1966  
Sérigraphie 91.44x76.2cm  
Courtesy CAC, Los Angeles

**Sister Corita Kent**

*67-04 (highly prized)*  
1967  
Sérigraphie sur papier 76.2x91.44cm  
Courtesy CAC, Los Angeles

**Sister Corita Kent**

*67-20 (yellow submarine)*  
1967  
Sérigraphie sur papier 58.42x88.9cm  
Courtesy CAC, Los Angeles

**Sister Corita Kent**

*67-35 (sea queen)*  
1967  
Sérigraphie sur papier 50.4x58.42cm  
Courtesy CAC Los Angeles

**Sister Corita Kent**

*66-11 (green up)*  
1966  
Sérigraphie 76.2x91.44cm  
Courtesy CAC Los Angeles

**Sister Corita Kent**

*64-19 Song About the Greatness*  
1964  
76x91cm  
Collection privée

**Roy Lichtenstein**

*Hot-dog*  
1964  
Email cuit sur tôle 61.2x122.2cm  
Courtesy MNAM, Paris

**John McCracken**

*Visitor'*  
2002  
Résine, fibre de verre, contreplaqué 263x54x26cm, 22kg  
Courtesy Lisson Gallery, Londres

**John McCracken**

*Dream*  
2002  
Résine, fibre de verre, contreplaqué 250x52x40cm  
Courtesy Lisson Gallery, Londres

**John McCracken**

*Comet*  
1988/1993  
234x34x3.2cm  
Dépôt FNAC à l'espace de l'art concret de Mouans-Sartoux

**John McCracken**

*Wing*

1999  
Résine, fibre de verre, contreplaqué 239x43.3x8cm  
Courtesy FNAC, Paris

**Lee Mullican**

*Peyote Candle*  
1951  
Huile sur toile 127x88.9cm  
Courtesy Marc Selwyn Fine Art Gallery

**Kaz Oshiro**

*California Souvenir (BRNWLSN)*  
2006  
Acrylique sur papier 58.42x78.74cm  
Collection privée

**Raymond Pettibon**

*No title (They're good days you know)*  
1987  
Encre sur papier 55.58x43.18cm  
Collection privée

**Raymond Pettibon**

*Sans titre (My road homewards)*  
1990  
Encre sur papier  
20.82x15.2cm  
Hauser und Wirth Gallery, St Gallen

**Raymond Pettibon**

*Sans titre (Mother ocean In)*  
1992  
Encre et aquarelle sur papier 43.4x55.7cm  
Hauser und Wirth Gallery, St Gallen

**Raymond Pettibon**

*Sans titre (Let Us Go...)*  
1998  
Encre sur papier 76.6x55.9cm  
Courtesy Collection Pinault

**Raymond Pettibon**

*They were (summer) days when the cross was received with courage...*  
1996  
Aquarelle, graphite et stylo feutre sur papier grainé 37.2x56.7cm  
Courtesy FRAC Picardie

**Raymond Pettibon**

*In an orderly house*  
1997  
Courtesy FRAC Picardie

**Richard Pettibone**

*Brian Wilson*  
1975  
Huile sur toile 13.9x11.3cm  
Courtesy Leo Catelli Gallery, New York

**Ken Price**

*Invite card: Ken Price Surfing*  
1961  
Photographie reproduite sur carton (encadré)  
Collection privée

**Ken Price**

*Prone*  
1997  
Acrylique sur céramique vernie 24.13x72.39x47cm  
Collection privée

**Bridget Riley**

*Slow 1*  
1971  
Acrylique sur toile  
106.68x99.06cm  
Courtesy Alex Sainsbury Gallery

**Bridget Riley**  
*Aurulum*  
1978  
132x122cm  
Courtesy Robert Sandelson Gallery

**Allen Ruppersberg**  
*Where's Al?*  
1972  
160 photos & 110 cartes avec cadres en plexiglas 132x218cm  
Courtesy Galerie Claudio Guenzani

**Ed Ruscha**  
*Every Building on Sunset Strip*  
1966  
Livre d'artiste, photographies n&b, pages pliées en accordéon  
Déplié 8.2m  
Courtesy Alex Sainsbury Gallery

**Ed Ruscha**  
*Records*  
1971  
Livre d'artiste  
Courtesy Alex Sainsbury Gallery

**Ed Ruscha**  
*Twenty six Gasoline Stations*  
1962-1969  
Livre d'artiste  
Courtesy Alex Sainsbury Gallery

**Ed Ruscha**  
*Nine Swimming Pools and a Broken Glass*  
1968  
Livre d'artiste  
Courtesy Alex Sainsbury Gallery

**Ed Ruscha**  
*Various Small Fires/Milk*  
1970/1984  
Livre d'artiste  
Courtesy Alex Sainsbury Gallery

**Ed Ruscha**  
*Pools*  
1968-1997  
9 photographies reproduites sur carton 18x14cm (chaque)  
Courtesy Patrick Painter Gallery, Santa Monica

**Ed Ruscha**  
*Industrial Strength Sleep*  
1989  
Acrylique et vernis sur toile 150x369.5cm  
Courtesy MNAM, Paris

**Ed Ruscha**  
*I Plead insanity because I'm crazy about that little girl*  
1976  
Pastel sur papier 50x65cm  
Courtesy Anthony D'Offay Gallery, Londres

