



musée d'art contemporain  
de Bordeaux

# Dossier de presse

1

## Sommaire

<b>Présentation des expositions</b>	2
<b>Diego Perrone</b> La mamma di Boccioni in ambulanza e la fusione della campana La mère de Boccioni en ambulance et la fusion de la cloche	3
<b>David Maljkovic</b> Days below Memory Les jours en-dessous de la mémoire	4
<b>Des mondes perdus</b> David Maljkovic, Mario Merz, Laurent Montaron, Diego Perrone, Paul Pfeiffer, Daniel Roth, Bettina Samson, Simon Starling, Paul Thek	5
<b>44°50'54N/0°34'19W</b> Laurent Le Deunff	6
<b>Listes des œuvres exposées</b>	7
<b>Informations pratiques</b>	9
<b>Et aussi à Bordeaux</b>	10
<b>Partenaires des expositions</b>	11

# Diego Perrone David Maljkovic Des mondes perdus 44°50'54N/0°34'19W

Laurent Le Deunff



Diego Perrone, esquisse pour *La mère de Boccioni en ambulance*. (détail), 2007.

## Vernissage jeudi 24 mai 2007

Qu'en est-il de la vision dans l'art ?  
Comment s'inventer des mondes possibles quand les utopies modernistes sont révolues ?  
Comment s'inventer des mondes possibles quand l'omnipotence des technologies digitales fait ressurgir des peurs archaïques ?  
Ces questions constituent la trame de fond des trois expositions inaugurées le 24 mai au CAPC. Organisées par la directrice du CAPC, Charlotte Laubard, elles ont en commun une archéologie des représentations, une investigation du processus de création et la quête d'un dépassement des limites de l'imagination.

## 25 mai – 16 septembre 2007

L'artiste italien **Diego Perrone** s'empare de la nef pour une exposition personnelle. Il installe deux nouvelles sculptures et une vidéo sur une plateforme monumentale conçue en réponse à l'architecture du lieu. L'exposition co-organisée avec Andréa Viliani sera ensuite présentée au MAMbo (Museo d'Arte Moderna) de Bologne à la fin 2007.

L'artiste croate **David Maljkovic** présente l'ensemble de ses vidéos dans l'aile gauche des galeries du rez-de-chaussée au sein d'une installation conçue pour les salles du musée. David Maljkovic a cette année une importante actualité internationale. Il est présenté à Bordeaux pour la première fois.

L'exposition de groupe **Des mondes perdus** développe les interrogations soulevées par les œuvres de Diego Perrone et David Maljkovic à travers un scénario composé des œuvres de ces derniers et de cinq artistes français et internationaux (Laurent Montaron, Paul Pfeiffer, Daniel Roth, Bettina Samson, Simon Starling), ainsi que d'œuvres séminales d'une génération précédente d'artistes (Mario Merz, Paul Thek).

## 44°50'54 N/0°34'19 W

Enfin, le jeune artiste bordelais **Laurent Le Deunff** inaugure quant à lui le cycle 44°50'54N/0°34'19 W, dédié à l'accompagnement de projets de jeunes artistes. Conçues pour être présentées sur la terrasse du CAPC, ses nouvelles sculptures ont été réalisées lors d'une résidence de deux mois de l'artiste dans les espaces du musée.

# Diego Perrone

## La mamma di Boccioni in ambulanza e la fusione della campana

La mère de Boccioni en ambulance et la fusion de la cloche

Lieu : Nef

Commissaires : Charlotte Laubard, Andrea Viliani

Itinérance : MAMbo (Museo d'Arte Moderna),

Bologne, fin 2007

Catalogue : Coédition CAPC-MAMbo



Diego Perrone, vue d'atelier, 2007.

Même si l'œuvre de l'artiste italien Diego Perrone (né en 1970 à Asti, vit à Berlin) a souvent été montrée dans le circuit des biennales internationales (Manifesta 2000, Venise 2003, Moscou 2005, Berlin 2006) et est présente dans des collections de musées telles que celles du Centre Pompidou ou du Guggenheim, elle demeure encore très peu connue du public. L'exposition de Bordeaux constitue sa première exposition personnelle en France et présente deux nouvelles sculptures et une vidéo dans un dispositif conçu spécifiquement pour la nef du CAPC.

Ce qui frappe d'emblée dans l'œuvre de Diego Perrone, c'est l'incongruité de ses représentations, leur aspect obsessionnel et régressif, absurde et inquiétant. Comme si l'artiste prenait un malin plaisir à pousser jusqu'au paroxysme la logique de certaines conventions visuelles, à dépasser les limites de l'imagination. A l'image de ses photographies figurant de vieux paysans affublés de cornes d'animaux exotiques semblables à de mystérieux talismans (*Comme suggérés par celui qui*

*est resté derrière eux*, 1999), ou de cette série de trous gigantesques que l'artiste a creusés pendant plusieurs mois afin de « percevoir un vide en terme d'objet et non en terme de langage » (*Les Penseurs des Trous*, 2002), ou bien encore de la vidéo d'animation digitale représentant l'agonie hyperréaliste d'un vieux chien (*Près de Turin un vieux chien meurt*, 2003).

Semblable à un alien gigantesque et pétrifié offert au regard, sur une estrade dans la nef du CAPC, *La fusione della campana* (*La fonte de la cloche*) est une sculpture de sept mètres de long qui formalise les différentes étapes imaginées du processus de fonte, souterrain et invisible. Non loin de là, un film d'animation montre une créature ressemblant à un loup à moitié écorché qui s'applique à faire des gestes d'exercices de gymnastique : *Le premier papa tourne autour avec sa propre ombre*, *La maman plie son corps cherchant une forme*, *Le deuxième papa frappe des poings à terre*, 2006. Quant à la deuxième sculpture, produite elle aussi spécifiquement pour l'exposition de Bordeaux, elle évoque une sorte d'insecte avec mille facettes et excroissances. Intitulée *La mamma di Boccioni in ambulanza* (*La mère de Boccioni en ambulance*), elle revisite la question de la représentation du mouvement mécanique célébré par le Futurisme à l'ère du flux digital.

Il y a toujours chez Perrone quelque chose de délibérément spectaculaire et de complètement idiot. Chaque œuvre demeure une sorte d'objet non identifié, dont l'incongruité saisissante, la dichotomie assumée entre description et représentation tendent à infirmer toute possibilité de médiation par le langage. A l'instar des protagonistes du film *Les idiots* de Lars van Trier ou des personnages rabelaisiens, les régressions sont conçues ici comme un moyen de se réinventer un espace de création et d'émancipation. Et si les œuvres de Perrone semblent être de drôles de machines célibataires sorties tout droit de la tête d'un penseur « troglodyte » obsédé par la corporalité des choses, elles investissent et interrogent non moins sérieusement le champ des possibilités offert par l'imagination à l'heure de la toute-puissance des technologies digitales.

# David Maljkovic

## Days below Memory

Les jours en-dessous de la mémoire

Lieu : Galeries du rez-de-chaussée  
Commissaire : Charlotte Laubard



David Maljkovic, *Scene for a new heritage*, 2005  
Courtesy Annett Gelink, Amsterdam

Connu pour ses installations mêlant vidéos, assemblages, dessins et collages, David Maljkovic (né en 1973 à Rijeka, dans la partie dalmate de la Croatie, vit à Zagreb et Berlin) a choisi de présenter pour son exposition personnelle au CAPC, l'ensemble de ses vidéos réalisées entre 2003 et 2006 au sein d'un dispositif conçu comme un espace mental.

Ses installations se lisent et s'expérimentent comme des voyages statiques dans un monde peuplé de personnages aphasiques et amnésiques contemplant les vestiges d'une histoire visionnaire qu'ils ne reconnaissent pas. Dans la trilogie des vidéos de *Scene for a New Heritage* (*Scène pour un nouvel héritage*, 2002-2006), ils investissent un monument dont la beauté et la sophistication architecturales contrastent avec l'état d'isolement et de délabrement environnant. Envahie par les herbes folles ou recouverte d'un épais manteau de neige dans le deuxième épisode de la trilogie, l'architecture aux courbes métallisées et vibrantes semble oubliée du temps et de la mémoire de ses visiteurs. Venus en nombre, comme répétant les

gestes d'un rituel dont ils auraient oublié le sens, ils contemplent le lieu, fascinés, et tentent de se l'approprier.