**Ed Ruscha**  
*Sudden Spurt of Activity*  
1972  
Poudre sur papier 29.2x73.6cm

Collection de l'artiste

**Jim Shaw**

*The Beach Boys Weekend*

1998

Graphite sur papier 10.92x36cm

Collection privée

**Fred Tomaselli**

*Organism*

2005

Peinture 243.8x195.6cm

Courtesy Carlier Gebauer Gallery, Berlin

**Jennifer West**

*Paintball Film*

2007

DVD (12 films) 2'22 chaque film

Collection de l'artiste

**Pae White**

*Goodnight Moon*

2000

Verre de miroir soufflé

Dimensions variables

Collection privée

**Pae White**

*Copycat Lap*

2007

Plexiglas, colle

448x198cm

Collection privée

**Pae White**

*More birds*

2000-2001

Papier et fil

Dimensions variables

Collection de l'artiste

**Daria Wilson**

*Brian Wilson*

2007

Graphite sur papier 28x21.5cm

Collection privée

**Isaac Wilkin**

*Vermont III*

1964-1965

Acier peint et acier inoxydable 86.4x274.3x80cm

Courtesy The Arts Council Collection



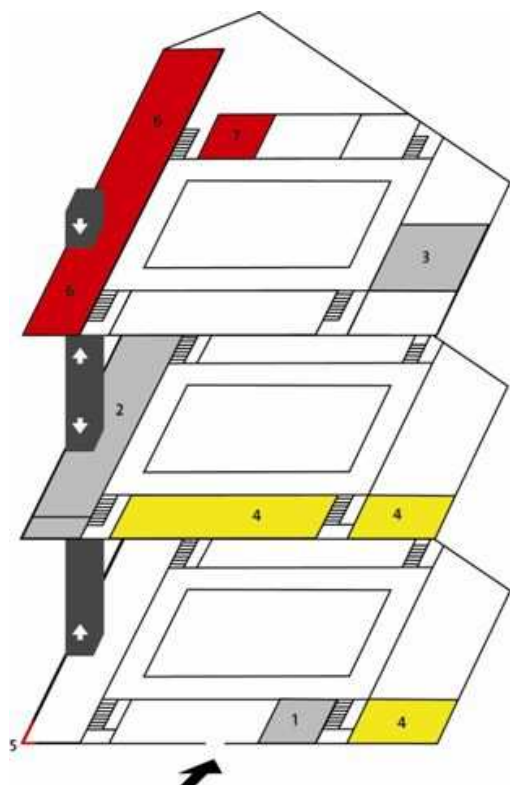
# Informations pratiques

**CONTACT INFO PRESSE : (33 0)5 56 00 81 70**

[capc@mairie-bordeaux.fr](mailto:capc@mairie-bordeaux.fr)

[k.daviaud@mairie-bordeaux.fr](mailto:k.daviaud@mairie-bordeaux.fr)

[f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr](mailto:f.guillemeteaud@mairie-bordeaux.fr)



## CAPC

musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Entrepôt Lainé. 7 rue Ferrère

F-33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)5 56 00 81 50

Fax : +33 (0)5 56 44 12 07

[capc@mairie-bordeaux.fr](mailto:capc@mairie-bordeaux.fr)

[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

## CAPC

musée d'art contemporain  
de Bordeaux

### Accès

Tram : ligne B arrêt CAPC, ligne C  
arrêt Jardin public.

Parking : Cité Mondiale, Quinconces  
et Jean-Jaurès.

### Horaires

Tous les jours sauf les lundis  
et jours fériés de 11 h à 18 h,  
les mercredis jusqu'à 20 h.

### Tarifs

Expositions temporaires :  
tarif plein 5€, tarif réduit 2,5€

Expositions de la collection : entrée  
gratuite

### Visites commentées

Tous les samedis et dimanches à 16  
h, gratuites sur présentation du  
billet d'entrée.

Pour les groupes, visites sur RDV

Tél. : +33 (0)5 56 00 81 78 50.

Tarifs : 46€, 61€.

### Le Salon ①

Tous les jours sauf les lundis et  
jours fériés de 14 h à 18 h,  
les mercredis jusqu'à 20 h.

### Bibliothèque ②

Du mardi au vendredi de 14 h à 18  
h. Juillet, août et le matin sur RDV.  
Tél. : + 33 (0)5 56 00 81 59.

### Café du musée ③

Tous les jours sauf les lundis et  
jours fériés de 11 h à 18 h.  
Tél. : +33 (0)5 56 44 71 61

### arc en rêve ④

#### centre d'architecture

Tous les jours sauf les lundis et  
jours fériés de 11 h à 18 h.  
Tél. : +33 (0)5 56 52 78 36

## Expositions

### If I had an Ocean. Brian Wilson, une exposition

16 nov 2007- 9 mars 2008

### Vittorio Santoro (collection) ⑤

Installation lumineuse permanente  
sur la façade du CAPC

### Ici et là (collection) ⑥

14 septembre 2007 – 24 août 2008

### Off Set

#### Sainte-Machine : Logorrhée publique ⑦

14 septembre – 2 décembre 2007