Dans *These Days* (*Ces jours-là*, 2005) et *Lost Memories from these days* (*Souvenirs perdus de ces jours-là*, 2006), on retrouve là aussi des jeunes gens asthéniques accompagnés de voitures dont les roues sont entravées par des structures de béton ou de carton. Les voici de nouveau dans un environnement architectural grandiose abandonné qui rappelle l'architecture moderniste de l'après-guerre. Le contraste entre la structure animée et dynamique de l'architecture et l'aspect casual et low-tech de ses personnages et de leurs véhicules entravés est saisissant. Car si l'artiste joue avec l'imagerie de science-fiction, c'est toujours de manière déceptive. Pas d'effets spéciaux, ni d'accessoires futuristes, nous voici toujours ramenés à cet étrange contraste et au malaise qui s'en dégage.

On peut bien sûr lier le travail de Maljkovic à la situation paradoxale que connaît la Croatie et les autres pays de l'ex-bloc soviétique en train d'aborder leur lendemain des « lendemains qui chantent ». Mais l'œuvre excède son contexte pour interroger plus largement la puissance de la vision artistique à l'heure des utopies révolues.

Que faisons-nous de cet héritage ? N'en reste-il pas un potentiel qu'il s'agirait de réactiver, de réinventer ? En figurant de nouveaux usages pour le bâtiment de *Scene for a New Heritage*, les collages et les dessins de l'artiste qui sont présentés simultanément dans l'exposition de groupe *Des mondes perdus*, tentent d'esquisser ainsi de nouvelles perspectives.

David Maljkovic devait représenter cette année la Croatie à la Biennale de Venise. Sa participation est annulée mais il a une actualité dense en 2007 : au P.S.1 Contemporary Art Center de New York, à la Whitechapel Art Gallery de Londres, au Kunstverein de Hamburg et à Art Unlimited à Bâle.

# Des mondes perdus

David Maljkovic, Mario Merz, Laurent Montaron,  
Diego Perrone, Paul Pfeiffer, Daniel Roth,  
Bettina Samson, Simon Starling, Paul Thek

Lieu : Galeries du rez-de-chaussée  
Commissaire : Charlotte Laubard



**Simon Starling**, *Island for Weeds (prototype)*, 2003  
Courtesy Modern Institute, Glasgow

L'exposition inclut les travaux de six artistes, émergents ou confirmés sur la scène internationale, en compagnie d'œuvres séminales d'une génération précédente d'artistes afin de souligner l'importance de leurs recherches au regard du développement de la création d'aujourd'hui.

Dans le flux ininterrompu des images, des informations et des technologies leurs œuvres se lisent comme des dispositifs de régurgitation ou de décélération. Comme si certaines images, certaines formes refusaient de disparaître, et revenaient hanter nos consciences amnésiques. Qu'elles soient techniques, formelles, ou conceptuelles, les régressions opérées par les œuvres de l'exposition procèdent toujours par confrontation ou inversement, dans un fascinant mouvement de balancier dialectique, entre décélération et friction, passé et futur, archaïsme et modernité.

Comme dans les nombreux récits des mondes perdus produits par la littérature du 19<sup>e</sup> siècle, la brusque accélération technologique et scientifique que nous connaissons réinsufflé des peurs archaïques. La science-fiction retrouve sa pleine vigueur, l'irrationnel est de mise, l'iconographie de l'heroic fantasy truste la nouvelle peinture.

Quand l'industrie de l'entertainment est en train d'entreprendre la plus incroyable révolution des images et de changer tout notre système de représentations, nombre d'artistes retournent en effet à des techniques, des formes et des motifs rétro-futuristes, voire passéistes. Partout, la mélancolie règne, aiguillée par la conscience d'un monde qui ne se contrôlerait plus et qui s'abîme. Dans les récits des mondes perdus justement, la découverte de ces civilisations ou de ces objets enfouis s'accomplit de manière violente. La dimension régressive des œuvres exposées au CAPC fait surgir cette part sombre de la psyché que le rationalisme triomphant a occulté.

# 44°50'54 N/0°34'19 W

Laurent Le Deunff

6

Lieu : Terrasses du CAPC  
Commissaire : Charlotte Laubard



**Laurent Le Deunff**, *Ours*, 2006. Bois de chauffage, piquets de vigne, fil de fer, 160 x 230 x 50 cm.

44°50'54 N/0°34'19 W sont les coordonnées géographiques exactes du CAPC, en choisissant pour les mesurer, le centre de la nef du rez de chaussée.

Ces coordonnées, précises et uniques, nous permettent de baptiser aujourd'hui le scénario d'une nouvelle série de projets d'artistes.

Le principe en est simple :

le CAPC accompagne la production d'œuvres réalisées par un jeune artiste.

C'est ici et c'est maintenant.

Cette production aura lieu sur place, l'aide du CAPC pourra prendre différentes formes et trois projets par an vont être développés.

Pour le premier rendez-vous 2007, Laurent Le Deunff (né à Talence en 1977, vit et travaille à Bordeaux) réalise sur place plusieurs sculptures de grande taille qui seront installées sur la terrasse, au deuxième étage.

Dessins de chasseurs flous, sculptures d'animaux hyperrealistes faites de cheveux ou en rodins de bois, l'œuvre de Le Deunff joue sur des décalages borderline. Ses sujets, comme la manière dont il les traite, renvoient à une esthétique d'amateur, d'artiste du dimanche. Pourtant quelque chose cloche à chaque fois :

il manque la perfection du geste artisanal, on n'est jamais loin d'un sentiment de ridicule.

Le décalage serait donc moins lié à cette pratique du fait-main qu'au contexte dans lequel l'œuvre est perçue. Quoi de plus normal alors que de présenter dans le contexte minimal et chic des terrasses du CAPC, de drôles de totems à tête d'animaux en chêne mal dégrossi, à peine dignes de ces sculptures de bois que l'on trouve derrière les cabanes de surfeurs ?

# Œuvres exposées

## Diego Perrone

*La fonte de la cloche*, 2007.  
Résine époxy quartz et métal  
500 x 700 x 400 cm  
Courtesy Galleria Massimo  
De Carlo, Milan

*La mère de Boccioni en ambulance*,  
2007  
Sérigraphie sur Forex  
thermoformé et métal  
350 X 350 X 200 cm  
Courtesy Galleria Massimo  
De Carlo, Milan

*Le premier papa tourne autour  
avec sa propre ombre*  
*La maman plie son corps  
cherchant une forme*  
*Le deuxième papa frappe des  
poings à terre*, 2006  
Film d'animation, 7'  
Courtesy Galleria Massimo  
De Carlo, Milan

## David Maljković

*Souvenirs perdus de ces jours-là*,  
2006  
DVD, 6'45"  
Production : Museum of Modern  
and Contemporary Art, Rijeka  
Courtesy Annet Gelink Gallery,  
Amsterdam

*Ces jours-là*, 2005  
DVD, 5'31"  
Production : What, How and for  
Whom, Zagreb  
Courtesy Annet Gelink Gallery,  
Amsterdam

*Encore pour demain*, 2003-2005,  
DVD, 4'45"  
Courtesy Annet Gelink Gallery,  
Amsterdam

*Scène pour un nouvel héritage*,  
2004  
DVD, 4'33"  
Production : Rijksakademie van  
beeldende kunsten, Amsterdam  
Courtesy Annet Gelink Gallery,  
Amsterdam

*Scène pour un nouvel héritage 2*,  
2006  
DVD, 6'06"  
Production : Centre de Creation  
Contemporaine, Tours. Courtesy  
Annet Gelink Gallery, Amsterdam

*Scène pour un nouvel héritage 3*,  
2006  
DVD, 11'29"  
Production : Centre Pompidou,  
Paris et Annet Gelink Gallery,  
Amsterdam. Courtesy Annet  
Gelink Gallery, Amsterdam

## Des Mondes Perdus

**Paul Pfeiffer**  
*Les quatre cavaliers de Apocalypse  
(18)*, 2004, photographie,  
121,9 x 152,4 cm  
Collection Michael et Fiona King,  
Londres

**Laurent Montaron**  
*What remains is future*, 2006,  
film HD cam, 5'24" Courtesy  
Laurent Montaron, galerie  
schleicher + lange, Paris

*Analogie de la ligne*, 2007, réverbe  
à plaque EMT 240 Gold Folie  
modifiée, 64 x 61,5 cm  
Courtesy Laurent Montaron,  
galerie schleicher + lange, Paris

## Bettina Samson en collaboration avec Julien Tiberi

*X-Ray 3 Echo*, 2006, installation,  
bois verni, scanner radio de  
bande aviation, antenne de  
réception, projecteur à mini-  
découpe, haut-parleur, système  
électronique, câbles. dimensions  
variables  
Collection de l'artiste

## Mario Merz

*Copeau*, 1967-2007, bottes de  
paille et néon, 292 x 115 x 120 cm  
Dépôt de l'artiste au CAPC musée  
d'art contemporain, Bordeaux

## Diego Perrone

*Les penseurs des trous*, 2002,  
photographie,  
149,57 x 126 cm  
Courtesy Galleria Massimo  
de Carlo, Milan, Casey Kaplan  
Gallery, New York

## Paul Thek

*Neolithic porno*,  
1979-80, huile sur toile, éclairage,  
34 x 27 x 15 cm  
Collection Gino Viliani, Casale  
Monferrato, Italie

*Sans titre*, 1966  
plexiglass, cire, métal, 224,8 x 24,8  
x 24,8 cm. Collection mac, musée  
d'art contemporain, Marseille

**Daniel Roth**

*Epave à la dérive-HMP The weare*,  
2004,

4 éléments :

- acrylique, crayon à papier,  
plexiglass, 100 x 100 x 20 cm  
- impression sur Dibond

25 x 30 cm,

- objets, bois,

30 x 240 x 240 cm,

- crayon sur papier, impression,  
cadre, 210 x 260 cm

Courtesy Galerie Fons Welters,  
Amsterdam

**David Maljkovic**

*Scène pour un nouvel héritage*,  
2004, collage, 70 x 100 cm

Courtesy galerie Annet Gelink,  
Amsterdam

*Scène pour un nouvel héritage*,

2004, collage, 70 x 100 cm

Collection privée, Wassenaar

2. *Scène pour un nouvel héritage*

- *Nouvelles possibilités série B*,

2004, collage,

70 x 100 cm

5. *Scène pour un nouvel héritage*

- *Nouvelles possibilités série B*,

2004, crayon sur papier,

48,5 x 65 cm

16. *Scène pour un nouvel*

*héritage, série B*, 2004,

techniques mixtes sur papier,

32,5 x 24,5 cm

22. *Scène pour un nouvel*

*héritage, série B*, 2004, collage,

70 x 100 cm

25. *Scène pour un nouvel*

*héritage, série B*, 2004, photos

collage, 70 x 100 cm

Fonds municipal d'art

contemporain,

Ville de Paris

**Simon Starling**

*Île pour mauvaises herbes*

(prototype), 2003,

terre, rhododendrons, eau,

plastique, métal, système

d'autorégulation de pression,

dimensions variables

Courtesy The Modern

Institute/Toby Webster LTD,

Glasgow

**44°50'54N/W°34'19W**

**Laurent Le Deunff**

*Le morse*, 2007

Bois de chêne

Collection de l'artiste

*Le narval*, 2007

Bois de chêne

Collection de l'artiste

*Le grizzli*, 2007

Bois de chêne

Collection de l'artiste

*L'élan*, 2007

Bois de chêne

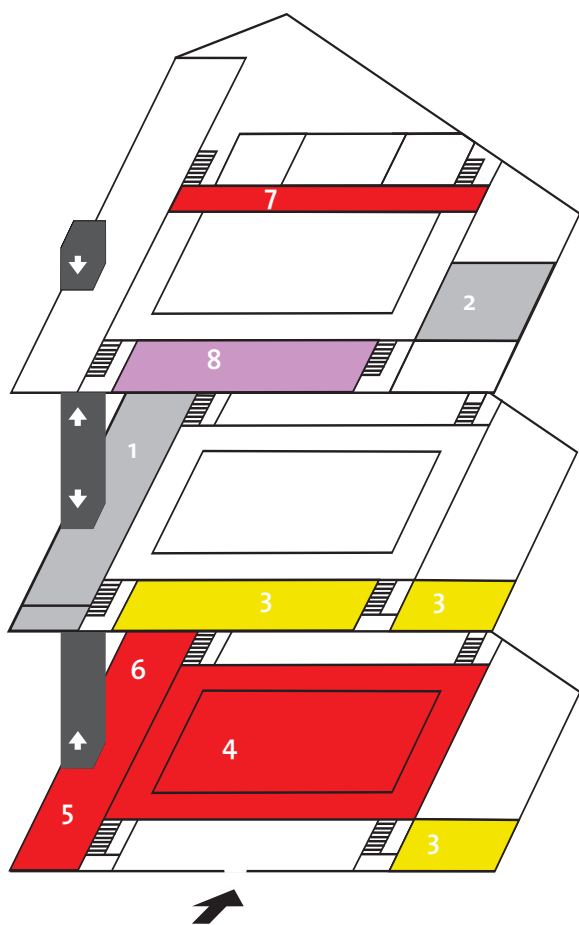
Collection de l'artiste



# Informations pratiques

9

Practical Information



## CAPC

musée d'art contemporain  
Entrepôt Lainé, 7 rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)5 56 00 81 50  
Fax : +33 (0)5 56 44 12 07  
capc@mairie-bordeaux.fr  
www.bordeaux.fr

## Horaires

Tous les jours sauf les lundis  
et jours fériés de 11 h à 18 h,  
les mercredis jusqu'à 20 h  
*Opening hours*  
Tuesdays to Sundays 11 a.m.  
to 6 p.m., Wednesdays 11 a.m.  
to 8 p.m.  
Closed Mondays & bank  
holidays.

## Tarifs

Plein tarif 5€,  
tarif réduit 2,5€  
*Admission fees*  
Full rate 5€, reduced rate 2,5€

## Visites commentées

Samedis et dimanches à 16 h,  
gratuit sur présentation du  
billet d'entrée.  
*Guided tours*  
Free guided tours every  
Saturday and Sunday at  
4 p.m.  
Sur RDV *By appointment:*  
Tél. (LD) : +33 (0)5 56 00 81 78

## Accès

*Getting to*  
Tramway : lignes B et C lines,  
terminus Station Quinconces  
Parkings *Car parks:*  
Cité Mondiale et Quinconces

## Bibliothèque (1)

Du mardi au vendredi  
de 14 h à 18 h  
*Library*  
Tuesdays to Fridays,  
2 p.m. to 6 p.m.

## Café du Musée (2)

Tous les jours sauf les lundis  
et jours fériés de 11 h à 18 h  
*Every day except Mondays  
and public holidays, 11 a.m.  
to 18 p.m.*

## arc en rève (3)

### centre d'architecture

Tous les jours sauf les lundis  
et jours fériés de 11 h à 18 h  
*Every day except Mondays  
and public holidays, 11 a.m.  
to 18 p.m.*

## Expositions

### Diego Perrone (4)

### David Maljkovic (5)

### Des mondes perdus (6)

44°50'54 N/0°34'19 W (7)

25 mai – 16 sept.

May 25 – Sept. 16

### Chohreh Feyzjdjou (8)

Tout art est en exil  
Œuvres issues du Fonds  
National d'Art Contemporain  
jusqu'au 2 sept. *Until – Sept. 2*

# Et aussi à Bordeaux

## Arc en rêve

**Kzuyo Sejima et Ryue Nishizawa/Sanaa,**  
architectes Tokyo  
**Walter Niedermayr,**  
artiste Bolzano

*Du 14 juin au 28 octobre 2007*

Entrepôt Lainé 7, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 52 78 36  
[www.arcenreve.com](http://www.arcenreve.com)

## Cortex Athletico

**Charles Mason « Intervention »**

*Du 31 mai au 30 juin 2007*

1, rue des étables  
F-33800 Bordeaux  
Tél. : 05 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

## Espace 29

**Cédric Couturier**

*Du 29 mai au 23 juin 2007*

29, rue Fernand Marin  
F-33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 51 18 09  
[www.espace29.com](http://www.espace29.com)

## Galerie Ilka Bree

**Caroline Molusson**

*Du 1<sup>er</sup> au 13 juillet 2007*

7, rue Cornac F-33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 44 74 92  
[www.galerieilkabree.com](http://www.galerieilkabree.com)

## Arrêt sur image

**Carl Bruyninckx**

*Du 9 mai au 9 juin 2007*

Hangar G2 Bassin à flot n°1  
Quai Armand Lalande  
F-33300 Bordeaux  
Tél. : 05 56 69 16 48  
[www.arretsurlimage.com](http://www.arretsurlimage.com)

## Café Pompier

7, place Pierre Renaudel  
F-33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 91 65 28  
[www.cafepompier.com](http://www.cafepompier.com)

## A suivre

91-93 rue de Marmande  
F-33800 Bordeaux  
Tél. : 05 56 94 78 62  
[www.asuivre.fr](http://www.asuivre.fr)

## Buy-sellf

Association Zébra 3 – loi 1901  
3, passage des Argentiers  
F-33000 Bordeaux  
[www.buy-sellf.com](http://www.buy-sellf.com)

## Frac-Collection Aquitaine

**Le Temps désarticulé**

Dove Allouche, Ulla von  
Brandenburg, Loïc Raguénès  
*Du 16 mai au 20 juillet 2007*  
Hangar G2, Bassin à flot n°1,  
quai Armand-Lalande  
33300 Bordeaux  
Tel: 05 56 24 71 36  
[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

## Dans la ville

**Bernard Venet, douze œuvres monumentales**

*Du 2 juin au 7 octobre 2007*  
Information : 05 56 10 20 46  
[www.bordeaux.fr](http://www.bordeaux.fr)

# Partenaires des expositions

Les expositions ont reçu le soutien de :

## MAMbo

Museo d'Arte Moderna di Bologna

pour l'exposition **Diego Perrone**

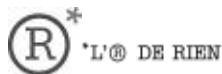


pour l'exposition **Chohreh Feyzjoui**

Mécènes et partenaires média :



Partenaires permanents du CAPC :



## INFO PRESSE

La WINERY

LA WINERY

PHILIPPE RAOUX

## Une première pour l'univers du vin...

À 22 km de Bordeaux et à proximité des prestigieux vignobles médocains, **La Winery Philippe Raoux** a ouvert ses portes à Arsac-en-Médoc le 14 mars 2007, après un chantier de deux ans.

Ni conservatoire ni académic, cet **immense complexe d'œnologie unique en France** offre, aux passionnés comme aux néophytes, une approche plus accessible, actuelle et personnalisée du monde du vin.

La Winery propose à la vente et la dégustation les meilleurs vins de toutes les régions viticoles du monde, dans tous les styles et tous les budgets, au sein d'une boutique-cave abritant 40 000 bouteilles et plus de 2 000 références. Dans une atmosphère conviviale, chaque hôte est invité à la découverte de son "vin idéal" au travers de dégustations et d'animations exclusives à l'instar du Signe Œnologique®. Le visiteur pourra également se régaler autour d'une table bistronomique spécialisée dans les accords mets et vins, Le WY, ou d'un panier pique-nique.

En outre, l'activité de La Winery est rythmée par une programmation culturelle associant arts plastiques (acquisition d'œuvres et expositions temporaires), musique, théâtre, danse ou performances, ... dans tous leurs registres.

### ... Et un défi audacieux pour la région

En pleine crise de la filière viticole, Philippe Raoux a fait **le pari de la modernité** en investissant 20 millions d'euros dans la création de La Winery, concept d'inspiration anglo-saxonne. Ce projet générera, outre les 100 emplois issus des propriétés viticoles de Philippe Raoux et de la société de négoce qu'il dirige, 20 à 30 emplois supplémentaires.

De nombreux châteaux médocains ont souhaité être partenaires, et s'apprêtent à relever le défi économique et culturel lancé par La Winery.

**CONTACTS PRESSE : YVES BOUTOUX (SECRÉTAIRE GÉNÉRAL) - SYLVIE LÉPINAY (RELATIONS PRESSE)**  
TÉL. : +33 (0)5 56 39 03 69 - FAX : +33 (0)5 56 39 03 67 - EMAIL : S.LEPINAY@LAWINERY.FR

## **Des experts iPod et Mac indépendants près de chez vous : découvrez iconcept « Apple Premium Reseller ».**

Les « Apple Premium Reseller » **iconcept** sont des passionnés du Mac. Ils peuvent vous aider à choisir le Mac ou l'iPod qui vous correspond, vous donner des conseils impartiaux sur tous les aspects du produit que vous souhaitez acheter et vous délivrer une formation certifiée Apple sur de nombreux domaines de la plate-forme Mac. Vous ne trouverez pas meilleur endroit que leurs points de vente pour tester un Mac ou iPod, obtenir une démonstration des derniers produits Apple ou assister à des séminaires et événements tenus régulièrement sur les nouvelles technologies. Enfin, les professionnels et les chefs d'entreprises pourront y obtenir des conseils d'experts pour tirer le meilleur parti de leur Mac.

### **Votre interlocuteur local**

**iconcept** prend le temps de vous connaître. Que vous souhaitiez tester un nouveau Mac, déterminer quelle couleur d'iPod nano vous convient le mieux ou choisir le logiciel idéal pour votre nouveau projet vidéo, vous apprécierez de pouvoir vous adresser à un expert installé tout près de chez vous.

### **Des conseils d'experts**

Quel iPod ou quel Mac êtes-vous ? Quels que soient vos besoins, les Apple Premium Reseller **iconcept** sont à votre écoute pour vous donner des conseils professionnels et impartiaux. Vous pouvez compter sur eux pour vous aider à prendre la bonne décision lors de votre achat.

### **Tous les Mac, tous les iPod**

Les Apple Premium Reseller **iconcept** présentent la gamme complète Mac et iPod, ainsi qu'un large choix de logiciels, accessoires et sacoches de portables, pour vous permettre de trouver sur place tout ce dont vous avez besoin.

### **Démonstrations pratiques**

Qu'allez-vous préférer sur votre Mac ? Vous amuser avec vos photos ? Réaliser des sites Web en un clic ? Créer des films dignes de Hollywood ? Avec votre Mac, vous pouvez réaliser des choses incroyables. Vous découvrirez comment grâce à des démonstrations pratiques.

### **Professionnels et entreprises**

Les Apple Premium Reseller **iconcept** proposent toute une palette de services destinés aux professionnels et aux entreprises, des démonstrations aux réparations en passant par des solutions très compétitives de crédit-bail et de financement via Apple Financial Services.

### **Cinq points de vente dans le Sud-Ouest dont quatre en Aquitaine**

- **iconcept intendance** : 57, cours de l'intendance, Bordeaux. Tel : 05 57 30 60 06
- **iconcept Quinconces** : 1 – 3, allées de Chartres, Bordeaux. Tel : 05 56 48 14 14
- **iconcept Pessac** : 29, avenue de Canteranne, Pessac (Rocade, sortie 14). Tel : 05 57 264 264
- **iconcept Pays Basque** : 20, rue Jean Hausseguy, Anglet (sur le BAB). Tel : 05 59 74 14 14
- **iconcept Toulouse** : 11, boulevard des Récollets, Toulouse. Tel : 05 34 31 36 36





Depuis trois générations, la famille Lesgourgues exploite plusieurs vignobles viticoles : le Château de Laubade en Armagnac, propriété historique de la famille ; les châteaux Haut Selve, Le Bonnat et Cadillac dans le bordelais, le château Peyros à Madiran, et le dernier né, le Domaine Monte de Luz en Uruguay.

Les propriétaires actuels, collectionneurs, amis d'artistes, mécènes, ont par leur passion pour l'art contemporain, contribué à sa diffusion et à sa reconnaissance depuis plusieurs décennies. Ils ont dans cette logique engagé un partenariat avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.

De nombreuses sculptures, peintures, ou bien œuvres de commande aux artistes, parfois conçues et réalisées sur place, occupent les espaces des vignes, des chais, les salles de dégustation de toutes les propriétés.

Cela est particulièrement vrai au Château Haut Selve, au cœur des Graves, seule propriété bordelaise créée ex-nihilo au XXe siècle. Sylvain Dubuisson est l'auteur des chais d'une architecture toute contemporaine. Après le portail d'entrée créé par Vincent Barré, on peut par exemple découvrir des œuvres de Toni Grand, d'Yves Guérin, de Bernard Pagès et de l'espagnol Juan Bordès.

Château Haut Selve, dans la plus grande tradition des Graves, produit à la fois un vin rouge et un vin blanc sec.

**VIGNOBLES LESGOURGUES**  
**LEDA S.A.**  
**33240 CADILLAC EN FRONSAIS**  
**FRANCE**  
**++ 33 5 57 94 09 20**  
**[www.vignobles-lesgourgues.com](http://www.vignobles-lesgourgues.com)**